

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Analisis Teologis Dogmatis Musik dalam Perspektif John Calvin dan Implementasinya bagi Gereja Toraja Jemaat Salubanga Klasis". Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Teologi, di Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.

Selama proses penyusunan skripsi ini, penulis banyak menerima dukungan, bantuan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang selalu ada disetiap Langkah penulis dalam menyelesaikan perjalanan pendidikan ini. Terima kasih karena memberikan harapan yang selalu baru disetiap waktu, bahkan ditengah keputusan penulis. Oleh karena kasih-Nya penulis ada sampai saat ini.
2. Bapak Dr. Joni Tapingku, M.Th., selaku Rektor Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja;
3. Bapak Dr. Ismail Banne Ringgi' M.Th., selaku Wakil Rektor I Bidang Akademik dan Pengembangan Kelembagaan;

4. Bapak Dr. Abraham S. Tanggulangan, M.Si., selaku Wakil Rektor II Bidang Administrasi Umum, Perencanaan dan Keuangan;
5. Bapak Dr. Setrianto Tarrapa, M.Pd.K., selaku Wakil Rektor III Bidang Kemahasiswaan dan Kerjasama;
6. Bapak Darius, M.Th dan Ibu Stephani Intan M Siallagan M.Pd., yang senantiasa menjadi Dosen pembimbing saya selama pembuatan skripsi ini berlangsung;
7. Bapak Samuel Tokam, M.Th dan Bapak Vangky Asyer, M.Sn selaku dosen penguji yang senantiasa memberikan masukan dan arahan dalam pembuatan skripsi ini berlangsung;
8. Gereja Toraja Jemaat Salubanga Klasis Seriti, yang menjadi tempat penelitian penulis. Terima kasih kepada Bapak Pdt. Rimba Passauran dan Majelis Gereja untuk semua dukungan dalam penyusunan skripsi ini:
9. Kedua orang tua penulis. Cinta pertama penulis, Bapak Matius Misi' dan Ibu Alfrida Randanan, yang merawat dan membesarkan penulis dengan penuh kasih sayang, pelukan, doa, dukungan dan perhatian. Hingga penulis mampu melakukan hal yang tidak bisa penulis lakukan melalui tuntunannya sejak penulis masih kecil dan beranjak dewasa. Penulis tidak akan menikmati bangku perguruan tinggi jika tidak ada perjuangan dari orang tua. Terima kasih telah membuat penulis menjadi pribadi yang penuh percaya diri akan rintangan yang dihadapi semasa hampir 23 tahun hidup penulis;

10. Saudara penulis, Sri Noris Zella Misi', Othavianto Misi, Alfin dan Aprilia Dwien. Terimakasih untuk setiap dukungan doa dan motivasi yang selalu diberikan;
11. Kepada Kakek Yakub Minggu (Nenek botak) yang dengan disiplin mendidik penulis hingga menjadi pribadi seperti saat ini. Kepada Nenek Ruth Randanan (almh. Nenek Puan) dengan penuh kerinduan penulis ucapkan terima kasih telah berperan mendidik penulis semasa kecil. Kepada Tante Rosbita Ani, terima kasih sudah menjadi pendukung untuk penulis meski dalam kondisi yang tidak sehat. Terima kasih telah mengambil peran untuk merawatku semasa kecil.
12. Keluarga angkat penulis, Ibu Adriana Tandirerung dan Bapak Arnel Pauling serta adik-adik penulis yaitu Stevi, Standly dan Steady yang senantiasa mendukung penulis dalam segala hal dan yang membuat penulis percaya diri mengerjakan tugas akhir;
13. Seluruh keluarga besar penulis yang tidak dapat disebutkan Namanya satu persatu. Terima kasih telah mendukung penulis semasa kuliah baik melalui materi maupun hal yang lainnya.
14. Berterimakasih kepada sahabat tiga serangkai, Sandi Marselino Borotoding (Mas Candi). Terima kasih telah menjadi sahabat yang baik untuk penulis. Teman dekat dan sahabat pertama penulis semenjak kuliah. Terima kasih sudah bersedia menjadi teman seperjuangan untuk menyelesaikan pendidikan ditempat ini. Kepada sahabatku, Selnalia Balapadang (Ennang) yang senantiasa menemani penulis selama

menempuh Pendidikan di tempat ini. Terima kasih telah menjadi sahabat yang baik bagi penulis. Terima kasih selalu menjadi penengah dalam persahabatan ini. Terima kasih karena selalu saling menolong dan membantu serta selalu menjadi pendukung, pendengar yang baik untuk penulis. Teruslah berjuang untuk menyelesaikan pendidikan ditempat ini dengan baik. Ingatlah bahwa dunia pendidikan bukan dunia perlombaan yang harus terburu-buru. Berjuanglah dengan usahamu sahabat. Tuhan pasti menolongmu.

