

## DAFTAR PUSTAKA

- Adi, Heru Radityo. *Fungsi dan Bentuk Penyajian Musik Ritual Tingalan Jumenengan*, Surakarta: Universitas Negeri Yogyakarta, 2014.
- Ahmad, Andika. *Konsep Dasar Seni Musik*, Bengkulu: Penerbit Guepedia, 2021.
- Allo, Yosien Sampe. *Seni dan Kepemimpinan pada Masa Pasca Pandemi di Mata Kami*, Bandung, Jawa Barat: CV. Feniks Muda Sejahtera, Desember 2021).
- Anggita, Albi, Johan Setiawan. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Sukabumi: CV Jejak, 2018.
- Anggraeni, Anggun Sri, Gusti Anindya Putri, "Makna Upacara Adat Pemakaman Rambu Solo' di Tana Toraja", *Jurnal Kreasi Seni dan Budaya, Universitas Indraprasta PGRI, Jakarta Selatan*, vol. 3, no. 1, (2020): 73-74.
- Artikel Apaya, "Etnomusikologi", ([https://apaya.id/program studi/etnomusikologi](https://apaya.id/program-studi/etnomusikologi)), 2023.
- Artikel detikEdu, "Apa yang Dimaksud Observasi? Ini Tujuan, Manfaat, dan Jenis-jenisnya" (<https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-5860988/apa-yang-dimaksud-observasi-ini-tujuan-manfaat-dan-jenis-jenisnya>), diakses Minggu, 19 Des 2021.
- Artikel detikedu, "Pola Irama: Jenis, Elemen, dan Fungsinya dalam Musik", (<https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-6926299/pola-irama-jenis-elemen-dan-fungsinya-dalam-musik>), 12 September 2023.
- Artikel Kompas.com dalam MSIG, "Mengenal Rambu Solo dan Ma'nene, Dua Tradisi Unik dari Suku Toraja", (<https://www.msionline.co.id/mengenal-rambu-solo-dan-ma'nene-dua-tradisi-unik-dari-suku-toraja>), diakses 08 Juli 2022.
- Artikel Pancar Priangga Putra Negara, "Teknik Wawancara Efektif", (<https://klc2.kemenkeu.go.id/kms/knowledge/eknik-wawancara-efektif-5fb23944/detail/>), Direktorat Jenderal Bea dan Cukai, diakses 07 Juli 2023.
- Badan Kependudukan dan Keluarga Berencana Nasional, "Kampung Kaero", (<https://kampungkb.bkkbn.go.id/kampung/13738/intervensi>), diakses 14 November 2017.
- Banoe, Pono. *Kamus Musik*, Yogyakarta: PT. Kanisius, Anggota IKAPI, 2003.

- Dakka, Yulius. *Makna simbolik unsur-unsur pelengkap Tongkonan Layuk Buntu Kaero Kecamatan Sangalla' Kabupaten Tana Toraja*, Makassar: Fak. Sastra Unhas, 2003.
- Djaelantik dalam Ridha Faluthia Fahlafi, Taat Kurnita, Aida Fitri, "Penyajian Musik Iringan Tari Likok Pulo di Pulau Aceh Kabupaten Aceh Besar" *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari, dan Musik*, vol. 1, no.4, (November 2016).
- Endraswara, Suwardi. *Keistimewaan Yogyakarta dalam Perspektif Etnomusikologi*, Yogyakarta: Tandabaca Press, 2023.
- Evanirosa dan Christina Bagenda, *Metode Penelitian Kepustakaan*, Bandung: Media Sains Indonesia, 2022.
- Geertz, Clifford. *Kebudayaan dan Agama*, terj. Francisco Budi Hardiman, Yogyakarta: Refleksi Budaya Kanisius, 1992.
- Gunawan, Asril. *Teori Musik Barat I*, Samarinda: Mulawarman University Press, Universitas Mulawarman Jln. Krayan, Kampus Gunung Kelua, 2019.
- Gunawan. *Metode Penelitian Kualitatif*, Jakarta: Bumi Aksara, 2013.
- Hamzaini, Yesriva Nursyam, Aan Nursyam, Ricky Warman Putra, Jhori Andrela, "Musik Kompang dalam Penciptaan Komposisi Musik "Kompangku"" *Jurnal Sendratasik, Universitas Lampung*, vol 11, no. 4, (2022): 570.
- Hardiarini, Caecillia, Andre Jobs Marino. *Buku Panduan Guru Seni Musik*, Jakarta: Kementrian Pendidikan, Kebudayaan, Riset dan Teknologi, 2020.
- Hasanah, Hasyim, "Teknik-Teknik Observasi: Sebuah Alternatif Metode Pengumpulan Data Kualitatif Ilmu-ilmu Sosial", *Jurnal at-Taqaddum, Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Semarang*, vol.8, no.1, (Juli 2016): 25.
- Herskovits, Melville J. *Man and His Works*, 1948.
- Huron dalam George Sioros. *Sinkopasi dan Alur dalam Musik Polifonik: Pola Penting*, University of California Press, 2022.
- Kodaly dalam Loy Chee Luen, Aminah binti Ayob, Colleen Wong, Christine a/p Augustine, "Kaedah Kodaly Dalam Pengajaran Muzik Kanak-Kanak",

