

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kita panjatkan kehadirat Tuhan yang Maha Esa atas segala rahmat dan karuniaNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan dan menyusun skripsi ini dengan judul "Optimalisasi Peranan Pemain Musik dalam Ibadah Minggu Gereja Toraja Jemaat Tabang Klasis Kurra Denpiku". Penulis sadar skripsi yang disusun ini masih jauh dari kata sempurna oleh karena itu, penulis berharap saran-saran dan masukan bagi skripsi ini bisa lebih baik, agar skripsi ini selesai dengan tepat waktu juga dapat diterima menjadi sebuah karya tulis ilmiah di kampus Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja. Dalam penelitian ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Joni Tapingku, M.Th selaku Rektor Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja yang dalam skala institusi memberikan berbagai macam kebijakan-kebijakan yang terkait dengan pengembangan lembaga IAKN Toraja dan di dalamnya penulis menuntut ilmu;
2. Warek 1, Warek 2 dan Warek 3 beserta jajarannya, yang juga dalam skala institusi memberikan berbagai macam kebijakan untuk pengembangan lembaga IAKN Toraja yang di dalamnya penulis menuntut ilmu;
3. Dr. Selvianti, M.Th. sebagai Dekan Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen (FBKK) di Institut Agama Kristen negeri (IAKN) Toraja;

4. Sernilia Malino, M.Pd selaku Koordinator Program Studi Musik Gerejawi di Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja;
5. Hasrat Dewy Rante Allo, M.MG selaku Dosen Pembimbing I dan Habel Kombong Kila', M.Sn, selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktunya bahkan sumbangsih pemikiran serta terus mendukung dan mendorong penulis dalam penyusunan skripsi ini;
6. Vangky Aser, M.Sn. selaku Dosen Penguji I dan Stephani Intan M. Siallagan selaku Dosen Penguji II yang telah meluangkan waktunya untuk menguji dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini;
7. Sernilia Malino, M.Pd, selaku Dosen Wali yang telah membimbing dan mengarahkan serta memberi motivasi kepada penulis selama kuliah hingga pada tahap penyusunan proposal skripsi ini;
8. Seluruh Dosen dan Staf Pegawai IAKN Toraja yang banyak memberikan sumbangsih baik dari segi ilmu maupun pengalaman yang sangat berarti bagi penulis;
9. Seluruh pegawai perpustakaan, yang menjadi salah satu sumber referensi bagi penulis dalam menyusun skripsi ini, melalui pinjaman buku;
10. Kepada seluruh warga tabang terlebih khusus jemaat Tabang yang telah menerima Penulis untuk melakukan KKL (kuliah kerja lapangan) selama kurang lebih dua bulan;

11. Orang tua terkasih yang selalu memberikan cinta, kasih sayang, nasehat dan selalu mendoakan penulis dalam menempuh pendidikan hingga saat ini;
12. Kekasih yang selalu menemani di setiap detik dalam penyusunan karya ini dan selalu memberi semangat bagi penulis untuk tetap setia dan tekun dalam penyusunan karya ini;
13. Segenap keluarga yang selama kuliah sangat membantu dari segi materi maupun moral serta dukungan dan doa sehingga penulis bisa sampai pada tahap ini;
14. Pendeta Gereja Toraja Jemaat Tabang, yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian di Gereja Toraja Jemaat Tabang dan juga telah bersedia menjadi informan, sehingga penulis menyelesaikan skripsi ini;
15. Teman-teman pengurus REMA IAKN Toraja, terimakasih banyak atas kerjasamanya selama ini, sehingga penulis mampu melaksanakan tugas dan tanggung jawab di kampus sebagai pengurus HMPS Musger 2022-2023 dan banyak pembelajaran yang penulis peroleh dari setiap pengalaman selama menjadi bagian dari pengurus REMA IAKN Toraja;
16. Penulis juga mengucapkan banyak terimakasih kepada seluruh mahasiswa IAKN Toraja, yang telah menjadi teman dan sahabat yang baik, selama penulis menempu pendidikan di Kampus IAKN Toraja

oleh karena itu, penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada kawan-kawan semua telah menjadi teman yang baik;

17. Satpam dan klining servis IAKN Toraja yang telah menjaga dan memelihara segala fasilitas kampus sehingga penulis nyaman belajar;

18. Semua pihak yang tidak sempat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu dan mendoakan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini;

Tana Toraja 8 Juli 2024

Ari

DAFTAR ISI

SAMPUL	
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iv
SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
SURAT KETERANGAN PENGECEKAN PLAGIARISME.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
HALAMAN MOTTO	viii
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT.....	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
1. Manfaat Akademik	5
2. Manfaat Praktis	5
E. Sistematika Penulisan.....	6
BAB II LANDASAN TEORI.....	7
A. Konsep Upaya dalam Mengoptimalkan Peran Pemain Musik	7
B. Ibadah	11
C. Musik Gereja.....	12
1. Pengertian Musik Gereja.....	12
2. Peran Musik Gereja dalam Ibadah	14
D. Peran Pemain Musik/Pengiring Nyanyian Jemaat.....	18
1. Pengertian Pemain Musik.....	18

2. Peran Pemain Musik dalam Ibadah	20
3. Nyanyian Jemaat.....	23
4. Syarat-syarat menjadi seorang pengiring nyanyian jemaat.....	24
BAB III METODE PENELITIAN	30
A. Jenis Penelitian	30
B. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	30
C. Waktu dan Tempat Penelitian.....	31
D. Jenis Data.....	31
1. Data Primer	31
2. Data Sekunder	31
E. Teknik Pengumpulan Data.....	31
1. Studi Pustaka	32
2. Observasi.....	32
3. Wawancara	32
4. Dokumentasi	33
F. Narasumber/Informan penelitian.....	33
G. Teknik Analisis Data.....	33
1. Reduksi Data.....	34
2. Penyajian Data.....	34
3. Interpretasi atau kesimpulan.....	35
H. Pengujian Keabsahan Data	35
I. Jadwal Penelitian.....	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN ANALISIS.....	38
A. Deskripsi Hasil Penelitian.....	38
B. Analisis Data.....	48
BAB V PENUTUP.....	56
A. Kesimpulan	56
DAFTAR PUSTAKA	58
LAMPIRAN	
CURRICULUM VITAE	