

KATA PENGANTAR

Dari semula t'lah Kau tetapkan

Hidupku dalam tangan-Mu

Dalam rencana-Mu Tuhan

Rencana indah t'lah Kau siapkan

Bagi masa depanku yang penuh harapan

Reff: Smua baik, smua baik

Apa yang t'lah Kau perbuat Di dalam hidupku

Smua baik, sungguh teramat baik Kau jadikan hidupku berarti

Lirik lagu rohani "Smua Baik" yang diciptakan oleh Jeffrey S. Tjandra adalah lagu favorite penulis yang mengungkapkan rasa syukur, doa dan keyakinan bahwa segala sesuatu yang Tuhan lakukan dalam hidup penulis adalah baik dan penuh dengan harapan yang indah sehingga mampu melewati setiap suka dan duka selama berproses dalam pendidikan di Kampus IAKN Toraja terlebih boleh menyelesaikan skripsi tepat pada waktunya.

Penulisan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Joni Tapingku sebagai Rektor IAKN Toraja beserta jajaran Pimpinan Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja yang mengatur penyelenggaraan pendidikan dan pengajaran, penelitian, pengabdian kepada masyarakat, dan kegiatan penunjang lain penulis.

2. Dr. Selvianti, M.Th selaku Dekan Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen yang memimpin, bertanggungjawab dan mengatur administrasi penulis pada tingkat fakultas. Khususnya rasa bangga bisa mengenal Bude banyak inspirasi yang diajarkan kepada penulis, terima kasih kebersamaan, cerita dan tawa yang terbangun.
3. Terima kasih untuk bagian akademik Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen yang mengatur dan mengelola administrasi penulis dengan baik.
4. Sumiati Putri Natalia, M.Pd Selaku Koordinator Prodi Kepemimpinan Kristen dengan segala kerendahan hati dan rasa syukur yang mendalam, saya ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Ibu karena telah banyak memainkan peran dalam perjalanan pendidikan penulis baik sebagai dosen dalam kelas, partner menulis & menjadi narasumber bersama, pembimbing utama skripsi penulis dan menjadi dosen wali penulis selama menempuh pendidikan di IAKN Toraja.
5. Markus Sakke Pauranan, S.E.,M.Ag selaku pembimbing kedua penulis rasa bangga bisa dibimbing bapak, Terima kasih atas dedikasi dan waktunya dalam membimbing penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Penulis juga berterima kasih atas pengajaran dan ilmu yang telah diberikan dalam kelas. Meskipun terkenal sebagai sosok yang tegas, penulis bersyukur karena merasa diterima dengan baik tanpa mengalami kesulitan selama proses bimbingan.

6. Sepriadi Bunga', S.Pd.,M.Ag Selaku Penguji Utama Penulis, ucapan terima kasih yang tulus kepada Penguji atas masukan, kritik, dan evaluasi yang berharga terhadap skripsi ini. Selain hal tersebut saya bersyukur bisa mengenal bapak sebagai mentor yang baik, kakak yang keren, dan orang tua yang hebat, banyak pengalaman dan ilmu yang diajarkan kepada penulis.
7. Jems Alam, S.Th.,M.Si. Selaku Penguji Pendamping Penulis, rasa bangga, terima kasih dan bersyukur atas waktu dan perhatian yang diberikan untuk membantu mencapai tahap ini dalam pendidikan penulis masukan, kritik, dan arahan yang diberikan dalam ujian skripsi ini sangat berharga bagi penulis.
8. Kedua Orang Tua penulis Terima kasih kepada Ayahku Simon To'Pare dan Ibuku Yohana Allo yang selalu memberikan cinta, doa, semangat, dan dukungan baik secara moral maupun material.
9. Terima kasih untuk mentor-mentor cantik dan hebat Anissa Citra Paongan, M.Pd & Sriyanti Rahayau Pabebang, M.M terima kasih untuk ilmunya dalam kelas, ajakan pengabdian, menjadi narasumber, dan pengalaman lainnya. Yelinda Sri Silvia, M.Th terima kasih telah menjadi dosen wali penulis dari semester pertama dan kedua. Resky Purnamasari Nasaruddin, S.Pd.,M.Si, terima kasih atas motivasi yang diajarkan, nilai-nilai keagamaan, bersyukur telah menjadi dosen serasa besti. Srimart Ryen, S.Pd.,M.Si, terima kasih juga untuk pakar psikologi penulis terima kasih ketegasan yang diajarkan kepada penulis. Desti Samarenna, M.Th yang menjadi dosen pendamping lapangan penulis selama proses KKN.

10. Terima kasih untuk saudara-saudariku yang semuanya penuh dengan drama Jail Nia, Rara', Anno, Inna, Desti.
11. Terima kasih untuk Ibu Rumah Tanggaku di koss Opi, Elis, Maya, Ema, dan Windy kalian ahetioyuuu yang keren. Serta Teman-temanku yang ganteng dan cantik terima kasih kebersamaan yang terbangun Andros, Desem, Iren, Agnes, Rina, Dedi, Andrio, Eccal, Jimmy, Jona, Khelly, Erwin, Yoldi. Terima kasih untuk kebersamaan satu atap satu dapur teman-teman KKN Team Ra'bung Rina, Windi, Ezra, Robi, Sarnita, Mhya, Tania, Leni, Norpa, Yanti dan Lepong.
12. Lembaga Kemahasiswaan Republik Mahasiswa (REMA) Khususnya BEM dan DPM FBKK, Rasa bangga dapat berpartisipasi sebagai pengurus kemahasiswaan untuk pembentukan karakter yang terbangun.
13. Terima kasih untuk tempat P2K (Desa Tobadak 4 Mamuju), tempat KKN & KKL (Lembang Ra'bung Ulusalu), dan tempat penelitian (Lembang Rante Uma) karena telah diberikan kesempatan untuk belajar dan melakukan pengabdian.
14. Terima kasih untuk mentor-mentor penulis yang ada diluar kampus, Pdt. Mianto Palimbunga, S.Th, Pdt. Sapriama Sarungu Payungallo, S.Th, Pdt. Ruth Kannapadang, S.Th, Pdt. Yermanto Kala Tasik, S.Th, Pdt. Merlin E.Y Manafe, S.Th, Rantiana Kombong Tandirerung, S.Sos, M.B Rombe Tasik, Helce Rante Allo, A.P. Tumonglo, dan Wiwik Dwiyanti.
15. Terima kasih secara khusus untuk nenek tercinta penulis Almh. Rante Samaa yang Tuhan panggil ketika penulis sedang menyelesaikan tulisan ini terimakasih

