

# **LITURGI GEREJA TORAJA DALAM PERKEMBANGAN ZAMAN**

**Studi Teologis Praktis pada Ibadah di Gereja Toraja  
Jemaat Pantan Klasis Makale Kota**



**SKRIPSI**

**Diajukan kepada Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen  
Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja sebagai Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Teologi (S.Th.)**

**CHARISMA SANDE' PIO SAPUTRI**

**2020207790**

**Program Studi Teologi Kristen  
FAKULTAS TEOLOGI DAN SOSIOLOGI KRISTEN**

**INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI (IAKN) TORAJA  
2024**

## HALAMAN PERSETUJUAN

Judul : Liturgi Gereja Toraja dalam Perkembangan Zaman  
Sub Judul : Studi Teologis Praktis pada Ibadah di Gereja Toraja Jemaat  
Pantan Klasis Makale Kota

Disusun oleh :

Nama : Charisma Sande' Pio Saputri  
NIRM : 2020207790  
Program Studi : Teologi Kristen  
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen

Setelah dikonsultasikan, dikoreksi, dan diperbaiki berdasarkan arahan dosen pembimbing, maka skripsi ini disetujui untuk dipertahankan pada ujian skripsi yang diselenggarakan oleh Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen, Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.

Tana Toraja, 17 Juli 2024

Dosen Pembimbing

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Dr. Ismail Banne Ringgi'  
NIDN. 2023037105

Hardi Saputra, M.Th.  
NIDN. 2225059201

## HALAMAN PENGESAHAN

Judul : Liturgi Gereja Toraja dalam Perkembangan Zaman  
Sub Judul : Studi Teologis Praktis pada Ibadah di Gereja Toraja Jemaat  
Pantan Klasis Makale Kota

Disusun oleh :  
Nama : Charisma Sande' Pio Saputri  
NIRM : 2020207790  
Program Studi : Teologi Kristen  
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen

Dibimbing oleh:  
I. Dr. Ismail Banne Ringgi', M.Th.  
II. Hardi Saputra, M.Th.

Telah dipertahankan di depan dewan penguji pada ujian sarjana (S-1)  
Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja tanggal 26 Juli 2024 dan  
diyudisium tanggal 31 Juli 2024.

### Dewan Penguji

Penguji Utama,



Semuel Tokam, M.Th.  
NIDN. 2230036701

Penguji Pendamping,



Stephani Intan Maritho Siallagan, M.Pd.  
NIDN. 2221099201

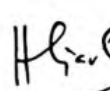
### Panitia Ujian Skripsi

Ketua,



Srimart Ryeni, M.Si.  
NIDN. 2203038901

Sekretaris,



Karnia Melda Batu Randan, M.Th.  
NIDN. 2205118701

Mengetahui



Syukur Matasak, M.Th.  
NIDN. 2221087001

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

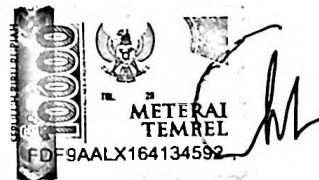
Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Charisma Sande' Pio Saputri  
NIRM : 2020207790  
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen  
Program Studi : Teologi Kristen  
Judul Skripsi : Liturgi Gereja Toraja dalam Perkembangan Zaman  
Sub Judul : Studi Teologis Praktis pada Ibadah di Gereja Toraja  
Jemaat Pantan Klasis Makale Kota

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi tersebut adalah merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan-kutipan yang dengan jelas disebutkan sumber rujukannya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini merupakan hasil saduran atau jiplakan dari karya orang lain, maka pihak kampus IAKN Toraja melalui rektor, berhak untuk mencabut gelar dan ijazah yang telah diberikan kepada saya.

