

**ANALISIS TEOLOGI GENDER TERHADAP KETERLIBATAN
KAUM PEREMPUAN DALAM MA'BADONG PADA RITUAL
RAMBU SOLO' DI DESA BANGUN KARYA
DUSUN BUYUNTANA**



SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen
Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja sebagai Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Teologi (S.Th.)**

**CANTIKA YUNI TRIYANI SANDANGAN
2020207841**

**Program Studi Teologi Kristen
FAKULTAS TEOLOGI DAN SOSIOLOGI AGAMA KRISTEN
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI (IAKN) TORAJA
2024**

HALAMAN PERSETUJUAN

Judul : Analisis Teologi Gender Terhadap Keterlibatan Kaum
Perempuan dalam *Ma'Badong* Pada Ritual *Rambu Solo'* di Desa
Bangun Karya Dusun Buyuntana

Disusun oleh :

Nama : Cantika Yuni Triyani Sandangan

NIRM : 2020207841

Program Studi : Teologi Kristen

Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen

Setelah dikonsultasikan, dikoreksi, dan diperbaiki berdasarkan arahan dosen pembimbing, maka skripsi ini disetujui untuk dipertahankan pada ujian skripsi yang diselenggarakan oleh Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen, Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.

Tana Toraja, 9 Agustus 2024

Dosen Pembimbing

Pembimbing I,



Yohanes Krismantyo Susanta, M. Th.
NIDN. 2013128601

Pembimbing II,



Anissa Citra Paongan, M.Pd.
NIDN. 2215089401

HALAMAN PENGESAHAN

Judul : Analisis Teologi Gender terhadap Keterlibatan Kaum Perempuan dalam *Ma'Badong* pada Ritual *Rambu Solo'* di Desa Bangun Karya Dusun Buyuntana

Disusun oleh :
Nama : Cantika Yuni Triyani Sandangan
NIRM : 2020207841
Program Studi : Teologi Kristen
Fakultas : Teologi Dan Sosiologi Kristen

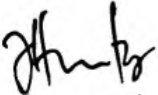
Dibimbing oleh:
I. Yohanes Krismantyo Susanta, M.Th.
II. Anissa Citra Paongan, M.Pd.


Telah dipertahankan di depan dewan penguji pada ujian sarjana (S-1) Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja tanggal 25 Juli 2024 dan diyudisium tanggal 31 Juli 2024.

Dewan Penguji

Penguji Utama,

Penguji Pendamping,



Piter Randan Bua, S.KM.,M,Si.
NIDN. 2220108201


Merlin Brenda Angeline Lumintang, M.Th.
NIDN. 2216059001

Panitia Ujian Skripsi

Ketua,

Sekretaris,


Srimart Ryeni, M.Si.
NIDN. 2203038901


Karnia Melda Batu Randan, M.Th.
NIDN. 2205118701

Mengetahui
Dekan,

Syukur Matasak, M.Th.
NIDN. 2221087001



SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Cantika Yuni Triyani Sandangan
Nirm : 2020207841
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen
Program Studi : Teologi Kristen
Judul Skripsi : Analisis Teologi Gender terhadap Keterlibatan Kaum Perempuan dalam *Ma'Badong* pada Ritual *Rambu Solo'* di Desa Bangun Karya Desa Buyuntana

Mengatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi tersebut adalah merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan-kutipan yang dengan jelas disebutkan sumber rujuknya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini merupakan hasil saduran atau jiplakan dari karya orang lain, maka pihak kampus IAKN Toraja melalui rektor, berhak untuk mencabut gelar dan ijazah yang telah diberikan kepada saya.

Tana Toraja, 11 Agustus 2024
Yang membuat pernyataan



Cantika Yuni Triyani S.
NIRM. 2020207841

**SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Cantika Yuni Triyani Sandangan
NIRM : 2020207841
Fakultas/Program Studi : Teologi dan Sosiologi Kristen / Teologi
Kristen

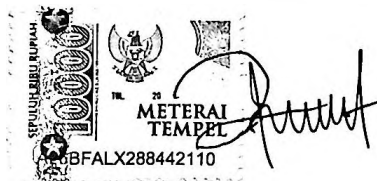
Dengan ini menyetujui untuk memberikan izin kepada pihak IAKN Toraja yaitu **Hak Bebas Royalti Non-Eklusif (*Non-exclusive Royalti-Free Right*)** atas karya ilmiah skripsi yang berjudul:

Analisis Teologi Gender terhadap Keterlibatan Kaum Perempuan dalam *Ma'Badong* pada Ritual *Rambu Solo'* di Desa Bangun Karya Dusun Buyuntana.

