

**ANALISIS TEOLOGIS-DOGMATIS MUSIK DALAM PERSPEKTIF  
JOHN CALVIN DAN IMPLEMENTASINYA BAGI GEREJA  
TORAJA JEMAAT SALUBANGA KLASIS SERITI**



**SKRIPSI**

**Diajukan kepada Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen  
Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja sebagai Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Teologi (S.Th)**

**MISPA ANDINI**

**2020207796**

**Program Studi Teologi Kristen  
FAKULTAS TEOLOGI DAN SOSIOLOGI KRISTEN**

**INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI (IAKN) TORAJA**

**2024**

## HALAMAN PERSETUJUAN

Judul : Analisis Teologis-Dogmatis Musik dalam Perspektif John Calvin dan Implementasinya bagi Gereja Toraja Jemaat Salubanga Klasis Seriti

Disusun Oleh :

Nama : Mispa Andini

NIRM : 2020207796

Program Studi : Teologi Kristen

Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen

Setelah dikonsultasikan, dikoreksi, dan diperbaiki berdasarkan arahan dosen pembimbing, maka skripsi ini disetujui untuk dipertahankan pada seminar skripsi yang diselenggarakan oleh Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen, Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.

Tana Toraja, 17 Juli 2024

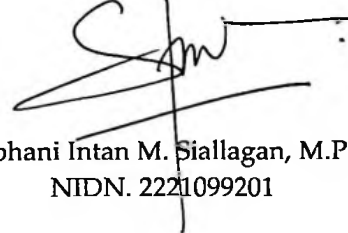
Dosen Pembimbing

Pembimbing I,



Darius, M.Th.  
NIDN. 222918801

Pembimbing II,



Stephani Intan M. Siallagan, M.Pd.  
NIDN. 2221099201

## HALAMAN PENGESAHAN

Judul : Analisis Teologis-Dogmatis Musik dalam Perspektif John Calvin dan Implementasinya bagi Gereja Toraja Jemaat Salubanga Klasis Seriti

Disusun oleh :

Nama : Mispa Andini  
NIRM : 2020207796  
Program Studi : Teologi Kristen  
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen

Dibimbing oleh:

I. Darius, M.Th.  
II. Stephani Intan M. Siallagan, M.Pd.

Telah dipertahankan di depan dewan penguji pada ujian sarjana (S-1) Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja tanggal 23 Juli 2024 dan diyudisium tanggal 31 Juli 2024.

### Dewan Penguji

Penguji Utama,

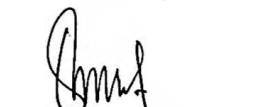
  
Semuel Tokam, M.Th.  
NIDN 2230036701

Penguji Pendamping,

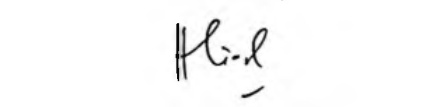
  
Vangky Asyer, M.Sn.  
NIDN 2220088601

### Panitia Ujian Skripsi

Ketua,

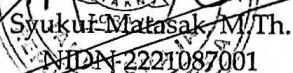
  
Srimart Ryeni, M.Si.  
NIDN 2203038901

Sekretaris,

  
Karnia Melda Batu Randan, M.Th.  
NIDN 2205118701

Mengetahui

Dekan

  
Syukur Matasak, M.Th.  
NIDN 2221087001

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI


Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama: : Mispa Andini  
NIRM : 2020207796  
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen  
Program Studi : Teologi Kristen  
Judul Skripsi : Analisis Teologi Dogmatis Musik dalam Perspektif John Calvin dan Implementasinya bagi Gereja Toraja Jemaat Salubanga Klasis Seriti.

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi tersebut adalah merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan-kutipan yang dengan jelas disebutkan sumber rujukannya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini merupakan hasil saduran atau jiplakan dari karya orang lain, maka pihak kampus IAKN Toraja melalui rektor, berhak untuk mencabut gelar dan ijazah yang telah diberikan kepada saya.

