

DAFTAR PUSTAKA

Kamus

- Banoe, Pono, *Kamus Musik* (Yogyakarta: Kanisius, 2003)
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa (Pusat Bahasa). "Musik." *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Diakses Maret 20, 2024. <https://kbbi.web.id/musik>.

Buku

- Ahmad, Adhi, *Metode Penelitian Kualitatif* (Semarang: Lembaga Pendidikan Sukarno Pressindo, 2019)
- Aminudim, *Semantik: Pengantar Studi tentang Makna* (Yogyakarta: Tiara Wacana, 2003)
- Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik* (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2014)
- Campbell, Edward, *Boulez, Music and Philosophy* (Cambridge: Cambridge University Press, 2010)
- Caro David Habel Edon, Muntasir, *Inovasi Alat Musik Sasando Elektrik* (Yogyakarta/Makassar: Rizmedia Pustaka Indonesia, 2022)
- Fiske, J, *Cultural and Communication Studies Sebuah Pengantar Paling Komprehensif* (Yogyakarta: Jalasutra, 2007)
- Jamalus, *Pengajaran Musik melalui Pengalaman Musik* (Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan, 1988)
- Karl Edmund, Prier, *Ilmu Bentuk Musik* (Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1996)
- — —, *Ilmu Harmoni* (Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1979)
- Koentjayaningrat, *Metode-metode Penelitian Masyarakat* (Jakarta: Gramedia, 1983)
- Linggono, B., *Bentuk dan Analisis Musik* (Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1983)
- Mack, Dieter, *Ilmu Melodi* (Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1985)
- Miller, Hugh M., *Apresiasi Musik* (Yogyakarta: Thafa Media Yogyakarta, 2017)
- Moleong, Lexy J, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: PT Remaja

- Rosdakarya, 2015)
- N, Nasution, *Metode Research-Penelitian Ilmiah* (Jakarta: PT Bumi Aksara, 2007)
- Nawawi, Hadari, *Metode Penelitian Bidang Sosial* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2015)
- Nazla MU, Ambarini AS, *Semiotika, Teori dan Aplikasi pada Karya Sastra*, (Semarang: IKIP PGRI Semarang, 2012)
- Nugrahani, Farida, *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa* (Surakarta: Cakra Books Solo, 2014)
- Nurbuko, Cholid, dan H. Abu Achmadi, *No Title* (Jakarta: PT Bumi Aksara, 2012)
- R, Emzir dan Saifur, *Teori dan Pengajaran Sastra* (Depok: Persada, 2017)
- Riduwan, *Dasar-dasar Statistika* (Bandung: Alfabeta, 2014)
- Sobur, Alex, *Semiotika Komunikasi* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2003)
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan Kombinasi (mixed Method)* (Bandung: Alfabeta, 2016)
- — —, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D* (Bandung: ALFABETA, 2010)
- Sukohardi, Al., *Teori Musik Umum* (Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1975)
- Widhyatama, Sila, *Sejarah Musik dan Apresiasi Seni* (Jakarta Timur: PT Balai Pustaka, 2012)

Jurnal

- Asrofah, "Semiotik Mitos Roland Barthes dalam Analisis Iklan di Media Massa," *Sasindo*, 2 (2014)
- Destiana, Evie, "Analisis Bentuk dan Struktur Lagu Stambul Baju Biru Karya Hardiman," *Pedagogian*, 2016, 214
- Dwi Agustina, Hesa, "Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film Kupu-kupu Malam Karya Anggy Umbara," (2023)
- Haryu, Dwi Putra, *Analisis Struktural Lagu Pilih Sidang atau Berdamai Karya Grup Band Morfen* (Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2016)
- Hasanah, Uswatun, dan Andaru Ratnasari, "Mitos-mitos Budaya Massa dalam Novel Anatomi Rasa Karya Ayu Utami: Kajian Semiotika

Roland Barthes," 2021

- Hidayat, Rahmat, "Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu 'Laskar Pelangi' Karya Nidji," *Ilmu Komunikasi*, 2014, 224
- Lustyantie, Ninuk, "Pendekatan Semiotik Model Roland Barthes dalam Karya Sastra Prancis," 3
- Miza, dkk, "Metode Penelitian Kualitatif Studi Pustaka," *Pendidikan*, 6 (2022), 2
- Nabilah, dkk, "Analisis Struktur Musik dan Makna Lagu Tombo Ati-Opick," *Pendidikan Seni*, 4 (2021)
- Nathaniel, Axcell, dan Amelia Wisda Sannie, "Analisis Semiotika Makna Kesendirian pada Lirik Lagu 'Ruang Kesendirian' karya Tulus," *SEMIOTIKA*, 19 (2019)
- Nurindahsari, Larasati, "Analisis Semiotika Makna Motivasi pada Lirik Lagu 'Zona Nyaman' Karya Fourtwnty, (2019)
- Qadar Basri, Syaiful Kartika Sari, Ethis, "Tari Remo (Ngremong): Sebuah Analisis Teori Semiotika Roland Barthes tentang Makna Denotasi dan Konotasi dalam Tari Remo (Ngremong)," *Seni Drama, Tari, dan Musik*, 2 (2019)
- Syafruddin, "Representasi Patriotisme Dalam Lirik Lagu Daerah Sumatra Utara "BUTET" (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes)," *Multidisiplin Indonesia*, 2 (2023)
- Tika Harnia, Neng, "Analisis Semiotika Makna Cinta Pada Lirik Lagu 'Tak Sekedar Cinta' Karya Dnanda," *Metamorfosa*, 9 (2021)
- Yelly, Prina, "Analisis MakhluK Superior (Naga) dalam Legenda Danau Kembar (Kajian Semiotika Roland Barthes; Dua Pertandaan Jadi Mitos" *Serunai Bahasa Indonesia*, 16 (2019)

LAMPIRAN

Doa Seorang Anak

Julia Pardede

Adagio

Di da - lam do-a-mu kau se-but na-ma-ku, di da-lam ha-rap-mu kau se
5 but na-ma-ku, di da-lam se-ga-la hal na-ma - ku di ha - ti-mu.
9 Tak da-pat 'ku ba-las cin - ta - mu a-yah-ku, tak 'kan 'ku lu-pa-kan na - se-
13 hat-mu i - bu. Hor-ma - ti o-rang tu - a - mu a-gar lan-jut u-mur-mu di bu-mi.
17 T'ri-ma ka- ka - sih - sa-yang-mu pa - daku, pengor ba - nan-mu mene
23 -tes-kan pe-luh 'tuk ke-ba - ha-gia-an-ku. Tu-han lin - du-ngi a-yah i - bu-ku,
27 da - lam do - a 'ku ber - se - ru. Te-tes
30 a - ir ma-ta-mu yang kau ta-bur di - tu - ai ba - ha - gia.