

**ANALISIS SEMIOTIKA FILM TINKERBELL DAN
REPRESENTASINYA DI KALANGAN MAHASISWA
TEOLOGI IAKN TORAJA**



SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen
Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja sebagai Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Teologi (S.Th)**

**RENSI NELPIRA
2020196684**

**Program Studi Teologi Kristen
FAKULTAS TEOLOGI DAN SOSIOLOGI KRISTEN
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI (IAKN) TORAJA
2024**

HALAMAN PERSETUJUAN

Judul : Analisis Semiotika Film Tinkerbell dan Representasinya di Kalangan
Mahasiswa Teologi IAKN Toraja

Disusun oleh :

Nama : Rensi Nelpira

NIRM : 2020196684

Program Studi : Teologi Kristen

Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen

Setelah dikonsultasikan, dikoreksi, dan diperbaiki berdasarkan arahan dosen pembimbing, maka skripsi ini disetujui untuk dipertahankan pada ujian Skripsi yang diselenggarakan oleh Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen, Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.

Tana Toraja, 17 Juli 2024

Dosen Pembimbing

Pembimbing I,



Dr. James Anderson Lola, M.Th.
NIDN. 2023068601

Pembimbing II,



Ivan Sampe Buntu, M.Hum.
NIDN. 2016117704

HALAMAN PENGESAHAN

Judul : Analisis Semiotika Film Tinkerbell dan Representasinya di Kalangan Mahasiswa Teologi IAKN Toraja

Disusun oleh :

Nama : Rensi Nelpira
NIRM : 2020196684
Program Studi : Teologi Kristen
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen

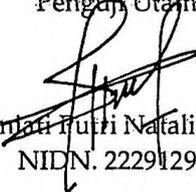
Dibimbing oleh :

I. Dr. James Anderson Lola, M.Th.
II. Ivan Sampe Buntu, M.Hum.

Telah dipertahankan di depan dewan penguji pada ujian sarjana (S-1) Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja tanggal 24 Juli 2024 dan diyudisium tanggal 31 Juli 2024.

Dewan Penguji

Penguji Utama,

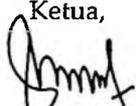

Sunjati Fuiti Natalia, M.Pd.
NIDN. 2229129001

Penguji Pendamping,


Yohanes Krismartyo Susanta, M.Th.
NIDN. 2013128601

Panitia Ujian Skripsi

Ketua,


Srimart Ryeni, M.Si.
NIDN. 2203038901

Sekretaris,


Karnia Melda Batu Randan, M.Th.
NIDN. 2205118701

Mengetahui
Dekan,




Syukur Matasak, M.Th.
NIDN. 2221087001

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rensi Nelpira
NIRM : 2020196684
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen
Program Studi : Teologi
Judul Skripsi : Analisis Semiotika Film Tinkerbell dan Representasinya di Kalangan Mahasiswa Teologi IAKN Toraja

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi tersebut adalah merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan-kutipan yang dengan jelas disebutkan sumber rujukannya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini merupakan hasil saduran atau jiplakan dari karya orang lain, maka pihak kampus IAKN Toraja melalui rektor, berhak untuk mencabut gelar dan ijazah yang telah diberikan kepada saya.

Tana Toraja, 22 Juli 2023
Yang Membuat Pernyataan



Rensi Nelpira
NIRM. 2020196684

**SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA
ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

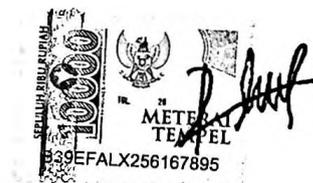
Nama : Rensi Nelpira
NIRM : 2020196684
Fakultas/Program Studi : Teologi dan Sosiologi Kristen/Teologi Kristen

Dengan ini menyetujui untuk memberikan ijin kepada pihak IAKN Toraja yaitu **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalti-Free Right*) atas karya ilmiah skripsi yang berjudul :
Rekonstruksi Konsep *Pairan di Dapo'* berdasarkan Perspektif Teologis Feminis Kwok Pui-Lan dan Relevansinya Dalam Keluarga di Jemaat Salulemo.