untuk cinta dan sayang yang diberikan dan sahabatku Alm. Braddy Yohanis
Terimakasih untuk pertemanan yang terbangun, Saya berharap kalian bahagia
disana.

16. Terima kasih juga untuk artis penyanyi andalanku yang senantiasa menemani penulis dengan karya-karya musiknya Taylor Swift, Ariana Grande, Alan Walker, BTS, Billi Elish, Olivia Redrigo, Edgar Kalengke, D'Masiv. Akan ku raih satu mimpiku menonton konser kalian.

Penulis berharap penelitian ini dapat memberikan manfaat yang signifikan bagi pengembangan ilmu pengetahuan serta menjadi referensi yang berguna bagi pihak-pihak yang berkepentingan. Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari adanya keterbatasan, oleh karena itu Tak lupa, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi kesempurnaan penelitian ini di masa mendatang. Ucapan ini mencakup ungkapan syukur, harapan dan doa, serta ucapan terima kasih kepada kita semua.

Mengkendek, 01 Juli 2024

Penulis

Yosien Sampe Allo

DAFTAR ISI

SAMPUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME.....	vi
ABSTRAK.....	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	ix
HALAMAN MOTTO	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR GAMBAR	xix
DAFTAR TABEL	xx
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Masalah.....	4
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan Penelitian	4
E. Manfaat Penelitian	5
F. Sistematika penulis.....	5
BAB II LANDASAN TEORI	7
A. Konsep Tongkonan.....	7
1. Pengertian Tongkonan	7
2. Kepemimpinan Tongkonan.....	10
3. Peran/Fungsi Tongkonan.....	12
4. Tujuan Tongkonan.....	13
B. Konsep Demokrasi.....	15

1. Pengertian Demokrasi.....	15
2. Tujuan Demokrasi.....	16
3. Pemilu.....	17
C. Konsep Politik Identitas.....	20
1. Pengertian Politik	20
2. Pengertian Politik Identitas	22
3. Politik Identitas Kotor	24
4. Politik Identitas Baik.....	26
BAB III METODE PENELITIAN	28
A. Jenis Metode Penelitian.....	28
B. Waktu dan tempat penelitian.....	29
C. Narasumber/Informan	29
D. Instrumen Penelitian	29
E. Jenis data	30
F. Teknik pengumpulan data	30
1. Studi Pustaka/Kepustakaan.....	30
2. Penelitian Lapangan.....	31
G. Teknik analisis data	32
H. Pengujian Keabsahan Data	33
I. Jadwal Penelitian.....	34
BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN ANALISIS	35
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	35
B. Pemaparan Hasil Penelitian.....	35
1. Konsep Demokrasi	36
a. Keikutsertaan dan Antusias dalam pemilu 2024	36
b. Pemahaman Tentang Demokrasi	38
2. Konsep Tongkonan	39
a. Pemahaman identitas tongkonan.....	39
b. Aktor Tongkonan Yang Memerankan Politik identitas.....	40

3.	Konsep Politik Identitas.....	44
a.	Pemahaman politik identitas.....	44
b.	Identitas Tongkonan Di Jadikan Alat Kampanye Politik: Tongkonan Melahirkan Pemimpin.....	44
c.	Politik Identitas Tongkonan: Ajang Nepotisme dan Kolusi	47
d.	Pengaruh politik identitas Tongkonan: Kunci Utama- Kemenangan Caleg.....	48
e.	Politik Identitas Tongkonan: Kotor atau baik.....	49
D.	Analisis Penelitian	51
1.	Konsep Demokrasi	51
a.	Keikutsertaan dan Antusiasme dalam Pemilu 2024	51
b.	Pemahaman Demokrasi	52
2.	Konsep Tongkonan	53
3.	Konsep Politik Identitas	54
a.	Pemahaman politik identitas.....	54
b.	Identitas Tongkonan Di Jadikan Alat Kampanye Politik: Melahirkan Pemimpin Tongkonan	55
a).	Politik Identitas untuk merangsang Emosional pemilih	55
b).	Tongkonan Melahirkan Pemimpin.....	56
c.	Politik Identitas Tongkonan: Ajang Nepotisme dan Kolusi	57
d.	Pengaruh politik identitas Tongkonan: Kunci Utama- Kemenangan Caleg.....	58
e.	Politik Identitas Tongkonan: Kotor atau baik.....	59
BAB V PENUTUP.....		62
A.	Kesimpulan.....	62
B.	Saran-saran	63
DAFTAR PUSTAKA		64
DAFTAR LAMPIRAN		69

DAFTAR GAMBAR

Tabel VI.1 : Gambar Tongkonan Paranggai Landa	40
---	----