

## PEDOMAN WAWANCARA

Penulis dalam penelitian ini akan mengumpulkan data melalui wawancara kepada beberapa informan yakni kepada majelis tokoh adat, masyarakat, kepala lurah dan anggota Jemaat yang terlibat dalam tarian *manimbong*. Adapun pertanyaan yang akan diajukan adalah sebagai berikut:

a. Tujuan wawancara

Untuk mengetahui bagaimana makna teologis yang terkandung pada syair gerakan *pa'tambolang* dalam tarian *manimbong* pada tradisi *mangrara banua tongkonan* di Jemaat Tina' Rantetayo.

b. Pedoman wawancara

1. Bagaimana asal usul tarian *manimbong*?
2. Bagaimana pemahaman bapak/ibu mengenai tarian *manimbong*?
3. Waktu dan tempat pelaksanaan tarian *manimbong*?
4. Syair yang digunakan dalam gerakan *Pa'tambolang*?
5. Bagaimana makna teologis syair pada gerakan *Pa'tambolang* ?
6. Apakah ada keunikan dari tarian *manimbong* ini?
7. Apakah ada perubahan tarian *manimbong* yang dulu dan sekarang?

## Transkrip Hasil Wawancara

No	Pertanyaan	Jawaban
1.	Bagaimana asal usul tarian <i>manimbong</i> ?	<p><b>Mika Salurante:</b> Berasal dari kebudayaan <i>rambu tuka'</i> dan turun temurun.</p> <p><b>Maria Rangga:</b> Suku Toraja.</p> <p><b>Amos Tambaru Amba Linggi' :</b> Berasal dari pesta <i>rambu tuka'</i>.</p> <p><b>Marthen Talling :</b> Muncul dari acara <i>rambu tuka'</i>.</p> <p><b>Ruben Tangdan:</b> Muncul dari <i>rambu tuka'</i></p>
2.	Bagaimana pemahaman bapak/ibu mengenai tarian <i>manimbong</i> ?	<p><b>Mika Salurante :</b> Tarian <i>manimbong</i> ialah keturunan dari <i>tongkonan</i>.</p> <p><b>Marthen Talling :</b>Tarian <i>manimbong</i> tidak sembarang dilakukan.</p> <p><b>Ruben Tangdan:</b> Tarian <i>manimbong</i> digunakan memuja dewa tetapi sekarang sudah berubah.</p> <p><b>Agustina Mangi Tandingan:</b> Tarian <i>manimbong</i> digunakan pada <i>rambu tuka'</i>.</p>
3.	Waktu dan tempat pelaksanaan tarian <i>manimbong</i> ?	<p><b>Mika Salurante :</b> Tergantung dari <i>tongkonan</i>.</p> <p><b>Maria Rangga:</b> Pada syukuran <i>rambu tuka'</i>.</p> <p><b>Marthen Talling:</b> Pada saat ada acara syukuran rumah <i>tongkonan</i>.</p>

		<p><b>Ruben Tangdan</b> : Ketika ada syukuran <i>rambu tuka'</i>.</p> <p><b>Agustina Mangi Tandingan:</b> Pada acara <i>rambu tuka'</i>.</p>
4.	Syair yang digunakan dalam gerakan <i>Pa'tambolang</i> ?	<p><b>Mika Salurante</b> : Yatu syair ba'tu lagu di pake yamo tu nakua  <i>Tambolang dao to' lamba'</i>  <i>Korong dao to' sendana</i>  <i>Umbetta-betta lettekna</i>  <i>Ussiaran Gamaranna</i></p> <p><b>Ruben Tangdan:</b>  <i>Tambolang dao to' lamba'</i>  <i>Korong dao to' sendana</i>  <i>Umbetta-betta lettekna</i>  <i>Ussiaran Gamaranna</i></p>
5.	Bagaimana makna teologis syair pada gerakan <i>Pa'tambolang</i> ?	<p><b>Mika Salurante</b> : Memuji Tuhan.</p> <p><b>Marthen Talling:</b> Sebagai bentuk ungkapan syukur kepada Tuhan.</p>
6.	Apakah ada keunikan dari tarian <i>manimbong</i> ini?	<p><b>Mika Salurante</b> : Lagu yang mejadi keunikannya.</p> <p><b>Maria Rangga</b> : Umpake pa barang <i>todolo</i>.</p> <p><b>Amos Tambaru Amba Linggi'</b> : Dikhususkan pada <i>rambu tuka'</i>.</p> <p><b>Marthen Talling:</b> Hanya diperankan laki-laki dan di khususkan pada <i>rambu tuka'</i>.</p> <p><b>Agustina Mangi Tandingan:</b> Tarian <i>manimbong</i> tidak digunakan pada <i>rambu solo'</i>.</p> <p><b>Ruben Tangdan:</b> Tarian</p>

		<i>manimbong</i> tidak digunakan pada <i>rambu solo'</i> .
7.	Apakah ada perubahan tarian <i>manimbong</i> yang dulu dan sekarang?	<p><b>Mika Salurante:</b> Tarian <i>manimbong</i> mengalami perubahan.</p> <p><b>Maria rangga:</b> Tarian <i>manimbong</i> mengalami perubahan.</p> <p><b>Amos Tambaru Amba Linggi' :</b> Tarian <i>manimbong</i> mengalami perubahan.</p> <p><b>Ruben Tangdan:</b> Tarian <i>manimbong</i> mengalami perubahan.</p>