Tana Toraja, 08 Juli 2024

Yang Membuat Pernyataan



METERAI  
TEMPEL  
3GF3CALX354394227

Mispa Andini

NIRM. 2020207796

**SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mispa Andini  
NIRM : 2020207796  
Program Studi : Teologi Kristen  
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen

Dengan ini menyetujui untuk memberikan ijin kepada pihak IAKN Toraja yaitu **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalti-Free Right*)** atas karya ilmiah skripsi yang berjudul:

*“Analisis Teologis Dogmatis Musik dalam Perspektif John Calvin dan Implementasinya bagi Gereja Toraja Jemaat Salubanga Klasis Seriti”*

Dengan ini pihak IAKN Toraja berhak menyimpan, mengelolanya dalam pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan atau mempublikasikan sebagian dari skripsi ini (Bab 1 dan Bab 4) pada repository Perguruan Tinggi untuk kepentingan akademis dengan tetap mencantumkan nama sebagai penulis skripsi ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tana Toraja, 08 Juli 2024

Membuat Pernyataan



Mispa Andini

NIRM. 2020207796

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur dan terima kasih, skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. **Tuhan Yang Maha Esa**, atas segala rahmat, pertolongan, dan karunia-Nya yang tiada henti. Semoga karya ini menjadi berkah dan bermanfaat;
2. **Kedua Orang Tua Tercinta**, yang selalu memberikan doa, dukungan, dan kasih sayang yang tiada batas. Tanpa cinta dan pengorbanan mereka, saya tidak akan mencapai titik ini;
3. **Saudara-saudaraku**, yang selalu memberikan semangat dan dukungan moril dalam setiap langkah;
4. **Dosen Pembimbing**, atas bimbingan, nasihat, dan ilmu yang diberikan selama proses penyusunan skripsi ini;
5. **Sahabat-sahabat dan Teman-teman**, yang selalu memberikan dukungan, berbagi tawa, dan membantu dalam suka maupun duka;
6. **Almamater Tercinta**, yang telah memberikan wadah dan kesempatan untuk menimba ilmu dan mengembangkan diri.

Semoga karya ini bermanfaat dan menjadi inspirasi bagi siapa pun yang membacanya.

## HALAMAN MOTTO

*"Sayapmu tidak boleh patah, kau harus terbang lebih tinggi". "*

-Alfrida Randanan-

(Ibunda Penulis)

*"Kamu tidak akan gagal, kamu akan berhasil sesuai dengan rencana terbaik pemilik hidupmu, Jangan khawatir, tetap andalkan Dia dalam prosesmu"*

*"Lewati dan nikmati semua proses masa kuliah dan masa perjuanganmu.  
Nikmati marahmu, nikmati tangismu, nikmati bahagiamu, nikmati semuanya...  
besok juga sarjana"*

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bentuk teologi musik dalam perspektif John Calvin yang didukung oleh dogmatis musik dalam Gereja Toraja, kemudian melihat implementasinya dalam jemaat, khususnya Gereja Toraja Jemaat Salubanga Klasis Seriti. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Teknik pengumpulan data yaitu studi Pustaka, observasi, wawancara dan dokumentasi. Pada subjek penelitian, peneliti meminta bantuan pada beberapa informan. Teknik analisis data yang digunakan yaitu reduksi data, penyajian data dan kesimpulan. Pengujian keabsahan data yang digunakan adalah triangulasi sumber. Hasil penelitian ini mendapati bahwa analisis teologis dogmatis musik dalam jemaat belum diterapkan dengan baik dalam jemaat dan masih perlu untuk menerapkan konsep ini dengan baik dalam ibadah jemaat.

**Kata Kunci:** Musik, John Calvin, Dogmatis Musik, Gereja Toraja



## ABSTRACT

*This study aims to analyze the form of music theology in the perspective of John Calvin which is supported by musical dogmatism in the Toraja Church, then look at its implementation in the congregation, especially the Toraja Church of the Salubanga Klasis Seriti Church. This study uses qualitative research methods. Data collection techniques are literature studies, observations, interviews and documentation. In the research subject, the researcher asked for help from several informants. The data analysis techniques used are data reduction, data presentation and conclusions. Testing the validity of the data used is source triangulation. The results of this study found that the dogmatic theological analysis of music in the church has not been well applied in the church and it is still necessary to apply this concept well in church worship.*

**Keywords:** *Music, John Calvin, Music Dogmatic, Toraja Church*