

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan pertolongan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul: “Analisis Struktur dan Makna Semiotik Lagu “Doa Seorang Anak” Karya Julia Pardede”. Selama proses penyusunan skripsi, tentu penulis tidak terlepas dari berbagai pihak yang telah memberikan doa dan dukungan. Untuk itu dengan penuh kerendahan hati penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Joni Tapingku, M.Th., sebagai Rektor Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di kampus IAKN Toraja.
2. Segenap Civitas Akademika yang telah mengupayakan berjalannya proses akademik dengan baik dan dirasakan oleh penulis selama menempuh pendidikan.
3. Ibu Dr. Selvianti, M.Th. selaku Dekan Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen (FBKK) yang sering memberikan nasihat maupun teguran yang membangun bagi penulis untuk menjalani pendidikan dengan sebaik-baiknya.
4. Ibu Hasrat Dewy Rante Allo, M.Mg. selaku Wakil Dekan Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen (FBKK) sekaligus dosen wali yang

sering memberikan motivasi dan nasihat yang membangun bagi penulis selama menempuh pendidikan.

5. Ibu Sernilia Malino, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Musik Gerejawi yang banyak memberikan nasihat dan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Zefanya Sambira, M.Pd. sebagai Dosen Penguji Utama dan Bapak Admadi Balloara Dase, S.Th., M.Hum., sebagai Dosen Penguji Pendamping yang memberikan arahan dan masukannya kepada penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
7. Ibu Sernilia Malino, M.Pd. sebagai Dosen Pembimbing I dan Bapak Habel Kombong Kila', M.Sn., sebagai dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan perhatian yang penuh kepada penulis selama penyusunan skripsi ini.
8. Segenap dosen dan staf IAKN Toraja terkhususnya di Program Studi Musik Gerejawi yang juga telah membentuk dan membantu penulis selama menempuh proses perkuliahan.
9. Segenap pegawai UPT Perpustakaan IAKN Toraja yang sudah membantu dan mendukung penulis dalam mencari referensi di perpustakaan selama proses perkuliahan.

10. Panitia ujian skripsi yang telah berusaha mengurus serta mempersiapkan segala sesuatu sampai tahap ujian skripsi selesai.
11. Majelis dan Warga Gereja Toraja yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk belajar dan melakukan pelayanan, yakni Jemaat Lemo Klasis Mengkendek Utara, Jemaat Meriba Tanete Klasis Sangalla', dan Jemaat Sangpolo Bungin Klasis Nonongan Salu.
12. Kedua orang tua penulis yakni Andryanto Namba (ayah) dan Arnita Sambo (ibu) yang selalu menyebut nama penulis di dalam doa mereka, yang dengan sepenuh hati serta tulus membesarkan, mendidik, menasihati, dan mendukung penulis dalam segala hal terkhusus selalu memperhatikan kesehatan penulis selama penyusunan skripsi.
13. Saudara Ronal Namba yang selalu mendukung dan menyemangati penulis ketika penulis hampir berputus asa di tengah perjuangan, serta adik-adik yakni Raykel Surya Pratama Namba, Ricard Hans Sambo, dan Mita yang senantiasa mendoakan penulis.
14. Kekasih penulis yakni Jamuel Lembe yang selalu memotivasi dan memberikan semangat kepada penulis untuk tetap berjuang, selama perkuliahan hingga penyusunan skripsi.
15. Rekan seperjuangan penulis yakni Santi, atas perjuangan yang pernah dilalui bersama dalam proses perkuliahan.

16. Himpunan Mahasiswa Musik Gerejawi terkhusus angkatan 2019 untuk setiap kekompakan dan kebersamaannya selama penulis menuntut ilmu di kampus tercinta.

17. Seluruh oknum yang selalu memberikan dukungan dan doanya kepada penulis dalam masa menuntut ilmu di kampus IAKN Toraja

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis terbuka menerima kritik dan saran pembaca. Akhir kata penulis mohon maaf atas kekurangan serta kelemahan dalam skripsi ini, semoga tulisan ini dapat memberikan manfaat bagi setiap pembaca.