Tana Toraja, 7 Agustus 2024

Yang Membuat Pernyataan



Charisma Sande' Pio Saputri

NIRM. 2020207790

## SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Charisma Sande' Pio Saputri  
NIRM : 2020207790  
Fakultas/ Program Studi : Teologi dan Sosiologi Kristen/ Teologi Kristen

Dengan ini menyetujui untuk memberikan ijin kepada pihak IAKN Toraja yaitu **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalti-Free Right*) atas karya ilmiah skripsi yang berjudul:

Liturgi Gereja Toraja dalam Perkembangan Zaman Studi Teologis Praktis pada Ibadah di Gereja Toraja Jemaat Pantan Klasik Makale Kota

Dengan ini pihak IAKN Toraja berhak menyimpan, mengelolanya dalam pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan atau mempublikasikan sebagian dari skripsi ini (Bab 1 dan Bab 5) pada repository Perguruan Tinggi untuk kepentingan akademis dengan tetap mencantumkan nama sebagai penulis skripsi ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Tana Toraja, 7 Agustus 2024

Yang Membuat Pernyataan



**Charisma Sande' Pio Saputri**

NIRM. 2020207790

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur terdalam kepada Tuhan maka penulisan skripsi ini boleh terselesaikan. Dengan skripsi ini penulis persembahkan kepada kedua orang tua, saudara dan keluarga besar penulis atas segala cinta dan kasih sayang yang diberikan dalam membesarkan, membimbing dan mengarahkan penulis sehingga penulis dapat berjuang dalam meraih mimpi dan cita-cita. Untuk ini penulis persembahkan segala yang baik kedepannya dan itu semua boleh didapatkan karena doa dan harapan serta dukungan dari beliau.

Terimakasih kepada Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja sebagai Lembaga yang telah memberikan fasilitas bagi penulis selama menuntut pendidikan. Kiranya penulisan skripsi ini tidak hanya bermanfaat bagi penulis secara pribadi, namun juga bagi siapa saja yang membacanya.

## HALAMAN MOTTO

“Janganlah takut, sebab Aku menyertai engkau, janganlah bimbang, sebab Aku ini Allahmu; Aku akan meneguhkan, bahkan akan menolong engkau; Aku akan memegang engkau dengan tangan kanan-Ku yang membawa kemenangan.”

“Yesaya 41:10”

Sebab semuanya pasti terlewati karena Tuhan selalu menolong dan pertolongannya tepat pada waktu-Nya.

## ABSTRAK

Liturgi Gereja Toraja Dalam Perkembangan zaman: Studi Teologis Praktis pada Ibadah di Gereja Toraja Jemaat Pantan Klasis Makale Kota. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui dan mendeskripsikan tentang Liturgi Gereja Toraja dalam Perkembangan Zaman. Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode kualitatif dimana penggunaan metode ini untuk mengeksplorasi, memahami dan melihat peristiwa atau kasus yang diteliti secara langsung di lapangan. Adapun yang menjadi hasil dalam penelitian ini adalah penyajian musik yang digunakan dalam akta ibadah memiliki peran yang penting yaitu bahwa perannya dalam ibadah ini menjadi sarana untuk menyampaikan pujian kepada Tuhan dan melalui lagu dapat menjadi alat komunikasi dengan Tuhan. Dengan musik juga mengantarkan bahkan menuntun jemaat dalam penyembahan kepada Tuhan. Dalam hal ini penyajian musik pada akta ibadah dalam perkembangan zaman akan terus berkembang dengan persiapan-persiapan membuat liturgi gereja Toraja dengan bentuk liturgi dan musik yang kreatif yang disusun dengan baik dan menghasilkan ibadah yang bermakna dan menyenangkan dalam bentuk liturgi yang kreatif.

**Kata kunci:** Perkembangan Zaman, Musik, Liturgi Gereja Toraja



## ABSTRACT

*The Liturgy of the Toraja Church in the Development of the Times: A Practical Theological Study on Worship in the Toraja Church, Pantan Klasis Makale City* the purpose of this research is to find out and describe the Liturgy of the Toraja Church in the Development of the Times. In this study, the author uses a qualitative method where the use of this method is to explore, understand and see the events or cases that are being researched directly in the field. The result of this study is that the presentation of music used in the deed of worship has an important role, namely that its role in this worship it is a means to convey praise to God and through song can be a means of communication with God. In this case, the presentation of music in the deed of worship in the development of the times will continue to develop with preparations to make the Toraja church liturgy with a creative form of liturgy and music that is well arranged and produces meaningful and joyful worship in the form of a creative liturgy.

**Keywords:** *Development of the Times, Music, Liturgy of the Toraja Church*