

**ANALISIS GENDER TERHADAP REPRESENTASI HEGEMONI  
MASKULINITAS DALAM UKIRAN PA'MANUK LONDONG  
PADA RUMAH TONGKONAN DULANG TUA PANGRANTE**



**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen  
Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja Sebagai Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Teologi (S.Th.)**

**JONDRI JOSUA PANDUNG  
2020207920**

**Program Studi Teologi Kristen  
FAKULTAS TEOLOGI DAN SOSIOLOGI AGAMA KRISTEN  
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI (IAKN) TORAJA  
2024**

## HALAMAN PERSETUJUAN

Judul : Analisis Gender Terhadap Representasi Hegemoni  
Maskulinitas Dalam Ukiran *Pa'Manuk Londong* Pada  
Rumah *Tongkonan Dulang* Tua Pangrante

Disusun Oleh :

Nama : Jondri Josua Pandung

NIRM : 2020207920

Program Studi : Teologi Kristen

Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen

Setelah dikonsultasikan, dikoreksi dan diperbaiki berdasarkan arahan dosen pembimbing, maka skripsi ini disetujui untuk dipertahankan pada ujian skripsi yang diselenggarakan oleh Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen, Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.

Tana Toraja, 9 Agustus 2024

Dosen Pembimbing

Pembimbing I,



Yohanes Krismantyo Susanta, M.Th  
NIDN. 2013128601

Pembimbing II,



Ones Kristiani Rapa', M.Si  
NIDN. 2206089401

## HALAMAN PENGESAHAN

Judul : Analisis Gender terhadap Representasi Hegemoni Maskulinitas dalam Ukiran *Pa'Manuk Londong* pada Rumah Tongkonan Dulang Tua Pangrante

Disusun oleh :  
Nama : Jondri Josua Pandung  
NIRM : 2020207920  
Program Studi : Teologi Kristen  
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen

Dibimbing oleh :  
I. Yohanes Krismantyo Susanta, M.Th.  
II. Ones Kristiani Rapa', M.Si.

Telah dipertahankan di depan dewan penguji pada ujian sarjana (S-1) Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja tanggal 26 Juli 2024 dan diyudisium tanggal 31 Juli 2024.

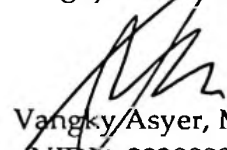
Dewan Penguji,

Penguji Utama,



Merlin Brenda A. Lumintang, M.Th.  
NIDN. 2216059001

Penguji Pendamping,



Vangky Asyer, M.Sn.  
NIDN. 2220088601

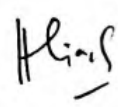
Panitia Ujian Skripsi

Ketua,



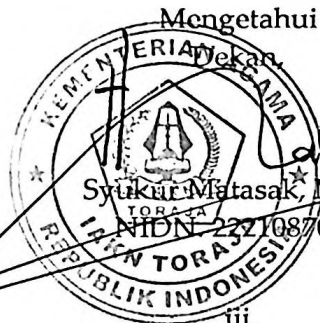
Srimart Ryeni, M.Si.  
NIDN. 2203038901

Sekretaris,



Karnia Melda Batu Randan, M.Th.  
NIDN. 2205118701

Mengetahui



Syukur Matasak, M.Th.  
NIDN. 2221087001

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Jondri Josua Pandung  
NIRM : 2020207920  
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen  
Program Studi : Teologi Kristen  
Judul Skripsi : Analisis Gender Terhadap Representasi Hegemoni  
Maskulinitas Dalam Ukiran Pa'Manuk Londong  
Pada Rumah Tongkonan Dulang Tua Pangrante

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi tersebut adalah merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan-kutipan yang dengan jelas disebutkan sumber rujukannya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini merupakan hasil saduran atau jiplakan dari karya orang lain, maka pihak kampus IAKN Toraja melalui rektor, berhak untuk mencabut gelar dan ijazah yang telah diberikan kepada saya.

Tana Toraja, 8 Agustus 2024

Yang Membuat Pernyataan



METERAI  
TEMPEL  
AA600ALX354359778

**Jondri Josua Pandung**

**NIRM. 2020207920**

## SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Jondri Josua Pandung  
NIRM : 2020207920  
Fakultas/ Program Studi : Teologi dan Sosiologi Kristen/ Teologi Kristen

Dengan ini menyetujui untuk memberikan ijin kepada pihak IAKN Toraja yaitu **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalti-Free Right*) atas karya ilmiah skripsi yang berjudul:

Analisis Gender Terhadap Representasi Hegemoni Maskulinitas dalam Ukiran *Pa'Manuk Londong* Pada Rumah *Tongkonan Dulang* Tua Pangrante .