*Jurnal Trend dan Isu: Pengajaran dan Pembelajaran*, (Universiti Pendidikan Sultan Idris, 28 June 2017).

Koentjaningrat. *Kebudayaan Mentalis dan Pembangunan*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2004.

Kustap dan Ikhsan Lubis, "Pelatihan Pola Ritme Sebagai Strategi Peningkatan Kualitas Pembelajaran Mata Kuliah Instrumen Gitar di Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta", *Jurnal Pengkajian, Penyajian dan Penciptaan Musik, FSP Institut Seni Indonesia Yogyakarta*, vol.7,no.1 (April 2019): 22.

Merriam dalam artikel Pojok Seni, "*Etnomusikologi dalam Perspektif Alan P. Merriam: Antara Musikologi dan Antropologi*", (<https://www.pojokseni.com/2019/05/etnomusikologi-dalam-perspektif-alan-p.html>), 16 mei 2019.

Merriam, Alan P dalam Santoso. *Etnomusikologi Nusantara, Perspektif dan Masa Depan*, ISI Press Surakarta, 2007.

Merriam, Alan P. Merriam. *The Anthropology of Music*, Evanston, 1964.

Moleong dalam Elma Sutriani & Rika Octaviani, "Analisis Data Dan Pengecekan Keabsahan Data", Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN) Soron, *Jurnal Ekonomi Syariah*, vol. 2, no.7, (November 2017).

Mukhirah, Nurbaiti. *Dasar Seni dan Desain*, Syiah Kuala University Press, 2018.

Nettl, Bruno dalam Eben Ezer Sormin, Junita Batu Bara, Emmi Simangungsong, "*Analisis Struktur Melodi dan Makna Lagu "Sayur Kol" Karya Punxgoaran*", *Journal of Music Science, Technology, and Industry*, Vol. 6, No. 1, (2023).

Nettl, Bruno. *Teori dan Metode dalam Etnomusikologi*, Papua: Jayapura Center of Music, 2012.

Nurjanah, "Analisis Kepuasan Konsumen Dalam Meningkatkan Pelayanan Pada Usaha Laundry Bunda," *Mahasiswa 1* (2021).5

Panggara, Robi. *Upacara Adat Rambu Solo' di Tana Toraja*, Jawa Barat: Anggota IKAPI, 2015.

Patadungan, Edwin Yuliander, "Rearansemen Lagu Pa'kelong Simbuang Garapan Rithayani Layuk" (Skripsi Institut Agama Kristen Negeri Toraja, 2022), 4-8.

