

**ANALISIS PROSES INKULTURASI NYANYIAN NUANSA
ETNIK DALAM LITURGI MODEL III SINODE
GEREJA TORAJA MAMASA**



SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen
Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja sebagai Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Seni (S.Sn)**

**FIRGILIUS
2120207366**

**Program Studi Musik Gerejawi
FAKULTAS BUDAYA DAN KEPEMIMPINAN KRISTEN
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI (IAKN) TORAJA**

2024

HALAMAN PERSETUJUAN

Judul : Analisis Proses Inkulturasi Nyanyian Nuansa Etnik Dalam
Liturgi Model III Sinode Gereja Toraja Mamasa

Disusun oleh

Nama : Firgilius

NIRM : 2120207366

Program Studi : Musik Gerejawi

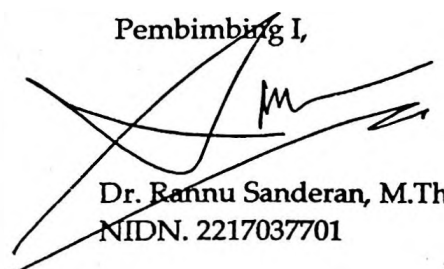
Fakultas : Budaya dan Kepemimpinan Kristen

Setelah dikonsultasikan, dikoreksi dan diperbaiki berdasarkan arahan dosen pembimbing, maka skripsi ini disetujui untuk dipertahankan pada ujian skripsi yang diselenggarakan oleh Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen, Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.

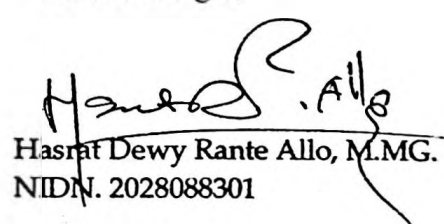
Tana Toraja, 8 Juli 2024

Dosen Pembimbing

Pembimbing I,


Dr. Rannu Sanderan, M.Th
NIDN. 2217037701

Pembimbing II,


Hasrat Dewy Rante Allo, M.MG.
NIDN. 2028088301

HALAMAN PENGESAHAN

Judul : Analisis Proses Inkulturasi Nyanyian Nuansa Etnik dalam Liturgi Model III Sinode Gereja Toraja Mamasa

Disusun oleh :

Nama : Firgilius
NIRM : 2120207366
Program Studi : Musik Gerejawi
Fakultas : Budaya dan Kepemimpinan Kristen

Dibimbing oleh :

I. Dr. Rannu Sanderan, M.Th.
II. Hasrat Dewy Rante Allo, M.MG.

Telah dipertahankan di depan dewan penguji pada ujian sarjana (S-1) Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja tanggal 10 Juli 2024 dan diyudisium tanggal 31 Juli 2024.

Dewan Penguji,

Penguji Utama,



Dr. Selvianti, M.Th.
NIDN. 2217017701

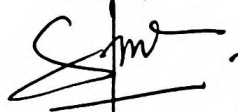
Penguji Pendamping



Admadi Balloara Dase, S.Th., M.Hum.
NIDN. 2205039601

Panitia Ujian Skripsi,

Ketua,



Stephani Intan M. Siallagan, M.Pd.
NIDN. 2221099201

Sekretaris



Habel Kombong Kila, M.Sn.
NIDN. 2207089701



HALAMAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Firgilius
NIRM : 2120207366
Program Studi : Musik Gerejawi
Fakultas : Budaya dan Kepemimpinan Kristen
Judul : Analisis Proses Inkulturasi Nyanyian Nuansa Etnik
dalam Liturgi Model III Sinode Gereja Toraja Mamasa

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi tersebut adalah merupakan hasil karya saya sendiri, kecuali kutipan-kutipan yang dengan jelas disebutkan sumber rujukannya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini merupakan hasil saduran atau jiplakan dari karya orang lain, maka pihak kampus IAKN Toraja melalui rektor, berhak untuk mencabut gelar dan ijazah yang telah diberikan kepada saya.

