

**OPTIMALISASI PERANAN PEMAIN MUSIK DALAM IBADAH  
MINGGU GEREJA TORAJA JEMAAT TABANG KLASIS  
KURRA DENPIKU**



**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen  
Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja Sebagai Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)**

**ARI  
2120207827**

**Program Studi Musik Gerejawi  
FAKULTAS BUDAYA DAN KEPEMIMPINAN KRISTEN  
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI (IAKN) TORAJA  
2024**

## HALAMAN PERSETUJUAN

Judul : Optimalisasi Peranan Pemain Musik dalam Ibadah Minggu Gereja  
Toraja Jemaat Tabang Klasis Kurra Denpiku

Disusun oleh :

Nama : Ari

NIRM : 2120207827

Program Studi : Musik Gerejawi


Fakultas : Budaya dan Kepemimpinan Kristen

Setelah dikonsultasikan, dikoreksi dan diperbaiki berdasarkan arahan dosen pembimbing, maka skripsi penelitian ini disetujui untuk dipertahankan pada ujian skripsi yang diselenggarakan oleh Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen, Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.

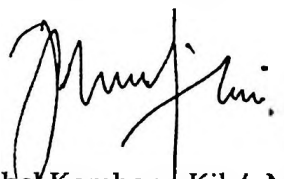
Tana Toraja, 8 Juli 2024

### Dosen Pembimbing

Pembimbing I,

  
Hasrat Dewy R.A. M.MG  
NIDN.2028088301

pembimbing II

  
Habel Kombong Kila', M.Sn  
NIDN. 2202038801

## HALAMAN PENGESAHAN

Judul : Optimalisasi Peranan Pemain Musik Dalam Ibadah Minggu  
Gereja Toraja Jemaat Tabang Klasis Kurra Denpiku

Disusun oleh :

Nama : Ari  
NIRM : 2120207827  
Program Studi : Musik Gerejawi  
Fakultas : Budaya Dan Kepemimpinan Kristen

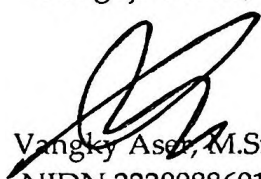
Dibimbing oleh :

- I. Hasrat Dewy Rante Allo, M.MG.
- II. Habel Kombong Kila', M.Sn.

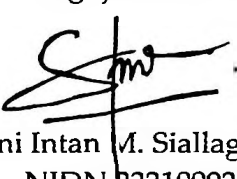
Telah dipertahankan di depan dewan penguji pada ujian sarjana (S-1) Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja tanggal 10 Juli 2024 dan diyudisium tanggal 31 Juli 2024

### Dewan Penguji

Penguji Utama,

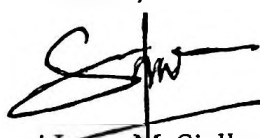
  
Vangky Asor, M.Sn.  
NIDN.2220088601

Penguji Pendamping,

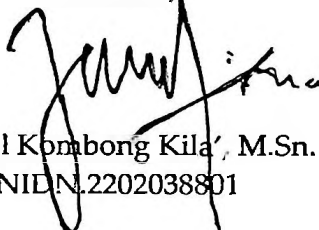
  
Stephani Intan M. Siallagan, M.Pd.  
NIDN.2221099201

### Panitia Ujian Skripsi

Ketua,

  
Stephani Intan M. Siallagan, M.Pd.  
NIDN. 2221099201

Sekretaris,

  
Habel Kombong Kila', M.Sn.  
NIDN.2202038801

Mengetahui

Dekan,

  
Dr. Selvianti, M.Th.  
NIDN. 2217017701



## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ari  
NIRM : 2120207827  
Fakultas : Budaya dan Kepemimpinan Kristen  
Program Studi : Musik Gerejawi  
Judul Skripsi : Optimalisasi Peranan Pemain Musik Dalam Ibadah  
Minggu Gereja Toraja Jemaat Tabang Klasis Kurra  
Denpiku

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi tersebut adalah merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan-kutipan yang dengan jelas disebutkan sumber rujukannya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini merupakan hasil saduran atau jiplakan dari karya orang lain, maka pihak kampus IAKN Toraja melalui rektor, berhak untuk mencabut gelar dan ijazah yang telah diberikan kepada saya.

