

**KAJIAN TEOLOGIS – KULTURAL MAKNA SYAIR GERAKAN
PA'TAMBOLANG DALAM TARIAN MANIMBONG PADA
TRADISI MANGRARA BANUA TONGKONAN
DI JEMAAT TINA' RANTETAYO**



SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen
Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja sebagai Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Teologi (S.Th)**

**RATTI LAYANA
2020207982**

**Program Studi Teologi Kristen
FAKULTAS TEOLOGI DAN SOSIOLOGI KRISTEN
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI (IAKN) TORAJA
2024**

HALAMAN PERSETUJUAN

Judul : Kajian Teologis – Kultural Makna Syair Gerakan *Pa'tambolang*
dalam Tarian *Manimbong* pada Tradisi *Mangrara Banua*
Tongkonan di Jemaat Tina' Rantetayo

Disusun oleh :

Nama : Ratti Layana

Nirm : 2020207982

Program Studi : Teologi Kristen

Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen

Setelah dikonsultasikan, dikoreksi, dan diperbaiki berdasarkan arahan dosen pembimbing, maka skripsi ini disetujui untuk dipertahankan pada ujian skripsi yang diselenggarakan oleh Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen, Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.

Tana Toraja, 17 Juli 2024

Dosen Pembimbing

Pembimbing I,

Ones Kristiani Rapa', S.Th.,M.Si.
NIDN. 2206089401

Pembimbing II,

Gayus Darius, M.Th.
NIDN.2229079701

HALAMAN PENGESAHAN

Judul : Kajian Teologis - Kultural Makna Syair Gerakan *Pa'tambolang* dalam Tarian *Manimbong* pada Tradisi *Mangrara Banua Tongkonan* di Jemaat Tina' Rantetayo

Disusun oleh :

Nama : Ratti Layana
NIRM : 2020207982
Program Studi : Teologi Kristen
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen

Dibimbing oleh :

I. Ones Kristiani Rapa', M.Si.
II. Gayus Darius, M.Th.


Telah dipertahankan di depan dewan penguji pada ujian sarjana (S-1) Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja tanggal 24 Juli 2024 dan diyudisium tanggal 31 Juli 2024.

Dewan Penguji

Penguji Utama,

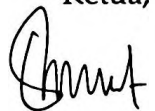

Dr. Setrianto Tarrapa, M.Pd.K.
NIDN. 2220048201

Penguji Pendamping,

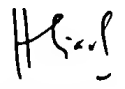

Zefanya Cambira, M.Pd.
NIDN. 2031019203

Panitia Ujian Skripsi

Ketua,


Srimart Ryeni, M.Si.
NIDN. 2203038901

Sekretaris,


Karnia Melda Batu Randan, M.Th.
NIDN. 2205118701

Mengetahui

Dekan,


Syukur Matasak, M.Th.
NIDN. 2221087001



HALAMAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ratti Layana
Nirm : 2020207982
Program Studi : Teologi Kristen
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen
Judul Skripsi : Kajian Teologis - Kultural Makna syair
Gerakan *Pa'tambolang* dalam Tarian
Manimbong pada Tradisi *Mangrara Banua*
Tongkonan di Jemaat Tina' Rantetayo

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi tersebut adalah merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan-kutipan yang dengan jelas disebutkan sumber rujukannya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini merupakan hasil saduran atau jiplakan dari karya orang lain, maka pihak kampus IAKN Toraja melalui rektor, berhak untuk mencabut gelar dan ijazah yang telah diberikan kepada saya.

