

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan pertolongan-Nya, sehingga penulis dimampukan untuk menyelesaikan Skripsi ini dengan judul: “Perubahan Eksistensi Musik *Karombi* di Sesean Suloara’, Toraja Utara”. Skripsi ini ditulis sebagai bentuk pemenuhan persyaratan untuk menyelesaikan studi S1 (Strata Satu) di Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja, Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen.

Dalam proses penyusunan skripsi yang berjudul “Perubahan Eksistensi Musik *Karombi* di Sesean Suloara’, Toraja Utara”, penulis menyadari bahwa ada begitu banyak kekurangan. Penulis juga menyadari bahwa apa yang boleh dikerjakan tidak terlepas dari bantuan maupun dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu dengan penuh kerendahan hati penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Kepada Bapak Dr. Joni Tapingku, M.Th, selaku Rektor Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di kampus IAKN Toraja.
2. Kepada Bapak Dr. Ismail Banne Ringgi’ selaku Wakil Rektor I yang telah mengupayakan berjalannya proses akademik di kampus IAKN Toraja yang juga dirasakan oleh penulis selama menempuh pendidikan.
3. Kepada Bapak Dr. Abraham S. Tanggulangan, M.Si. selaku Wakil Rektor II yang telah berupaya untuk memfasilitasi pembangunan di kampus IAKN Toraja yang juga dapat digunakan oleh penulis.

4. Kepada Bapak Dr. Setrianto Tarrapa selaku Wakil Rektor III IAKN Toraja sekaligus menjadi orang tua bagi penulis di bidang kemahasiswaan dan memberikan ruang kepada mahasiswa untuk mengembangkan talenta termasuk penulis di bidang organisasi.
5. Kepada Ibu Selvianti, M.Th. selaku Dekan Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen (FBKK) yang sering memberikan nasihat maupun teguran yang membangun bagi penulis untuk menjalani pendidikan dengan sebaik-baiknya.
6. Kepada Ibu Hasrat Dewy Rante Allo, M.MG. selaku Wakil Dekan Fakultas Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen (FBKK) yang sering memberikan motivasi dan nasihat yang membangun bagi penulis selama menempuh pendidikan.
7. Kepada Ibu Sernilia Malino, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Musik Gerejawi sekaligus sebagai dosen wali yang telah memberikan dukungan serta motivasi dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
8. Kepada Bapak Admadi Balloara Dase, S.Th., M.Hum. selaku Dosen Pembimbing I dan Bapak Zefanya Sambira, M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan kepada penulis selama penyusunan skripsi ini.
9. Kepada Bapak Vangky Asyer, M.Sn. selaku Dosen Penguji utama dan Bapak Habel Kombong Kila', M.Sn. selaku Dosen Penguji Pendamping yang

memberikan arahan dan masukannya kepada penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini.

10. Kepada segenap dosen dan staf IAKN Toraja yang juga telah membentuk dan membantu penulis selama menempuh proses perkuliahan.
11. Kepada segenap pegawai UPT Perpustakaan IAKN Toraja yang sudah membantu dan mendukung penulis dalam mencari referensi di perpustakaan selama proses perkuliahan.
12. Kepada panitia ujian skripsi yang telah berusaha mengurus serta mempersiapkan segala sesuatu sampai tahap ujian skripsi selesai.
13. Kepada Majelis dan Warga Gereja Toraja yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk belajar dan melakukan pelayanan, yakni Jemaat Rante Lombongan, Klasis SASI, Jemaat Sima, Klasis Simbuang dan Jemaat Buntu Zaitun, Klasis Bokin Pitung Penanian.
14. Kepada kedua orang tua penulis Yohanis Pare Ramba' (ayah) dan Ludia Pasalli' (ibu) yang dengan sepenuh hati serta tulus membesarkan, mendidik, mendoakan, dan mendukung penulis dalam segala hal hingga saat ini.
15. Kepada Saudara, Agustina Ripa Pasalli' Serniati Pasalli', Soni Dison Ramba', Mika Pasalli', Paulus Pasalli' dan Novita Bangaran yang senantiasa memberikan penyemangat dan dukungan doa kepada penulis selama menempuh pendidikan.

