

**MEMBEBAHKAN TEOLOGI : Analisis Semiotika Roland Barthes
Mengenai Isu-isu Agama dan membebaskan Teologi dalam Drama
*Save Me***



SKRIPSI

**PALENTINA KO'BONG
2020197129**

**Program Studi Teologi Kristen
FAKULTAS TEOLOGI DAN SOSIOLOGI KRISTEN
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI (IAKN) TORAJA
2024**

HALAMAN PERSETUJUAN

Judul : MEMBEBASKAN TEOLOGI
Sub Judul : Sebuah Analisis Semiotika Roland Barthes Mengenai Isu-isu
Agama dan Membebaskan Teologi dalam Drama *Save Me*
Disusun oleh :
Nama : Palentina Ko'bong
NIRM : 2020197129
Program Studi : Teologi Kristen
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen

Setelah dikonsultasikan, dikoreksi dan diperbaiki berdasarkan arahan dosen pembimbing, maka skripsi ini disetujui untuk dipertahankan pada ujian skripsi yang diselenggarakan oleh Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen, Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.

Tana Toraja, 17 Juli 2024

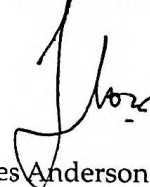
Dosen Pembimbing

Pembimbing I,



Dr. Calvin Sholla Rupa, M.Th.
NIDN. 2208108201

Pembimbing II,



Dr. James Anderson Lola, M.Th.
NIDN. 2023068601

HALAMAN PENGESAHAN

Judul : MEMBEBAHKAN TEOLOGI : Sebuah Analisis Semiotika Roland Barthes Mengenai Isu-isu Agama dan Membebaskan Teologi dalam Drama *Save Me*

Disusun oleh :

Nama : Palentina Ko'bond
NIRM : 2020197129
Program Studi : Teologi Kristen
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen

Dibimbing oleh:

I. Dr. Calvin Sholla Rupa, M.Th
II. Dr. James Anderson Lola, M.Th.

Telah dipertahankan di depan dewan penguji pada ujian sarjana (S-1) Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja tanggal 25 Juli 2024 dan dijudisium tanggal 31 Juli 2024.

Dewan Penguji

Penguji Utama,



Yohanes Krismantyo Susanta, M.Th.
NIDN. 2013128601

Penguji Pendamping,



Sernilia Matino, M.Pd.
NIDN. 2209108901

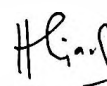
Panitia Ujian Skripsi

Ketua,



Srimart Ryeni, M.Si.
NIDN. 2203038901

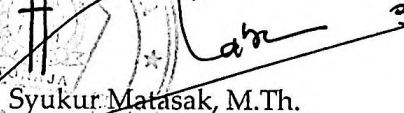
Sekretaris,



Karnia Melda Batu Randa, M.Th.
NIDN. 2205118701

Mengetahui

Dekan,



Syukur Matasak, M.Th.

NIDN. 2221087001

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Palentina Ko'bong
NIRM : 2020197129
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen
Program Studi : Teologi Kristen
Judul Skripsi : MEMBEBAHKAN TEOLOGI
Sub Judul :Sebuah Analisis Semiotika Roland Barthes
Mengenai Isu-isu Agama dan Membebaskan
Teologi dalam Drama *Save Me*

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi tersebut adalah merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan-kutipan yang dengan jelas disebutkan sumber rujukannya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini merupakan hasil saduran atau jiplakan dari karya orang lain , maka pihak kampus IAKN Toraja melalui Rektor, berhak untuk mencabut gelar dan ijazah yang telah diberikan kepada saya.

Tana Toraja, 22 Juli 2024

Yang Membuat Pernyataan



Palentina Ko'bong

NIRM. 2020197129

**SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Palentina Ko'bong
NIRM : 2020197129
Fakultas/Program Studi : Teologi dan Sosiologi Kristen/Teologi Kristen

Dengan ini menyetujui untuk memberikan ijin kepada pihak IAKN Toraja yaitu **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalti-Free Right*) atas karya ilmiah skripsi yang berjudul :

MEMBEBASKAN TEOLOGI : Sebuah Analisis Semiotika Roland Barthes Mengenai Isu-isu Agama dan Membebaskan Teologi dalam Drama *Save Me*

Dengan ini pihak IAKN Toraja berhak menyimpan, mengelolanya dalam pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan atau mempublikasikan sebagian dari skripsi ini (Bab 1 dan Bab 5) pada repository Perguruan Tinggi untuk kepentingan akademis dengan tetap mencantumkan nama sebagai penulis skripsi ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tana Toraja, 22 Juli 2023
Yang Membuat Pernyataan



Palentina Ko'bong
NIRM. 2020197129

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan ungkapan penuh syukur kepada Tuhan Yesus Kristus

Saya persembahkan skripsi ini kepada:

1. Alm. Opa dan Oma, sangat sedih rasanya disaat seperti ini opa oma tidak ada disampingku untuk melihat cucunya yang mulai dewasa dan sementara berjuang mengejar cita-citanya. Semoga dengan hasil karya ini bisa membuat opa oma tersenyum bangga di sana.
2. Untuk orang tua tersayang yang telah melahirkan dan merawat, dan membesarkanku, terimakasih untuk semua cinta dan kasih sayang.
3. Untuk om beni, Om linggi, Om Edi, mama pian Terima kasih
4. Untuk adik-adikku Ones, Ikka, terimakasih telah menjadi sumber penyemangat kepadaku sebagai anak pertama dalam meraih impian.

MOTTO

"Everything you lose is a step you take" - Taylor Swift

-Palentina Ko'bong

Apabila ia jatuh, tidaklah sampai tergeletak, sebab Tuhan menopang tangannya.

-Mazmur 37:24

ABSTRAK

Teologi pembebasan adalah istilah untuk fenomena dimana agama yang dipraktikkan sudah tidak sejalan lagi dengan tujuan agama dan menuntut pembebasan diri dari keadaan tersebut, jadi teologi pembebasan muncul sebagai tanggapan terhadap situasi penyelewangan yang dapat menyiksa umat beragama.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan isu-isu agama dan membebaskan teologi yang ada di dalam drama *Save Me*. Metode penelitian adalah penelitian kualitatif. Data primer diperoleh melalui gambaran adegan-adegan yang pada drama korea *save me*. Selain itu, data sekunder diperoleh melalui sumber-sumber lain seperti buku dan jurnal. Hasil penelitian menunjukkan bahwa di dalam drama *save me* terdapat isu-isu agama, dimana agama atau doktrin digunakan untuk kepentingan pribadi.

Kata Kunci : Teologi pembebasan, Drama Korea, semiotika

ABSTRACT

Liberation theology is a term for the phenomenon where the religion being practiced is no longer in line with religious goals and requires self-liberation from this situation, so liberation theology emerges as a response to situations of deviance that can torment religious people.

This research aims to find out and describe religious issues and liberate theology in the drama Save Me. The research method used is qualitative research. Primary data was obtained through descriptions of scenes in the Korean drama Save Me. Apart from that, secondary data was obtained through other sources such as books and journals. The research results show that in the drama Save Me there are religious issues, where religion or doctrine is used for personal gain.

Keywords: Liberation theology, Korean drama, semiotics