Dengan ini pihak IAKN Toraja berhak menyimpan, mengelolanya dalam pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan atau mempublikasikan sebagian dari skripsi ini (Bab 1 dan Bab 5) pada repository Perguruan Tinggi untuk kepentingan akademis dengan tetap mencantumkan nama sebagai penulis skripsi ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tana Toraja, 22 Juli 2023
Yang Membuat Pernyataan



Rensi Nelpira
NIRM. 2020196684

HALAMAN PERSEMBAHAN

“Skripsi ini dipersembahkan untuk orang-orang hebat di hidup penulis, terimakasih telah menjadi tempat ternyaman dan selalu memberikan doa yang tulus serta semangat yang tak ternilai.”

(Mamaku, Ayahku, Saudaraku)

HALAMAN MOTTO

**“BERSYUKUR ATAS BAIK DAN BURUKNYA DIRI SENDIRI, TERIMA
DAN PERBAIKI KESALAHAN MASALAH DI MASA SEKARANG SERTA
BELAJAR UNTUK MEMBUKA DIRI BAGI HAL-HAL BAIK YANG TUHAN
KERJAKAN DALAM HIDUP INI”**

karena apa yang kita mau, yang menurut kita baik belum tentu sepenuhnya baik, tetapi sesuatu yang dari Tuhan itu pasti baik adanya. Serahkanlah perbuatanmu kepada TUHAN, maka terlaksanalah segala rencanamu (Amsa 16:3).

ABSTRAK

Analisis semiotika film Tinkerbell dan representasinya di kalangan mahasiswa teologi IAKN Toraja.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana perjuangan penyusuaian dan penerimaan diri Tinkerbell terhadap talentanya dan melihat hal itu direpresentasikan di kalangan mahasiswa IAKN Toraja. Metode penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan analisis wacana kritis. Pengumpulan datanya dilakukan dengan melakukan observasi awal dikalangan mahasiswa teologi IAKN Toraja angkatan 2019 yang masi aktif berkuliah di tahun ajaran 2023/2024, serta dari menonton film Tinkerbell seri 1(2008) dan melakukan analisis semiotika Peirce terhadap Film Tinkerbell seri 1 (2008). Dari hasil analisis diperoleh gambaran bagaimana perjuangan penyusuaian dan penerimaan diri Tinkerbell terhadap talentanya juga ada dalam kehidupan mahasiswa teologi IAKN Toraja. Oleh karena itu, dengan adanya tulisan ini diharapkan agar mahasiswa teologi yang merasa kurang percaya diri terhadap talenta pelayanan gereja dikarenakan masalah tekanan sosial mampu berjuang melakukan penyesuaian dan penerimaan diri bahwa sebagai seorang mahasiswa teologi harus melakukan pelayanan gereja karena pelayanan gereja adalah talenta dari mahasiswa teologi.

Kata kunci: analisis semiotika, Tinkerbell, mahasiswa teologi, talenta, pelayanan

ABSTRACT

Semiotic analysis of the film Tinkerbell and its representation among LAKNT Toraja theology students.

His research aims to analyze how Tinkerbell struggles to adapt and accept her talents and see how this is represented among IAKN Toraja students. This research method uses a qualitative research method with a critical discourse analysis approach. Data collection was carried out by conducting initial observation among IAKN Toraja theology students class of 2019 who are still actively studying in the 2023/2024 academic year, as well as by watching the film Tinkerbell series 1 (2008) and conducting analysis Peirce's semiotics of the Tinkerbell film series 1 (2008). From the results of the analysis, we get a picture of how Tinkerbell's struggle for adjustment and self-acceptance towards her talents also exists in the lives of IAKN Toraja theology students. Therefore, with this article, it is hoped that theology students who feel less confident in their talents for church service due to social pressures will be able to struggle through adjustment and self-acceptance that as a theology student they must carry out church service because service is the talent of theology students.

Key words : *Semiotic analysis, Tinkerbell, theology students, talent, church service*