16. Kepada teman-teman KKN dan KKL yang selalu saling memberi *support* dan motivasi sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
17. Kepada seluruh teman-teman baik teman satu Program Studi Musik Gerejawi maupun teman angkata 2019 yang selalu kompak dan saling menguatkan dalam menghadapi setiap perjuangan dari awal semester hingga pada akhir perjuangan di kampus.
18. Masih banyak oknum yang penulis tidak bisa hitung satu persatu yang selalu memberikan dukungan dan doanya kepada penulis dalam masa menuntut ilmu di kampus IAKN Toraja.

Penulis mengakui skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan oleh karena itu penulis terbuka menerima kritik dan saran pembaca. Akhir kata penulis mohon maaf atas kekurangan serta kelemahan dalam skripsi ini, semoga tulisan ini dapat memberikan manfaat bagi setiap pembaca.

Mengkendek, 8 Juli 2024

Penulis

Jeni Pasalli'

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| SAMPUL | |
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| HALAMAN PERSETUJUAN..... | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | iii |
| SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI..... | iv |
| SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPERLUAN AKADEMIS..... | v |
| SURAT KETERANGAN PENGECEKAN PLAGIARISME | vi |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | vii |
| HALAMAN MOTTO | viii |
| ABSTRAK..... | ix |
| <i>ABSTRACT</i> | x |
| KATA PENGANTAR..... | xi |
| DAFTAR ISI..... | xv |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah | 1 |
| B. Fokus Masalah..... | 4 |
| C. Rumusan Masalah | 4 |
| D. Tujuan Penelitian..... | 5 |
| E. Manfaat Penelitian | 5 |
| 1. Manfaat Akademis | 5 |
| 2. Manfaat Praktis..... | 5 |
| F. Sistematika Penulisan..... | 6 |
| BAB II LANDASAN TEORI..... | 8 |
| A. Konsep Eksistensi Menurut Kierkegaard..... | 8 |
| B. Indikator Eksistensi Menurut Kierkegaard..... | 10 |
| C. Perubahan Fungsi Musik | 14 |
| BAB III METODE PENELITIAN | 19 |
| A. Jenis Penelitian..... | 19 |

| | |
|---|-----------|
| B. Tempat Penelitian | 20 |
| C. Subjek Penelitian..... | 21 |
| D. Jenis Data | 21 |
| 1. Data Primer | 21 |
| 2. Data Sekunder..... | 22 |
| E. Teknik Pengumpulan Data | 22 |
| 1. Studi Kepustakaan..... | 22 |
| 2. Wawancara | 22 |
| F. Observasi..... | 23 |
| 1. Dokumentasi | 24 |
| G. Teknik Analisis Data..... | 24 |
| 1. Reduksi Data | 25 |
| 2. Penyajian Data..... | 25 |
| 3. Interpretasi Data | 25 |
| 4. Penarikan Kesimpulan..... | 26 |
| H. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data | 26 |
| I. Jadwal Penelitian | 27 |
| BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN ANALISIS..... | 29 |
| A. Deskripsi Subjek | 29 |
| B. Deskripsi Hasil Penelitian | 30 |
| 1. Peran Musik Karombi dalam Masyarakat | 31 |
| 2. Unsur Estetika Musik <i>Karombi</i> | 32 |
| 3. Unsur Etis Musik <i>Karombi</i> | 33 |
| 4. Unsur Religius Musik <i>Karombi</i> | 33 |
| 5. Upaya Pelestarian Musik <i>Karombi</i> | 34 |
| C. Analisis Penelitian..... | 35 |
| BAB V PENUTUP..... | 40 |
| A. Kesimpulan..... | 40 |
| B. Saran..... | 41 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 43 |
| LAMPIRAN | |

CURRICULUM VITAE