Tana Toraja, 7 Agustus 2024
Yang Membuat Pernyataan



Ratti Layana
NIRM. 2020207982

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ratti Layana
Nirm : 2020207982
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen

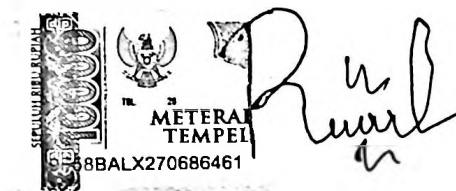
Dengan ini menyetujui untuk memberikan izin kepada pihak IAKN Toraja yaitu **Hak Bebas Royalti Non - Eksklusif** (*Non - exclusive Royalti - Free Right*) atas karya ilmiah skripsi yang berjudul:

Kajian Teologis - Kultural Makna Syair Gerakan *Pa'tambolang* dalam Tarian *Manimbong* pada Tradisi *Mangrara Banua Tongkonan* di Jemaat Tina' Rantetayo

Dengan ini pihak IAKN Toraja berhak menyimpan, mengelolanya dalam pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan atau mempublikasikan sebagian dari skripsi ini (Bab I dan Bab V) pada *repository* perguruan tinggi untuk kepentingan akademis dengan tetap mencantumkan nama sebagai penulis skripsi ini.

Tana Toraja, 7 Agustus 2024

Yang Membuat Pernyataan



Ratti Layana

NIRM. 2020207982

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji dan syukur kepada Tuhan yang telah memberikan penulis kekuatan, kemampuan sehingga penulis boleh menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Dan Tulisan ini ku persembahkan untuk kedua orang tua tercinta yang selalu memberikan semangat dan memotivasi Ayah Tato' (†) dan Ibu Marta Lolang dan juga keempat saudaraku Hermayanti Bungan, Indayanti, Markus Mangngoli dan Buyang.

MOTTO

Pencobaan sering kali membuat sebagian orang jatuh, tetapi dari pencobaan yang dialami dijadikan sebagai tangga menuju keberhasilan.

1 Korintus 10: 13

Pencobaan - pencobaan yang kamu alami ialah pencobaan biasa, yang tidak melampaui kekuatan manusia. Sebab Allah setia dan karena itu ia tidak akan membiarkan kamu dicobai melampaui kekuatanmu. Pada waktu dicobai ia akan memberikan kepadamu jalan ke luar, sehingga kamu dapat menanggungnya.

ABSTRAK

Dalam penulisan skripsi ini dilatarbelakangi oleh tarian *manimbong* yakni bagaimana makna teologis yang terkandung pada syair gerakan *pa'tambolang* dalam tarian *manimbong* pada tradisi *mangrara banua tongkonan* di Jemaat Tina' Rantetayo. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap makna teologis syair gerakan *pa'tambolang* dalam tarian *manimbong* pada tradisi *mangrara banua tongkonan* di Jemaat Tina' Rantetayo. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan semiotika, dan menggunakan teori Stephen Bevans pada model budaya tandingan.

Melalui hasil penelitian makna teologis yang terdapat dalam gerakan *pa'tambolang* ialah sebagai salah bentuk cara untuk mengucap syukur kepada Tuhan seperti ketika ada syukuran rumah *tongkonan*, satu bentuk ungkapan syukur atas kasih dan perlindungan yang diberikan oleh Tuhan serta berkat yang melimpah kepada masyarakat Toraja, yang diakui sebagai anugerah yang layak disyukuri semata dari Tuhan.

Kata Kunci : Manimbong, Gerakan Pa'tambolang, Rambu Tuka'

ABSTRACT

The background in writing this thesis is the Manimbong dance, namely the theological meaning contained in the poetry of the Pa'tambolang movement in the Manimbong dance in the Mangrara Banua Tongkonan tradition in the Tina' Rantetayo Congregation. This research aims to reveal the theological meaning of the pa'tambolang movement poetry in the manimbong dance in the mangrara banua tongkonan tradition in the Tina' Rantetayo Congregation. This research uses qualitative methods with a semiotic approach, and uses Stephen Bevans' theory in the counterculture model.

Through research results, the theological meaning contained in the pa'tambolang movement is as a way to give thanks to God, such as when there is a tongkonan house thanksgiving, a form of expression of gratitude for the love and protection given by God as well as abundant blessings to the Torajan people, who recognized as a gift worthy of gratitude solely from God.

Keywords: *Manimbong, Pa'tambolang Movement, Rambu Tuka'*