

**ANALISIS STUKTUR BENTUK DAN MAKNA SYAIR
NYANYIAN "MA' DONDO" DALAM ACARA MANGRARA
BANUA DI LEMBANG RATTE TALONGE**



SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen
Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja Sebagai Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Seni(S. Sn)**

**DESI PALLE
2120207331**

**Program Studi Musik Gerejawi
FAKULTAS BUDAYA DAN KEPEMIMPINAN KRISTEN
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI (IAKN) TORAJA
2024**

HALAMAN PERSETUJUAN

Judul : Analisis Struktur Bentuk Dan Syair Nyanyian “Ma’dondo” Dalam Acara *Mangrara Banua’* Di Lembang Ratte Talonge

Disusun oleh :

Nama : Desi Palle

NIRM : 2120207331

Program Studi : Musik Gerejawi

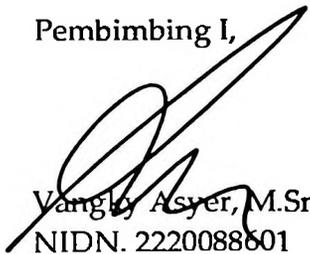
Fakultas : Budaya dan Kepemimpinan Kristen

Setelah dikonsultasikan, dikoreksi dan diperbaiki berdasarkan arahan dosen pembimbing, maka skripsi ini disetujui untuk dipertahankan pada ujian skripsi yang diselenggarakan oleh Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen, Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.

Tana Toraja, 08 Juli 2024

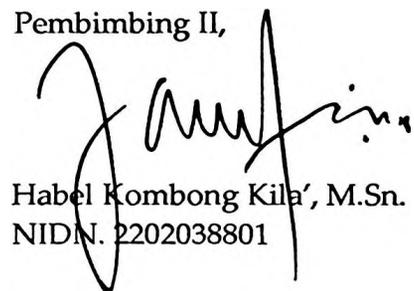
Dosen Pembimbing

Pembimbing I,



Vangly Asyer, M.Sn.
NIDN. 2220088601

Pembimbing II,



Habel Kombong Kila', M.Sn.
NIDN. 2202038801

HALAMAN PEGESAHAN

Judul : Analisis Struktur Bentuk dan Makna Syair Nyanyian *Ma' dondo* dalam Acara *Mangrara Banua* di Lembang Ratte Talonge

Disusun oleh :

Nama : Desi Palle
NIRM : 2120207331
Program Studi : Musik Gerejawi
Fakultas : Budaya dan Kepemimpinan Kristen

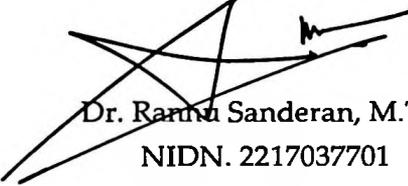
Dibimbing oleh :

- I. Vangky Asyer, M.Sn.
- II. Habel Kombong Kila', M.Sn.

Telah dipertahankan di depan dewan penguji pada ujian sarjana (S-1) Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja tanggal 10 Juli 2024 dan diyudisium 31 Juli 2024.

Dewan Penguji

Penguji Utama,

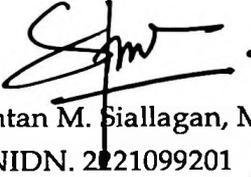

Dr. Ramu Sanderan, M.Th.
NIDN. 2217037701

Penguji Pendamping,

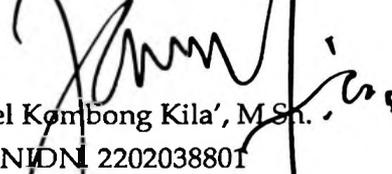

Hasrat Dewy Rante Allo, M.M.G.
NIDN. 2028088301

Panitia Ujian Skripsi

Ketua


Stephani Intan M. Siallagan, M.Pd.
NIDN. 2221099201

Sekretaris


Habel Kombong Kila', M.Sn.
NIDN. 2202038801



SURAT PERYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Desi Palle
NIRM : 2120207331
Program Studi : Musik Gerejawi
Fakultas : Budaya dan Kepemimpinan Kristen
Judul Skripsi : Analisis Struktur Bentuk dan
Makna Syair Nyanyian
Ma' dondo dalam Acara *Mangrara Banua*
di Lembang Ratte Talonge

