

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Analisis Pola Ritme dan Fungsi *Ma'lambuk* dalam Upacara Adat *Rambu Solo'* di Kaero, Sangalla' Selatan, Tana Toraja". Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Musik Gerejawi, Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.

Selama proses penyusunan skripsi ini, penulis banyak menerima dukungan, bantuan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Joni Tapingku, M.Th., selaku Rektor Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja;
2. Bapak Dr. Ismail Banne Ringgi' M.Th., selaku Wakil Rektor I Bidang Akademik dan Pengembangan Kelembagaan;
3. Bapak Dr. Abraham S. Tanggulangan, M.Si., selaku Wakil Rektor II Bidang Administrasi Umum, Perencanaan dan Keuangan;
4. Bapak Dr. Setrianto Tarrapa, M.Pd.K., selaku Wakil Rektor III Bidang Kemahasiswaan dan Kerjasama;

5. Ibu Stephani Intan M Siallagan M.Pd., dan bapak Admadi Balloara Dase, S. Th., M.Hum., yang senantiasa menjadi Dosen pembimbing saya selama pembuatan skripsi ini berlangsung;
6. Bapak Zefanya M. Pd. dan Ibu Sernilia Malino M. Pd., selaku dosen penguji yang senantiasa memberikan masukan dan arahan dalam pembuatan skripsi ini berlangsung;
7. Kedua orang tua penulis, Ibu Priyanti Paranta', dan Bapak Andarias Tawa', dengan penuh kasih sayang, penulis mampu melakukan hal yang tidak bisa penulis lakukan melalui tuntunannya sejak penulis masih kecil dan beranjak dewasa, yang membuat penulis percaya diri akan rintangan yang dihadapi;
8. Saudara penulis, Jibrael B. Paranta', Pniel B. Paranta', Priskila Paranta', dan Harun Paranta'. Terimakasih untuk setiap dukungan doa dan motivasi yang diberikan;
9. Keluarga Prodi Musik Gerejawi, yang senantiasa menerima saya dengan penuh kasih di dalam lingkup Prodi Musik Gerejawi untuk mengajarkan saya mengenai musik yang ada di dalam gereja, dan penerapan musik-musik lainnya;
10. Berterimakasih kepada orang-orang terdekat, Agnes, Tini, Chika, Rowland, Depe, Firgi, Aris, Ari, Sari, Putranto, Marson, kak Risna, kak Niko yang selalu siap sedia meluangkan waktu sebagai tempat berbagi cerita, gosip ilmu, pengalaman, dan motivasi;

11. Keluarga Soneta, Rey, Sandy, Melki sebagai tempat berbagi ilmu dan pengalaman dalam pelayanan musik gereja;
12. Semua pihak yang telah membantu penulis yang tidak sempat disebutkan namanya satu-persatu.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat kekurangan dan keterbatasan. Oleh karena itu, penulis dengan terbuka menerima saran dan kritik yang membangun demi perbaikan dan penyempurnaan di masa yang akan datang. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan menjadi referensi yang berguna bagi perkembangan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang musik.

Tana Toraja, 08 Juli 2024

Bezaleel B. Paranta'

## DAFTAR ISI

SAMPUL	
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN KEASLIAN TULISAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....	v
PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME .....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
HALAMAN MOTTO .....	viii
ABSTRAK.....	ix
<i>ABSTRACT</i> .....	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR GAMBAR .....	xvi
DAFTAR TABEL .....	xvii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
1. Manfaat Teoritis .....	5
2. Manfaat Praktis .....	6
E. Sistematika Penulisan.....	7
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>8</b>
A. Ritme.....	8
B. Etnomusikologi .....	17
1. Pengertian Etnomusikologi.....	17
2. Metode dan Teknik Pendekatan Etnomusikologi .....	19
3. Objek Studi Etnomusikologi.....	20
4. Fungsi Musik.....	21

5. Penggunaan Musik.....	22
C. Kebudayaan.....	23
1. Pengertian Kebudayaan .....	23
2. Upacara Adat <i>Rambu Solo'</i> .....	26
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>28</b>
A. Jenis Metode Penelitian.....	28
B. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	29
C. Waktu dan Tempat Penelitian.....	30
D. Jenis Data.....	31
1. Data Primer .....	31
2. Data Sekunder.....	31
E. Teknik Pengumpulan Data.....	32
1. Studi Pustaka/Kepustakaan .....	32
2. Penelitian Lapangan.....	34
F. Narasumber/Informan .....	38
G. Teknik Analisis Data .....	39
H. Pengujian Keabsahan Data .....	41
I. Jadwal Penelitian.....	41
<b>BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN ANALISIS .....</b>	<b>42</b>
A. Deskripsi Hasil Penelitian.....	42
B. Analisis .....	54
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>81</b>
<b>KAMUS.....</b>	<b>86</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>87</b>
<b>CURRICULUM VITAE.....</b>	<b>.....</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel IV.1 Jadwal Penelitian.....	41
Tabel IV. 2 Tempo dan Tanda Birama Tradisi Ma'lambuk.....	67

## DAFTAR GAMBAR

Gambar IV.1 Bentuk Penyajian <i>ma'lambuk</i> dalam <i>rambu solo'</i> .....	46
Gambar IV. 2 Teknik <i>ma'lambuk pare</i> dan <i>ma'tumbukki</i> .....	50
Gambar IV. 3 Baju <i>pokko'</i> dan <i>sambu'/sarung</i> (kostum pemain <i>ma'lambuk</i> ) .....	52
Gambar IV. 4 <i>Issong Pandan</i> .....	61
Gambar IV. 5 Partitur Not Balok Hasil Transkrip Pola Ritme <i>Ma'lambuk</i> dalam Upacara Adat <i>rambu solo'</i> .....	68
Gambar IV. 6 Pola Ritme <i>Ma'lambuk 1</i> .....	69
Gambar IV. 7 Pola Ritme <i>Ma'lambuk 2</i> .....	70
Gambar IV. 8 Pola Ritme <i>Mangrepe</i> .....	70
Gambar IV. 9 Pola Ritme <i>Ma'gollen 1</i> .....	71
Gambar IV. 10 Pola Ritme <i>Ma'gollen 2</i> .....	72
Gambar IV. 11 Pola Ritme <i>Mangindoi'</i> .....	73
Gambar IV. 12 Pola Ritme <i>Ma'sangbarai'</i> .....	73
Gambar IV. 13 Pola Ritme <i>Tumbuk Penduan</i> .....	74