- Puspita, Dian Grace, "Pola Ritmis dan Fungsi Ma'lambuk dalam Upacara Adat Rambu Tuka' dan Rambu Solo' di Tana Toraja Sulawesi Selatan", *Jurnal Pendidikan Seni Musik*, vol. 6, no. 8, (2017): 585.
- Rahmania, Jagar L. Toruan, Yos Sudarman, "Penerapan Metode Latihan Terhadap Percepatan Kemampuan Membaca dan Memainkan di SMP Negeri 1 Bukittinggi", *E-Jurnal Sendratasik, FBS Universitas Negeri Padang*, vol 2, no. 1, (2013): 42.
- Rendra, Yulia. *Belajar Main Piano*, Yogyakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2008.
- Rosaliza, Mita, "Wawancara Sebuah Interaksi Komunikasi dalam Penelitian Kualitatif", *Jurnal Ilmu Budaya, Universitas Riau, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik*, vol. 11, no. 2, (Februari 2015): 74.
- Riyaldi, Slamet. *Alan P Merriam versus Mantle Hood dalam Orientasi Studi Etnomusikologi*, Gendhing, 2002.
- Sekar, Meita dan Muh.Zefri, "Pengaruh Akuntabilitas, Pengetahuan, Dan Pengalaman Pegawai Negeri Sipil Beserta Kelompok Masyarakat (Pokmas) Terhadap Kualitas Pengelola Dana Kelurahan Di Lingkungan Kecamatan Langkapura," *Ekonomi 21*, no. 3 (2019).
- Siagin, Rizaldi Sentosa. *Etnomusikologi: Defenisi dan Perkembangannya*, Jawa Tengah: Yayasan Masyarakat Musikologi Indonesia, 1992.
- Sorenson, Joshua. *What Is Syncopation In Music And Why It Matters*, Los Angels: Icon Collective December, 22, 2021.
- Sugiyono dalam Natalina Nilamsari, "Memahami Studi Dokumen Dalam Penelitian Kualitatif", *Jurnal Universitas Moestopo, Fakultas Ilmu Komunikasi*, vol. 8, no. 2, (Juni 2014): 178.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, Bandung: CV. Alfabeta, 2018.
- Sujarweni, Wiratna. *Metodologi Penelitian*, Yogyakarta : Pustaka Baru Perss, 2014.
- Sukardi. *Metodologi Penelitian Pendidikan Kompetensi dan Praktiknya*, Jakarta : PT Bumi Aksara, 2013.
- Sukohardi dalam Imam Bahaudin. *Pembelajaran Notasi Balok Melalui Software Sibelius*, Surabaya: Universeitas Negeri Surabaya, 2017.

Sumantri, Ririn, "Ma'lambuk dalam Upacara Pemakaman Ola Bandaso di Desa Rantela'bi' Kambisa Kecamatan Sangalla Utara Kabupaten Tana Toraja", *Jurnal Seni Pertunjukan*, vol. 1, no. 2 (2021): 1-4.

Supanggih, Rahayu. *Etnomusikologi*, Yogyakarta: Yayasan Benteng Budaya, 1995.

Sutardi, Tedi. *Antropologi: Mengungkap Keragaman Budaya*, Bandung: PT Setia Purna Inves, 2007.

Tylor dalam artikel detikedu, "5 Pengertian Kebudayaan Menurut Para Ahli" (<https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-5725690/5-pengertian-kebudayaan-menurut-para-ahli>). 16 September 2021.

Website Tirto.id, "Apa Kedudukan dan Fungsi Musik Tradisional di Masyarakat Indonesia?", (<https://tirto.id/apa-kedudukan-dan-fungsi-musik-tradisional-di-masyarakat-indonesia-gi87>), 4 September 2021.

## KAMUS

<i>Alang</i>	: Lumbung
<i>Alu</i>	: Tongkat untuk menumbuk padi
<i>Aluk Todolo</i>	: Kepercayaan orang dulu-dulu
<i>Indo'</i>	: Ibu
<i>Kaunan</i>	: Kaum Pesuruh
<i>Ma'lambuk Pare</i>	: Menumbuk Padi
<i>Mebalun</i>	: Membungkus Jenazah
<i>Puya</i>	: Surga/Alam orang mati
<i>Tongkonan</i>	: Rumah Adat Toraja