

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan Kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah menolong dan menyertai saya hingga pada saat ini, terlebih buat keluarga, sahabat dan orang yang membantu saya dalam menyelesaikan skripsi yang berjudul: "Analisi Struktur Bentuk dan Makna Syair Nyanyian *Ma' dondo* dalam Acara *Mangrara Banua* di Lembang Ratte Talonge". Penulisan ini sebagai persyaratan untuk menyelesaikan S1 di Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja, Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan, bimbingan dan dukungan dari berbagai orang pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Joni Tapingku, M.Th selaku Rektor Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.
2. Bapak Dr. Ismail Banne Ringgi', selaku Wakil Rektor I Bidang Akademik dan pengembangan kelembagaan.
3. Bapak Dr. Abraham S. Tanggulungan M. Si, selaku Wakil Rektor II Bidang Administrasi Umum, Perencanaan dan Keuangan.
4. Bapak Dr. Setrianto Tarrapa, selaku Wakil Rektor III Bidang Kemahasiswaan dan kerjasama
5. Ibu Dr. Selvianti, M. Th, selaku Dekan Fakultas Budaya dan Kempemimpinan Kristen.

6. Ibu Sernilia Malino, M. Pd., selaku Koordinator Prodi Musik Gerejawi
7. Bapak Vangky Asyer, M.Sn. dan Bapak Habel Kombong Kila', M.Sn, selaku pembimbing yang senantiasa membimbing dan memberikan kontribusi dalam proses penyusunan skripsi ini.
8. Terima kasih buat semua dosen Musik Gerejawai yang telah memberikan ilmu, wawasan dan dukungan selama penulis ada di Prodi Musik Gerejawi.
9. Kedua orang tua, Minggu Palle dan Omi Sere, saya menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya atas cinta kasih, dukungan dan doa yang tiada henti diberikan kepada penulis, sehingga penulis bisa mencapai tahap ini.
10. Kepada saudara penulis, Alex, Markus, Jenos dan Accik, yang selalu mendukung dan memberikan motivasi kepada penulis.
11. Terima kasih buat sahabat saya Altini, Jhesica, Eccal, Rowland, Marson, Risna yang senantiasa memberikan dukungan, semangat dan menolong penulis dalam berbagai hal.
12. Terima kasih buat teman kos Nira, Agus, Risna, Mei dan Ega yang selalu memotivasi penulis untuk terus semangat menyelesaikan skripsi ini
13. Masih banyak pihak-pihak yang penulis tidak bisa hitung satu persatu yang selalu memberikan dukungan dan doanya kepada penulis selama menuntut ilmu di IAKN Toraja.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini memiliki banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis menerima masukan dan saran

dari pembaca. Semoga tulisan ini dapat membantu dan memberikan manfaat bagi pembaca.

Tana Toraja, 08 Juli 2024

Desi Palle

## DAFTAR ISI

SAMPUL	
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PEGESAHAN .....	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....	v
SURAT KETERANGAN PENGECEKAN PLAGIARISME .....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vii
HALAMAN MOTTO .....	viii
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT .....	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL .....	xvii
DAFTAR NOTASI.....	xviii
DAFTAR GAMBAR .....	xix
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
1. Manfaat Teoritis .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2. Manfaat Praktis .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
E. Sistematika Penulisan .....	4
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>6</b>
A. Budaya Masyarakat Toraja.....	6
B. Unsur Musik.....	8
1. Melodi.....	8
2. Harmoni .....	10

3. Ritme.....	11
4. Non-metrik.....	11
5. Tempo dan Dinamika.....	12
6. Tekstur Musik.....	13
7. Drone .....	13
C. Struktur Bentuk Lagu.....	14
1. Rentang, Struktur Interval, dan Gestur Melodi.....	14
2. Bentuk Melodi .....	16
3. Bentuk Musik.....	17
D. Semiotika.....	19
E. Syair .....	21
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>22</b>
A. Gambaran Umum Lokasi penelitian.....	22
B. Tempat dan Waktu Penelitian .....	22
C. Jenis Metode Penelitian.....	22
D. Jenis Data .....	24
1. Data Primer .....	24
2. Data Sekunder .....	24
E. Teknik Pengumpulan Data .....	24
1. Wawancara.....	25
2. Observasi.....	25
3. Dokumentasi.....	26
F. Informan.....	26
G. Teknik Analisi Data.....	26
1. Reduksi Data.....	26
2. Penyajian Data.....	27
3. Penarikan Kesimpulan .....	27
H. Teknik Keabsahan data.....	27
I. Jadwal Penelitian .....	29
<b>BAB IV PEMAPARAN DAN ANALISIS PENELITIAN .....</b>	<b>30</b>
A. Deskripsi Hasil Penelitian .....	30

B. Analisis Struktur Bentuk Musik .....	34
C. Analisis Makna Syair Nyanyian <i>Ma' dondo</i> .....	42
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	<b>46</b>
A. Kesimpulan.....	46
B. Saran.....	47
1. Generasi Mudah Di Talonge.....	47
2. Peneliti Selanjutnya.....	48
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>49</b>
<b>LAMPIRAN</b>	
<b>CURRICULUM VITAE</b>	

## DAFTAR TABEL

1. Tabel. I. 1, Jenis Tangga Nada .....	10
2. Tabel. III. 2, Jadwal Penelitian .....	29
3. Tabel. IV. 3, struktur Bentuk <i>Tongkat Maju Mundur</i> .....	34
4. Tabel. IV. 4, Struktur Bentuk <i>Pa' randanan</i> .....	36
5. Tabel. IV. 5, Struktur Bentuk <i>Retteng Tungga'</i> .....	38
6. Tabel, IV. 6, Struktur Bentuk Penutup.....	40

## DAFTAR NOTASI

1. Notasi. II. 1, Frase .....	16
2. Notasi. IV. 2, Aksen <i>Tongkat Maju Mundur</i> .....	35
3. Notasi IV. 3, Frase.....	35
4. Notasi IV. 4, Range .....	35
5. Notasi IV.5, Aksen <i>Pa' randanan</i> .....	36
6. Notasi IV. 6, Frase.....	37
7. Notasi IV. 7, Range .....	37
8. Notasi IV. 8, Melodi yang ditahan .....	38
9. Notasi IV. 9, Aksen <i>Retteng Tingga'</i> .....	39
10. Notasi IV. 10, Frase.....	39
11. Notasi IV. 11, Range .....	40
12. Notasi IV. 12, Aksen Penutup .....	41
13. Notasi IV. 13, Frase.....	41
14. Notasi IV. 14, Range .....	41



## DAFTAR GAMBAR

1. Gambar. II. 1, Gestur Melodi..... 15