15. Berterima kasih kepada keluarga bernyanyiku selama ada dikampus, ex. UKM PSM IAKN Toraja. Terima kasih telah menjadi wadah untuk penulis mendapatkan banyak ilmu dalam bernyanyi;
16. Berterima kasih kepada keluarga bernyanyi Doulos Voice (DV), Kak Regar, Kak Yusri Kutaana, Kak Fernando Layukan, Kak Vernando Toding, kak Nadia C. Thomson, kak Dika Kilala, Kak Yosan, kak Hardeka, kak Astuti, kak Sulastri, kak Yulita Palimbong dan Charisma Saputri. Terima kasih untuk dukungan dan doa. Serta yang senantiasa bersedia jadi tempat untuk berbagi cerita dan ilmu;
17. Berterima kasih untuk sahabat-sahabat seperjuangan di Kampus, Eleanor Teologi B Angkatan 2020. Khususnya Zein, Eunike, Rosa, Novianus, Bunga, Agus Nuria, Yeyen Tandi Lete, Lestri, Naftalia, Delsi, Yuni dan masih banyak lagi. Terima kasih telah menjadi teman kelas yang baik dan selalu mendukung.

18. Sahabat-sahabat dikampung penulis, Andrian, Desvianto, Desprianto, Rendy Noval, Nira, Agus Nuria, Nopen Lungan, Agnes Fiadolorosa yang senantiasa bersedia untuk saling menolong dan tempat curhat penulis;
19. Kost Pondok Rey, Bapak Dr. Petrus Tiranda dan Bunda Ida Limbong yang menjadi keluarga dekat selama ada dikampus. Terima kasih telah menjadi kedua tuan kost yang baik untuk penulis. Kost Irma yang juga menjadi keluarga yang baik untuk penulis dan senantiasa mendukung penulis;
20. Kepada Sahabat SMA penulis, Ria, Naldes, Salsa, Lisa, Rian, Juwita, Haya, Aksal, Brayen, Eli, Nunung, Nursan dan masih banyak lagi, yang senantiasa mendukung lewat doa dan ilmu yang dibagi;
21. Kepada teman-teman dari Prodi Musik Gerejawi yang dekat dengan penulis yaitu Tinitun, Rowland, Aris, Depe, Eccal, Firgi, kak Risna dan kak Jepe. Terima kasih telah saling mendukung dan saling berbagi ilmu;
22. Kepada Kak Risna dan Erik yang meminjamkan laptop selama penulis Menyusun skripsi.
23. Semua pihak yang telah membantu penulis yang tidak sempat disebutkan namanya satu-persatu.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat kekurangan dan keterbatasan. Oleh karena itu, penulis dengan terbuka menerima saran dan kritik yang membangun demi perbaikan dan penyempurnaan di masa yang akan datang. Akhir kata, penulis berharap

semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan menjadi referensi yang berguna bagi perkembangan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang musik.

Tana Toraja 25 Juli 2024

Mispa Andini

DAFTAR ISI

SAMPUL	
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	Error! Bookmark not defined.
SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGECEKAN PLAGIARISME	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERSEMBAHAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN MOTTO	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRACT	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian.....	9
1. Manfaat Teoritis	9
2. Manfaat Praktis	9
E. Sistematika Penulisan	9
BAB II LANDASAN TEORI.....	11
A. Konsep Teologi Musik Gerejawi	11
B. Musik dalam Perspektif Biblika.....	15
1. Musik Perjanjian Lama.....	15
2. Musik Perjanjian Baru	19
C. Musik Dari Perspektif John Calvin	22
D. Dogma Musik Gerejawi dalam Sinode Gereja Toraja	28

BAB III METODE PENELITIAN	32
A. Jenis Metode Penelitian.....	32
B. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	33
C. Waktu dan Tempat Penelitian	33
D. Jenis Data	34
1. Data Primer	34
2. Sekunder.....	35
E. Teknik Pengumpulan Data	35
1. Wawancara.....	36
2. Studi Pustaka	36
3. Dokumentasi.....	37
4. Narasumber/ Informan	37
F. Teknik Analisis Data	38
1. Reduksi Data.....	39
2. Penyajian Data.....	39
3. Penarikan Kesimpulan	40
G. Pengujian Keabsahan Data.....	40
H. Jadwal Penelitian	41
BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN ANALISIS	42
A. Deskripsi Hasil Penelitian	42
1. Musik Sebagai Penyembahan.....	42
2. Kesederhanaan Musik dalam ibadah.....	45
3. Keselarasan Bermusik dalam Ibadah	47
B. Analisis Data.....	50
1. Interpretasi Teologis Musik perspektif John Calvin	50
2. Dogmatis Musik Gereja Toraja.....	52
3. Implementasi Teologis Dogmatis Musik Perspektif John Calvin bagi Gereja Toraja Jemaat Salubanga	55
BAB V PENUTUP.....	58
A. Kesimpulan.....	58
B. Saran.....	59

DAFTAR PUSTAKA 60

LAMPIRAN