Tana Toraja, 8 Juli 2024

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>SAMPUL</b>	
<b>ANALISIS STRUKTUR DAN MAKNA SEMIOTIK LAGU "DOA SEORANG ANAK" KARYA JULIA PARDEDE .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>

<b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....</b>	<b>iv</b>
<b>SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....</b>	<b>v</b>
<b>PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME .....</b>	<b>vi</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vii</b>
<b>HALAMAN MOTTO .....</b>	<b>viii</b>
<b>Abstrak.....</b>	<b>ix</b>
<i>Abstract .....</i>	<i>x</i>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xvii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Penelitian .....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian .....	4
<b>BAB II LANDASAN TEORI.....</b>	<b>6</b>
A. Penelitian Relevan.....	6
B. Landasan Teori .....	9
1. Kajian Musik.....	9
a. Pengertian Musik.....	9
b. Unsur-unsur Musik .....	11
2. Kajian Semiotika.....	37
a. Konsep Umum Semiotika .....	37
b. Semiotika Roland Barthes .....	39
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>44</b>
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	44
B. Sumber Data .....	46
C. Teknik Pengumpulan Data.....	46

D. Teknik Analisis Data .....	49
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>52</b>
A. Deskripsi Lagu.....	52
B. Analisis Struktur Lagu.....	54
1. Bentuk Lagu .....	55
2. Melodi.....	70
3. Ritme.....	71
4. Harmoni.....	72
5. Tempo.....	75
6. Dinamika .....	76
C. Analisis Makna Semiotik pada Lagu.....	77
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>82</b>
A. Kesimpulan.....	82
B. Saran.....	83
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>85</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>88</b>
<b><i>CURRICULUM VITAE</i> .....</b>	<b>89</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1 Ulangan Harafiah .....	14
Gambar II.2 Sekuens Naik.....	15
Gambar II.3 Sekuens Turun .....	15
Gambar II.4 Pembesaran Interval.....	16
Gambar II.5 Pemerkecil Interval.....	16
Gambar II.6 Pembalikan.....	17
Gambar II.7 Pembesaran Nilai Nada .....	17
Gambar II.8 Pemerkecil Nilai Nada .....	18

Gambar II.9 Frase.....	19
Gambar II.10 Kadens Autentik .....	21
Gambar II.11 Kadens Plagal.....	22
Gambar II.12 Kadens Setengah.....	22
Gambar II.13 Kadens Deseptif .....	23
Gambar II.14 Kalimat/Periode .....	24
Gambar II.15 Tema.....	26
Gambar II.16 Trisuara.....	28
Gambar II.17 Akor Tujuh .....	28
Gambar II.18 Akor Sembilan.....	29
Gambar II.19 Ritme.....	30
Gambar II.20 Conjunct Progression .....	33
Gambar II.21 Disjunct Progression.....	33
Gambar IV.1 Lagu "Doa Seorang Anak".....	54
Gambar IV.2 Motif Utama.....	55
Gambar IV.3 Ulangan Harafiah.....	56
Gambar IV.4 Ulangan Motif pada Tingkat Lain (Sekuens Turun) .....	56
Gambar IV.5 Ulangan Motif pada Tingkat Lain (Sekuens Turun) .....	57
Gambar IV.6 Pembesaran Interval .....	57
Gambar IV.7 Pembesaran Interval .....	58
Gambar IV.8 Pembalikan Motif .....	59
Gambar IV.9 Pembalikan Motif .....	59
Gambar IV.10 Pembalikan Motif .....	60
Gambar IV.11 Frase Antecedens dan Frase Consequens .....	61
Gambar IV.12 Frase Antecedens dan Frase Consequens .....	61
Gambar IV.13 Frase Antecedens dan Frase Consequens .....	62
Gambar IV.14 Frase Antecedens dan Frase Consequens .....	62
Gambar IV.15 Kadens Autentik Tidak Sempurna .....	63
Gambar IV.16 Kadens Setengah .....	64
Gambar IV.17 Kadens Autentik Tidak Sempurna .....	64
Gambar IV.18 Kadens Setengah .....	65
Gambar IV.19 Kadens Plagal .....	65
Gambar IV.20 Kadens Autentik Sempurna .....	66
Gambar IV.21 Periode A .....	66
Gambar IV.22 Periode A' .....	67
Gambar IV.23 Periode B .....	67
Gambar IV.24 Periode B' .....	68
Gambar IV.25 Tema I.....	68

Gambar IV.26 Tema II .....	69
Gambar IV.27 Melodi Birama 1-8 .....	70
Gambar IV.28 Ritme Birama 1-8 .....	71
Gambar IV.29 Ritme Birama 17-24 .....	72
Gambar IV.30 Bridge Chord .....	74
Gambar IV.31 Bridge Chord .....	74
Gambar IV.32 Akor Paralel .....	75

#### DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Penelitian Relevan.....	6
Tabel II.2 Tanda-tanda Dinamika .....	36
Tabel II.3 Contoh Analisis Lagu "Tak Sekedar Cinta" Karya Dnanda dengan Menggunakan Teori Semiotika Roland Barthes .....	42
Tabel IV.1 Family Chord B $\square$ Mayor.....	73