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi tersebut adalah merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan-kutipan yang dengan jelas disebutkan sumber rujukan. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini merupakan hasil saduran atau ciplakan dari karya orang lain, maka pihak kampus IAKN Toraja melalui rektor, berhak untuk mencabut gelar dan ijazah yang telah diberikan kepada saya.

Tana Toraja, 08 Juli 2024
Yang Membuat Pernyataan,



Desi Palle
NIRM. 2120207331

**SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Desi Palle
NIRM : 2120207331
Fakultas/Program Studi : Budaya dan Kepemimpinan Kristen/Musik
Gerejawi

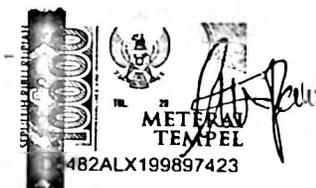
Dengan ini menyetujui untuk memberikan izin kepada pihak IAKN Toraja yaitu **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalti-Free Right*)** atas karya ilmiah skripsi yang berjudul:

Analisis Struktur Bentuk dan Makna Syair Nyanyian *Ma' dondo* dalam Acara *Mangrara Banua* di Lembang Ratte Talonge

Dengan ini pihak IAKN Toraja berhak menyimpan, mengelolanya dalam pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan atau mempublikasikan sebagian dari skripsi ini (Bab 1 dan Bab 5) pada repository Perguruan Tinggi untuk kepentingan akademis dengan tetap mencantumkan nama sebagai penulis skripsi ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tana Toraja, 08 Juli 2024
Yang Membuat Pernyataan,



Desi Palle

NIRM. 2120207331

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan syukur kepada Tuhan tulisan ini saya persembahkan kepada orang-orang yang senantiasa mendoakan dan mendukung saya.

HALAMAN MOTTO

"Janganlah hendaknya kamu kuatir tentang apapun juga, tetapi nyatakanlah dalam segala hal keinginanmu kepada Allah dalam doa dan permohonan dengan ucapan syukur".

"Filipi 4:6"

ABSTRAK

Desi Palle. *Ma' dondo* merupakan nyanyian yang di kolaborasikan dengan tarian diperankan oleh perempuan yang dilaksanakan di acara *Mangrara Banua* atau acara syukuran dengan memiliki nuansa nyanyian yang sedih. Oleh karena itu, menganalisis dilakukan untuk memahami bagaimana elemen-elemen musik seperti melodi, tempo, dinamika dan keseluruhan struktur bentuk nyanyian dan makna nyanyian *Ma' dondo*. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif untuk mendapatkan sumber yang baik melalui wawancara dan rekaman audio secara langsung. Penelitian ini menemukan nyanyian *Ma' dondo* memiliki empat bagian *Tongkat Maju Mundur, Pa' randanan, Retteng Tungga* dan penutup dengan variasi melodi yang berbeda disetiap bagian, memiliki tempo yang sama dan tanpa menggunakan tanda sukut serta struktur bentuk strofik pada setiap bagian.

Kata kunci : *Ma' dondo, Struktur Bentuk, Makna*

ABSTRACT

Desi Palle. Ma' dondo is a song that is collaborated with dance played by women which is carried out at the Mangrara Banua event or thanksgiving event with a sad singing nuance. Therefore, analyzing is done to understand how musical elements such as melody, tempo, dynamics and the overall structure of the singing form and the meaning of Ma' dondo singing. This research used qualitative methods to get good sources through interviews and live audio recordings. This research found that Ma' dondo singing has four parts Tongkat Maju Mundur, Pa' randanan, Retteng Tungga and penutup with different melodic variations in each part, has the same tempo and without using the beat sign and the structure of the strophic form in each part.

Keywords: Ma' dondo, Form Structure, Meaning