Dengan ini pihak IAKN Toraja berhak menyimpan, mengelolanya dalam pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan atau mempublikasikan sebagian dari skripsi ini (Bab 1 dan Bab 5) pada repository Perguruan Tinggi untuk kepentingan akademis dengan tetap mencantumkan nama sebagai penulis skripsi ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Tana Toraja, 8 Agustus 2024

Yang Membuat Pernyataan

    
METERAI  
TEMPEL  
B08EDALX354359784

**Jondri Josua Pandung**  
NIRM. 2020207920

## HALAMAN PERSEMBAHAN

**Tulisan ini penulis persembahkan untuk Andarias Duma' dan Maria Ongan Matasak, Selaku Ayah dan Ibu tercinta.  
Sertah...**

Febiola Tudang S,Th., Setiawan Bulung Matasak, Askana Sachi Duma',  
yang merupakan saudara saya yang telah menolong saya

## **HALAMAN MOTTO**

**"Kesetaraan dalam Keberagaman, Kekuatan dalam Kesatuan"**

**Galatia 3:28**

"Dalam hal ini tidak ada orang Yahudi atau orang Yunani, tidak ada hamba atau orang merdeka, tidak ada laki-laki atau perempuan, karena kamu semua adalah satu di dalam Kristus Yesus."

## ABSTRAK

Penelitian ini berfokus pada analisis gender terhadap representasi hegemoni maskulinitas dalam ukiran *Pa'manuk Londong* pada rumah Tongkonan Dulang Tua Pangrante dalam budaya Toraja. Tujuan penelitian adalah mengidentifikasi bagaimana simbol *Pa'manuk Londong* mencerminkan dan memperkuat konsep maskulinitas hegemonik dalam konteks sosial dan budaya Toraja. Metode penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif, yang memungkinkan eksplorasi mendalam terhadap makna simbolik dan implikasi sosial-budaya dari ukiran *Pa'manuk Londong*. Teori utama yang digunakan dalam penelitian ini adalah konsep hegemoni maskulinitas, yang diaplikasikan dalam konteks analisis gender terhadap simbol-simbol budaya Toraja. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ukiran *Pa'manuk Londong* memiliki peran kompleks dalam masyarakat Toraja, melampaui fungsi dekoratifnya. Simbol ini merepresentasikan nilai-nilai maskulinitas yang dominan, seperti kekuatan, keberanian, dan kepemimpinan, yang tercermin dalam berbagai aspek kehidupan sosial, hukum adat, dan pandangan hidup masyarakat Toraja. Analisis mengungkapkan adanya dualitas gender dalam simbol ini, di mana elemen maskulin (ayam jantan) berinteraksi dengan elemen feminin (rumah Tongkonan), menciptakan dinamika unik dalam struktur simbolik Toraja. Meskipun ukiran *Pa'manuk Londong* menunjukkan aspek egaliter dalam penggunaannya, ia tetap mencerminkan hierarki sosial yang ada. Kemampuan adaptasi simbol ini dalam konteks modern, seperti dalam industri pariwisata, menunjukkan fleksibilitas tradisi Toraja dalam menghadapi perubahan zaman.

**Kata Kunci:** Hegemoni Maskulinitas, *Pa'manuk Londong*, Analisis Gender



## ABSTRACT

*This research focuses on a gender analysis of the representation of hegemonic masculinity in the Pa'manuk Londong carving on the Tongkonan Dulang Tua Pangrante house in Torajan culture. The study aims to identify how the Pa'manuk Londong symbol reflects and reinforces the concept of hegemonic masculinity within the social and cultural context of Toraja. The research employs a qualitative approach, enabling an in-depth exploration of the symbolic meanings and socio-cultural implications of the Pa'manuk Londong carving. The main theoretical framework used in this research is the concept of hegemonic masculinity, applied in the context of gender analysis to Torajan cultural symbols. The findings reveal that the Pa'manuk Londong carving plays a complex role in Torajan society, transcending its decorative function. This symbol represents dominant masculine values such as strength, courage, and leadership, which are reflected in various aspects of social life, customary law, and the worldview of Torajan society. The analysis uncovers a gender duality within this symbol, where masculine elements (rooster) interact with feminine elements (Tongkonan house), creating a unique dynamic in the Torajan symbolic structure. Although the Pa'manuk Londong carving demonstrates egalitarian aspects in its use, it still reflects existing social hierarchies. The adaptability of this symbol in modern contexts, such as in the tourism industry, demonstrates the flexibility of Torajan traditions in facing changing times.*

*Keywords: Hegemonic Masculinity, Pa'manuk Londong, Gender Analysis*