

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas penyertaan-Nya, Kasih, dan karunia-Nya sehingga Penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Strata 1 (S1) di Institut Agama Kristen Negeri Toraja, Jurusan Teologi Kristen. Penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Andarias Duma' dan Maria Ongan Matasak, Selaku Ayah dan Ibu tercinta yang telah memberikan kasih sayang, doa, dan dukungan tiada henti selama penulis menempuh pendidikan di Institut Agama Kristen Negeri Toraja.
2. Febiola Tudang S,Th., Setiawan Bulung Matasak, Askana Sachi Duma', yang merupakan saudara saya yang telah menolong saya
3. Yohanes Krismantyo Susanta, M.Th dan Ones Kristiani Rapa', M.Si, selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan yang sangat berharga selama proses penulisan skripsi.
4. Merlin Brenda Angeline Lumintang, M.Th dan Vangky Asyer, M.Sn, selaku dosen penguji skripsi yang telah memberikan masukan dan saran yang membangun untuk penyelesaian skripsi ini.
5. Resta Gloria, Ketrina Binti Sanda Sorong, Adelia Paelongan, Heni Maria, Despy Pallu, Yorivo, dan seluruh anggota kelas D Teologi Angkatan 2020, yang

Merupakan sahabat-sahabat terbaik yang selalu memberikan semangat dan dukungan selama penulis berkuliah di Institut Agama Kristen Negeri Toraja.

6. Pemuda Abser, yang merupakan teman-teman yang telah memberikan bantuan dan dukungan selama Penulis berkuliah di Institut Agama Kristen Negeri Toraja.
7. Dr. Calvin Sholla Rupa, M.Th, selaku dosen perwalian yang telah membimbing dan juga mendukung Penulis selama belajar di Institut Agama Kristen Negeri Toraja.
8. Segenap Dosen di Institut Agama Kristen Negeri Toraja yang telah mengajar, memberikan ilmu pengetahuan, dan juga membentuk moral Penulis sehingga penulis boleh sampai pada Penulisan Skripsi ini.
9. Seluruh Staf di Institut Agama Kristen Negeri Toraja, yang juga telah membantu, Menolong dan memberikan pemahaman dalam pengurusan administrasi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis menerima kritik dan saran yang membangun demi perbaikan skripsi ini di masa depan. Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca, khususnya bagi pihak yang akan meneliti tentang fenomena yang penulis kaji.

Tana Toraja. 21 Juli 2024

Penulis

DAFTAR ISI

SAMPUL	
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iv
SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	v
SURAT KETERANGAN PENGECEKAN PLAGIARISME	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
HALAMAN MOTTO	viii
ABSTRAK.....	ix
<i>ABSTRACT</i>	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	11
C. Tujuan Penelitian.....	12
E. Manfaat Penelitian.....	13
1. Manfaat Teoritis.....	13
2. Manfaat Praktis.....	14
D. Sistematika Penulisan	15
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	17
A. Penelitian Terhadulu.....	17
B. Analisis Gender.....	21
C. Maskulinitas	26
D. Simbol dalam Konteks Toraja	34
1. Definisi Simbol.....	34
2. Fungsi Simbol.....	39
E. Rumah Tongkonan Adat	47
BAB III METODE PENELITIAN.....	50
A. Jenis Penelitian	50
B. Tempat dan Waktu Penelitian	52

1. Tempat Penelitian.....	52
2. Waktu Penelitian	52
C. Teknik Pengumpulan Data	55
1. Studi Literatur	55
2. Observasi	56
3. Wawancara.....	57
D. Teknik Analisis Data	57
1. Reduksi Data	58
2. Display Data.....	58
3. Interpretasi Data	59
E. Jadwal Penelitian	61
BAB IV HASIL PENELITIAN	63
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	63
B. Deskripsi Hasil Penelitian	65
1. Symbolisme <i>Pa'manuk Londong</i> Merepresentasikan Maskulinitas	65
2. Makna Dan Fungsi Dari Ukiran <i>Pa'manuk Londong</i>	66
3. Elemen-Elemen Visual Dalam Ukiran Tersebut Merefleksikan Konsep Maskulinitas	68
4. Ukiran <i>Pa'manuk Londong</i> Dalam Hal Gender dan Kekuasaan	69
5. Perbedaan Persepsi Antara Laki-Laki Dan Perempuan Terhadap Symbolisme <i>Pa'manuk Londong</i>	71
6. Perbedaan Dari Ukiran <i>Pa'manuk Londong</i> Yang Digambarkan Dua Ayam Jantan, Dan Satu Saja Ayam Jantan Yang Hanya Menghadap Ke Timur	72
7. Perbedaan Gender Dari Ukiran Ayam, Pada Setiap Rumah Tongkonan Yang Merupakan Representasi Dari Perempuan.....	73
C. Analisis Hasil Penelitian.....	74
1. Ukiran <i>Pa'manuk Londong</i>	74
2. Makna Ukiran <i>Pa'manuk Londong</i>	76
3. Elemen Ukiran <i>Pa'manuk Londong</i>	79
4. Hasil Analisis dan Interpretasi.....	81
BAB V PENUTUP	87
A. Kesimpulan.....	87

B. Saran	88
DAFTAR PUSKATA.....	92
LAMPIRAN	95