

**ANALISIS TEOLOGIS TERHADAP PEMAKNAAN TRINITAS  
DALAM PRAKTIK NYANYIAN “AKU PERCAYA”  
DI GEREJA TORAJA MAMASA  
JEMAAT FILADELFIA**



**SKRIPSI**

**Diajukan kepada Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen  
Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja sebagai Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Teologi (S.Th.)**

**YOSEFINA DIKA  
2020197128**

**Program Studi Teologi Kristen  
FAKULTAS TEOLOGI DAN SOSIOLOGI KRISTEN  
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI (IAKN) TORAJA  
2024**

## HALAMAN PERSETUJUAN

Judul : Analisis Teologis terhadap Pemaknaan Trinitas dalam Praktik Nyanyian “Aku Percaya” di Gereja Toraja Mamasa Jemaat Filadelfia

Disusun oleh :

Nama : Yosefina Dika

NIRM : 2020197128

Program Studi : Teologi Kristen

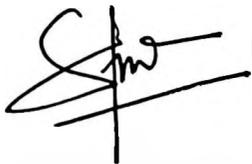
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen

Setelah dikonsultasikan, dikoreksi, dan diperbaiki berdasarkan arahan dosen pembimbing, maka skripsi ini disetujui untuk dipertahankan pada ujian skripsi yang diselenggarakan oleh Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen, Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.

Tana Toraja, 17 Juli 2024

Dosen Pembimbing

Pembimbing I,



Stephani Intan Maritho Siallagan, M.Pd.  
NIDN. 2221099201

Pembimbing II,



Admadi Balloara Dase, M.Hum.  
NIDN. 2205039601

## HALAMAN PENGESAHAN

Judul : Analisis Teologis terhadap Pemaknaan Trinitas dalam Praktik Nyanyian "Aku Percaya" di Gereja Toraja Mamasa Jemaat Filadelfia

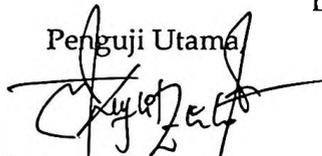
Disusun oleh :  
Nama : Yosefina Dika  
NIRM : 2020197128  
Program Studi : Teologi Kristen  
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen

Dibimbing oleh:  
I. Stephani Intan M. Siallagan, M.Pd.  
II. Admadi Balloara Dase, M.Hum.

Telah dipertahankan di depan dewan penguji pada ujian sarjana (S-1) Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja tanggal 24 Juli 2024 dan diyudisium tanggal 31 Juli 2024.

### Dewan Penguji

Penguji Utama



Deflit Dujerslaim Lijo, M.Th.  
NIDN. 2327108501

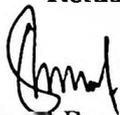
Penguji Pendamping,



Hasrat Dewy Rante Allo, M.MG.  
NIDN. 2028088301

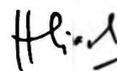
### Panitia Ujian Skripsi

Ketua,



Srimart Ryeni, M.Si.  
NIDN. 2203038901

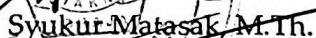
Sekretaris,



Karnia Melda Batu Randan, M.Th.  
NIDN. 2205118701

Mengetahui

Dekan,



Syukur Matasak, M.Th.

NIDN. 2221087001

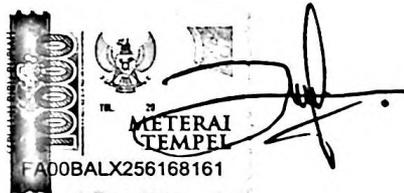
## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yosefina Dika  
NIRM : 2020197128  
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen  
Program Studi : Teologi Kristen  
Judul Skripsi : Analisis Teologis terhadap Pemaknaan Trinitas dalam Praktik Nyanyian "Aku Percaya" di Gereja Toraja Mamasa Jemaat Filadelfia

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi tersebut adalah merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan-kutipan yang dengan jelas disebutkan sumber rujukannya. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini merupakan hasil saduran atau jiplakan dari karya orang lain, maka pihak kampus IAKN Toraja melalui rektor, berhak untuk mencabut gelar dan ijazah yang telah diberikan kepada saya.