Dengan ini pihak IAKN Toraja berhak menyimpan, mengelolanya dalam pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan atau mempublikasikan sebagian dari skripsi ini (Bab 1 dan Bab 5) pada repository Perguruan Tinggi untuk kepentingan akademis dengan tetap mencantumkan nama sebagai penulis skripsi ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tana Toraja, 11 Agustus 2024
Yang Membuat Pernyataan



Cantika Yuni Triyani S.
NIRM. 2020207841

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan pertama-tama kepada yang terkasih untuk ke dua orang tua penulis kepada Anton Sesa sebagai Ayah penulis yang sudah bekerja tanpa mengenal lelah dan letih demi penulis dapat kuliah dan bisa sampai dititik ini. Kepada Lince Tanga sebagai Ibu dari penulis yang juga tiada hentinya memberikan dukungan, nasehat bahkan doa kepada penulis sehingga penulis sampai dititik ini. Terima kasih untuk semua cinta dan kasih sayang yang diberikan kepada penulis. Semoga dengan perjuangan penulis dapat membuat ke dua orang tua bangga.

Skripsi ini juga penulis persembahkan kepada saudara saudara penulis Ayu Artanti Utami Sandangan, Anggun Lorna Sandangan, dan Kevin Hezron Putra Sandangan yang juga selalu mendukung, mendoakan dan memberi semangat kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

HALAMAN MOTTO

*Di berkatilah orang yang mengandalkan TUHAN, yang menaruh harapannya
pada TUHAN!
(Yeremia 17:7)*

"Jangan lelah berjuang, pasti akan ada hasil hasil dari yang kita perjuangkan"

ABSTRAK

Ma'badong merupakan tarian kedukaan yang menjadi bagian integral dari ritual Rambu Solo' atau upacara pemakaman dalam tradisi suku Toraja di Sulawesi Selatan. Tarian ini memiliki fungsi unik sebagai sarana untuk menghibur keluarga jenazah, menunjukkan bahwa dalam budaya Toraja, ekspresi duka cita dapat diwujudkan melalui gerak tari yang bermakna.

Dalam tulisan ini, penulis menerapkan metode penelitian kualitatif yang mengusung pendekatan deskriptif. Teknik pengumpulan data yang digunakan mencakup wawancara dan observasi. Temuan penelitian menemukan bahwa keterlibatan kaum perempuan dalam *ma'badong* di Desa Bangun Karya adalah sebagai bentuk untuk senantiasa melestarikan budaya Toraja. Hal ini nampak dari adanya relasi mereka dengan sesama manusia, karena mereka memaknai *ma'badong* sebagai bentuk kepedulian yang sangat tinggi terhadap keluarga yang berduka dan memberi topangan dan penguatan-penguatan bagi keluarga melalui *Badong* sebagai bentuk dari teologi gender. Namun keterlibatan perempuan dalam *ma'badong* di Desa Bangun Karya merupakan hal yang masih sangat kurang. Karena keterlibatan kaum perempuan dalam *ma'badong* secara khusus di Desa Bangun Karya banyak perempuan yang tidak berpartisipasi di dalamnya atau mengambil bagian dalam *ma'badong*.

Kata Kunci: Keterlibatan perempuan, *Ma'Badong*, *Rambu Solo*, Teologi, Gender, Perempuan

ABSTRACT

Ma'badong is a mourning dance that is an integral part of the Rambu Solo' ritual or funeral ceremony in the tradition of the Toraja tribe in South Sulawesi. This dance has a unique function as a means of comforting the family of the deceased, showing that in Toraja culture, expressions of grief can be realized through meaningful dance movements.

In this paper, the author applies a qualitative research method that uses a descriptive approach. Data collection techniques used include interviews and observation. Research findings found that women's involvement in ma'badong in Bangun Karya Village is a form of continuing to preserve Toraja culture. This can be seen from their relationships with fellow humans, because they interpret ma'badong as a form of very high concern for bereaved families and providing support and strengthening for families through Badong as a form of gender theology. However, women's involvement in ma'badong in Bangun Karya Village is still very lacking. Due to the involvement of women in ma'badong specifically in Bangun Karya Village, many women do not participate in it or take part in ma'badong.

Keywords: *Women's involvement, Ma'Badong, Rambu Solo, Theology, Gender, Women*