Tana Toraja, 24 Januari 2024  
Yang Membuat Pernyataan



Ari  
NIRM. 2120207827

**SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ari  
NIRM : 2120207827  
Fakultas : Budaya dan Kepemimpinan Kristen  
Program Studi : Musik Gerejawi  
Judul Skripsi : Optimalisasi Peranan Pemain Musik Dalam Ibadah Minggu Gereja Toraja Jemaat Tabang Klasis Kurra Denpiku

Dengan ini menyetujui untuk memberikan ijin kepada pihak IAKN Toraja yaitu Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalti-Free Right*) atas karya ilmiah skripsi yang berjudul:


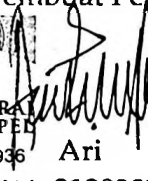
**Optimalisasi Peranan Pemain Musik Dalam Ibadah Minggu Gereja Toraja Jemaat Tabang Klasis Kurra Denpiku**

Dengan ini pihak IAKN Toraja berhak menyimpan, mengelolanya dalam pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan atau mempublikasikan sebagian dari skripsi ini (Bab 1 dan Bab 5) pada repository Perguruan Tinggi untuk kepentingan akademis dengan tetap mencantumkan nama sebagai penulis skripsi ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tana Toraja, 24 Januari 2024

Yang Membuat Pernyataan

    
Ari

NIRM. 2120207827

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya ini penulis persembahkan kepada Tuhan yang Maha Esa atas penyertaannya sehingga penulis menyelesaikan karya ini. Karya ini penulis persembahkan kepada lembaga Institut Agama Kristen Negeri Toraja (IAKN-T) sebagai tempat penulis menimba ilmu pada jenjang S1.

Teristimewa tulisan ini penulis persembahkan kepada kedua orang tua kandung penulis yakni Rombe dan Ranga yang telah melahirkan dan mendukung serta mendoakan penulis, sehingga penulis boleh mencapai tahap ini.

Kemudian karya ini, penulis persembahkan kepada kedua orang tua angkat yang telah mendukung dan menyayangi serta menasehati penulis selama proses penulisan karya ini berlangsung yakni Ester Ritun dan Lukas Pasangka', sehingga penulis dapat menyusun karya ini dengan baik.

Karya ini juga penulis persembahkan kepada saudara dan keluarga penulis yang selalu mengajar dan mengarahkan serta mendukung selama penulis menempu pendidikan.

## **HALAMAN MOTTO**

**“Sebab ketika aku jatuh, aku tau aku sedang diproses”**

**“Utamakan Tuhan mu maka Tuhan mu akan mengutamakan Engkau dan  
Dia ”.**

**“jika engkau mampu mengejar cinta mu maka yakinlah engkau juga  
mampu mengejar impian mu”**

**Bersukacitalah dalam Pengharapan, Sabarlah dalam Kesusakan, dan  
Bertekunlah dalam Doa.**

**(Roma 12:12)**

## ABSTRAK

ARI (2120207827). "Optimalisasi Peranan Pemain Musik dalam Ibadah Minggu Gereja Toraja Jemaat Tabang Klasis Kurra Denpiku" (dibimbing oleh Hasrat Dewy Rante Allo, M.MG. dan Habel Kombong Kila', M.Sn.)

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kurang optimalnya peran pemain musik dalam ibadah, seperti kurangnya penguasaan lagu, tanda sukat, penggunaan akord yang sering kali tidak sesuai dan juga pemilihan iringan musik yang belum tepat dengan suasana lagu. Oleh karena itu tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui pemahaman majelis gereja dan pemain musik tentang peran pemain musik dalam ibadah, serta upaya apa saja yang telah dilakukan gereja untuk mengoptimalkan peran pemain musik dalam ibadah. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif, melalui observasi dan wawancara untuk memperoleh data-data yang valid untuk dianalisa. Adapun hasil penelitian menunjukkan bahwa majelis gereja dan pemain musik memahami peran pemain musik dalam ibadah namun peran tersebut belum terlaksana dengan maksimal karena beberapa kendala, seperti kurangnya pengetahuan musik, minimnya keterampilan bermain musik dan membaca notasi, terbatasnya waktu persiapan dan belum dilaksanakan monitoring dan evaluasi. Upaya majelis dalam mengoptimalkan peran pemain musik dalam ibadah pun belum terlaksana dengan maksimal karena persoalan biaya.

**Kata Kunci : Peranan Pemusik, Jemaat dan Nyanyian Jemaat.**



## ABSTRACT

ARI (2120207827). *“Optimizing the Role of Musical Players in the Sunday Worship of the Toraja Church of the Tabang Klasis Kurra Denpiku Church”* (guided by Hasrat Dewy Rante Allo, M.MG. and Habel Kombong Kila', M.Sn.)

*This research is motivated by the less optimal role of music players in worship, such as lack of mastery of songs, measure marks, the use of chords that are often inappropriate and also the selection of musical accompaniment that is not right for the atmosphere of the song. Therefore, the purpose of this study is to find out the understanding of church assemblies and music players about the role of music players in worship, as well as what efforts have been made by the church to optimize the role of music players in worship. The research method used in this study is a qualitative method, through observation and interviews to obtain valid data for analysis. The results of the study show that church assemblies and music players understand the role of music players in worship but this role has not been carried out optimally due to several obstacles, such as lack of music knowledge, lack of skills in playing music and reading notation, limited preparation time and monitoring and evaluation have not been carried out. The assembly's efforts to optimize the role of music players in worship have not been carried out optimally due to cost problems.*

**Keywords:** *The Role of Musicians, Congregations and Church Singing.*