Tana Toraja, 12 Agustus 2024  
Yang Membuat Pernyataan



Yosefina Dika  
NIRM. 2020197128

## SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yosefina Dika  
NIRM : 2020197128  
Fakultas/Program Studi : Teologi dan Sosiologi Kristen/Teologi Kristen

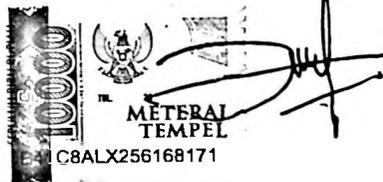
Dengan ini menyetujui untuk memberikan ijin kepada pihak IAKN Toraja yaitu **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalti-Free Right*) atas karya ilmiah skripsi yang berjudul :

Analisis Teologis terhadap Pemaknaan Trinitas dalam Praktik Nyanyian “Aku Percaya” di Gereja Toraja Mamasa Jemaat Filadelfia

Dengan ini pihak IAKN Toraja berhak menyimpan, mengelolanya dalam pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan atau mempublikasikan sebagian dari skripsi ini (Bab 1 dan Bab 5) pada repository Perguruan Tinggi untuk kepentingan akademis dengan tetap mencantumkan nama sebagai penulis skripsi ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tana Toraja, 12 Agustus 2024  
Yang Membuat Pernyataan



Yosefina Dika  
NIRM. 2020197128

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur, karya ini penulis persembahkan kepada orang-orang hebat dalam hidup penulis:

1. Kedua orang tua penulis, Bapak Yotam Siso' dan Ibu Meriana, yang dengan penuh kasih sayang senantiasa mendoakan dan memberi motivasi, serta berjuang tanpa lelah demi suksesnya pencapaian penulis.
2. Adik-adik Penulis, Masdalia Rara' dan Junaedi Aron Naftali yang selalu mendoakan serta memberikan semangat kepada penulis.
3. Seluruh keluarga besar penulis, atas doa, cinta, serta dukungannya selama penulis menempuh pendidikan di IAKN Toraja.

## HALAMAN MOTTO

**“Keputusan untuk mencoba adalah awal dari kesuksesan”**

*~Yosefina Dika*

**“Janganlah hendaknya kamu kuatir tentang apapun juga, tetapi nyatakanlah dalam segala hal keinginanmu kepada Allah dalam doa dan permohonan dengan ucapan syukur”**

*~Filipi 4:6-7*

## **Abstrak**

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh praktik nyanyian “Aku percaya” yang tidak dinyanyikan secara utuh di Gereja Toraja Mamasa Jemaat Filadelfia, sedangkan nyanyian tersebut memiliki makna Trinitas. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pemaknaan Trinitas dalam praktik nyanyian “Aku percaya” di Gereja Toraja Mamasa jemaat Filadelfia. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode penelitian kualitatif studi lapangan, dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara dan dokumentasi serta menggunakan teknik analisis data melalui reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian memaparkan bahwa jemaat Filadelfia memaknai Trinitas sebagai Allah Bapa, Anak, dan Roh Kudus, namun dalam praktik nyanyian “Aku percaya”, pemaknaan tersebut tidak diterapkan karena tidak dinyanyikan secara lengkap.

**Kata Kunci:** Pemaknaan Trinitas, Nyanyian Jemaat, Nyanyian “Aku Percaya”.

## **Abstract**

*This study is background by the practice of singing "I Believe" which is not sung in full at the Toraja Mamasa Church of the Filadelfia Congregation, while the song has a Trinitarian meaning. This study aims to analyze the meaning of the Trinity in the practice of singing "I Believe" at the Toraja Mamasa Church of the Filadelfia Congregation. The method used in this study is a qualitative field study research method, with data collection techniques through observation, interviews and documentation and using data analysis techniques through data reduction, data presentation and drawing conclusions. The results of the study explain that the Filadelfia congregation interprets the Trinity as God the Father, Son, and Holy Spirit, but in the practice of singing "I Believe", this meaning is not applied because it is not sung in full.*

*Keywords: Meaning of the Trinity, Congregational Song, Song "I Believe".*