Tana Toraja, 9 Juli 2024
Yang Membuat Pernyataan



Firgilius

NIRM. 2120207366

SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Firgilius
NIRM : 2120207366
Fakultas/Program Studi : Budaya dan Kepemimpinan Kristen/
Musik Gerejawi

Dengan ini menyetujui untuk memberikan ijin kepada pihak IAKN Toraja yaitu **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalti-Free Right*)** atas karya ilmiah skripsi yang berjudul:
Analisis Proses Inkulturasi Nyanyian Nuansa Etnik dalam Liturgi Model III Sinode Gereja Toraja Mamasa

Dengan ini pihak IAKN Toraja berhak menyimpan, mengelolanya dalam pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan atau mempublikasikan sebagian dari skripsi ini (Bab 1 dan Bab 5) pada repository perguruan tinggi untuk kepentingan akademis dengan tetap mencantumkan nama sebagai penulis skripsi ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tana Toraja, 9 Juli 2024
Yang membuat pernyataan,



Firgilius
NIRM. 2120207366

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk orang tua saya ayahanda Daud dan ibunda Rusmia yang telah melahirkan, membesarkan dan meotivasi penulis sehingga dapat sampai pada titik ini. Untuk saudaraku Efsan Dorus, Topilus, Yusti Pebriani dan Julbrilian, sebagai salah satu motivasi penulis. Terimakasih.

MOTTO

"Teruslah berdoa dan usahakan semua yang ada dalam kendalimu hingga kekuatanmu di luar kendalimu bisa membuatmu menembus batas "

ABSTRAK

FIRGILIUS (2120207366). "Analisis Proses Inkulturasi Nyanyian Nuansa Etnik Dalam Liturgi Model III Sinode Gereja Toraja Mamasa " (dibimbing oleh Dr. Rannu Sanderan, M.Th dan Hasrat Dewy Rante Allo, M.MG.)

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh belum adanya nyanyian jemaat nuansa etnik yang disusun oleh sinode Gereja Toraja Mamasa untuk mendukung liturgi model III di GTM yang telah ditetapkan dan diberlakukan sejak tahun 2016 hingga sekarang ini. Oleh karena itu tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisa proses inkulturasi nyanyian jemaat yang dilakukan oleh sinode Gereja Toraja Mamasa untuk mendukung liturgi model III GTM. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif melalui observasi dan wawancara, untuk mengetahui sejauh mana tahapan proses yang dilakukan oleh sinode Gereja Toraja Mamasa. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa proses inkulturasi nyanyian nuansa etnik dalam liturgi model III Sinode Gereja Toraja Mamasa masih dalam tahap adaptasi yakni penyesuaian yang dilakukan baik terhadap bahasa maupun budaya lokal setempat.

Kata Kunci : Inkulturasi, Nyanyian kontekstual, Nyanyian jemaat

ABSTRACT

FIRGILIUS (2120207366). *"Analysis of the Inculturation Process of Ethnic Singing in the Model III Liturgy of the Mamasa Toraja Church Synod"* (supervised by Dr. Rannu Sanderan, M.Th and Hasrat Dewy Rante Allo, M.MG.)

This research was motivated by the absence of congregational songs with ethnic nuances prepared by the Toraja Mamasa Church synod to support the model III liturgy in GTM which has been established and implemented from 2016 until now. Therefore, the aim of this research is to analyze the process of inculturation of congregational singing carried out by the Toraja Mamasa Church synod to support the GTM model III liturgy. The research method used was qualitative through observation and interviews, to find out the extent of the process stages carried out by the Toraja Mamasa Church synod. The results of this research indicate that the process of inculturating songs with ethnic nuances in the model III liturgy of the Toraja Mamasa Church Synod is still in the adaptation stage, namely adjustments made to both the language and local culture.

Keywords: *Inculturation, contextual singing, congregational singing*