

**ANALISIS POLA RITME DAN FUNGSI MA'LAMBUK DALAM  
UPACARA ADAT RAMBU SOLO' DI KAERO, SANGALLA'  
SELATAN, TANA TORAJA**



**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen  
Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja sebagai Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana (S.Sn)**

**BEZALEEL B. PARANTA'  
2120207574**

**Program Studi Musik Gerejawi  
FAKULTAS BUDAYA DAN KEPEMIMPINAN KRISTEN**

**INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI (IAKN) TORAJA  
2024**

## HALAMAN PERSETUJUAN

Judul : Analisis Pola Ritme dan Fungsi *Ma'lambuk* dalam Upacara Adat  
*Rambu Solo'* di Kaero, Sangalla' Selatan, Tana Toraja

Disusun oleh :

Nama : Bezaleel B. Paranta'

NIRM : 2120207574

Program Studi : Musik Gerejawi

Fakultas : Budaya dan Kepemimpinan Kristen

Setelah dikonsultasikan, dikoreksi dan diperbaiki berdasarkan arahan dosen pembimbing, maka skripsi ini disetujui untuk dipertahankan pada ujian skripsi yang diselenggarakan oleh Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen, Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.

Tana Toraja, 08 Juli 2024

### Dosen Pembimbing

Pembimbing I,



Stephani Intan M. Siallagan, M.Pd.  
NIDN. 2221099201

Pembimbing II,



Admadi Balloara Dase, S. Th., M.Hum.  
NIDN. 2205039601

## HALAMAN PENGESAHAN

Judul : Analisis Pola Ritme dan Fungsi *Ma'lambuk* dalam Upacara Adat *Rambu Solo'* di Kaero, Sangalla' Selatan, Tana Toraja

Disusun oleh :

Nama : Bezaleel B. Paranta'  
NIRM : 2120207574  
Program Studi : Musik Gerejawi  
Fakultas : Budaya dan Kepemimpinan Kristen

Dibimbing oleh :

- I. Stephani Intan M. Siallagan, M.Pd
- II. Admadi Balloraa Dase, M.Hum

Telah dipertahankan di depan dewan penguji pada ujian sarjana (S-1) Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja tanggal 10 Juli 2024 dan dijudisium tanggal 31 Juli 2024.

### Dewan Penguji

Penguji Utama,



Sernilia Mahno, M.Pd.  
NIDN. 2209108901

Penguji Pendamping,



Zefahya Sambira, M. Pd.  
NIDN. 2031019203

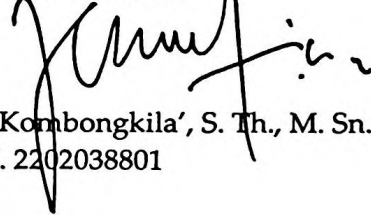
### Panitia Ujian Skripsi

Ketua,



Stephani Intan M. Siallagan, M. Pd.  
NIDN. 2221099201

Sekretaris,



Habel Kombongkila', S. Th., M. Sn.  
NIDN. 2202038801



## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama: : Bezaleel B. Paranta'  
NIRM : 2120207574  
Fakultas : Budaya dan Kepemimpinan Kristen  
Program Studi : Musik Gerejawi  
Judul Skripsi : Analisis Pola Ritme dan Fungsi *Ma'lambuk*  
dalam Upacara Adat Rambu Solo' di Kaero,  
Sangalla' Selatan, Tana Toraja

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi tersebut adalah merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan-kutipan yang dengan jelas disebutkan sumber rujukannya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini merupakan hasil saduran atau jiplakan dari karya orang lain, maka pihak kampus IAKN Toraja melalui rektor, berhak untuk mencabut gelar dan ijazah yang telah diberikan kepada saya.

Tana Toraja, 08 Juli 2024

Yang Membuat Pernyataan



Bezaleel B. Paranta'

**NIRM. 2120207574**

## SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bezaleel B. Paranta'  
NIRM : 2120207574  
Program Studi : Musik Gerejawi  
Fakultas : Budaya dan Kepemimpinan Kristen

Dengan ini menyetujui untuk memberikan ijin kepada pihak IAKN Toraja yaitu **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalti-Free Right*)** atas karya ilmiah skripsi yang berjudul:

**“Analisis Pola Ritme dan Fungsi *Ma'lambuk* dalam Upacara Adat *Rambu Solo'* di Kaero, Sangalla' Selatan, Tana Toraja”.**

Dengan ini pihak IAKN Toraja berhak menyimpan, mengelolanya dalam pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan atau mempublikasikan sebagian dari skripsi ini (Bab 1 dan Bab 4) pada repository Perguruan Tinggi untuk kepentingan akademis dengan tetap mencantumkan nama sebagai penulis skripsi ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tana Toraja, 08 Juli 2024

Yang Membuat Pernyataan



Bezaleel B. Paranta'  
NIRM. 2120207574

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur dan terima kasih, skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, atas segala rahmat, pertolongan, dan karunia-Nya yang tiada henti. Semoga karya ini menjadi berkah dan bermanfaat;
2. Kedua Orang Tua Tercinta, yang selalu memberikan doa, dukungan, dan kasih sayang yang tiada batas. Tanpa cinta dan pengorbanan mereka, saya tidak akan mencapai titik ini;
3. Saudara-saudaraku, yang selalu memberikan semangat dan dukungan moril dalam setiap langkah;
4. Dosen Pembimbing, atas bimbingan, nasihat, dan ilmu yang diberikan selama proses penyusunan skripsi ini;
5. Sahabat-sahabat dan Teman-teman, yang selalu memberikan dukungan, berbagi tawa, dan membantu dalam suka maupun duka;
6. Almamater Tercinta, yang telah memberikan wadah dan kesempatan untuk menimba ilmu dan mengembangkan diri.

Semoga karya ini bermanfaat dan menjadi inspirasi bagi siapa pun yang membacanya.

## HALAMAN MOTTO

*"Tidak ada batas untuk kemungkinan."*

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendokumentasikan tentang pola ritme atau irama, tempo, tanda birama, ketukan kuat dan ketukan lemah, sinkopasi, dan aksentuasi, kemudian mendeskripsikan fungsi atau kegunaan *ma'lambuk* dalam upacara adat *rambu solo'* di Kaero, Sangalla' Selatan, Tana Toraja. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan etnomusikologi. Teknik pengumpulan data yaitu studi pustaka, observasi, wawancara dan dokumentasi. Pada subjek penelitian, peneliti meminta bantuan pada beberapa informan. Teknik analisis data yang digunakan yaitu reduksi data, penyajian data, dan kesimpulan. Pengujian Keabsahan data yang digunakan adalah *triangulasi* sumber dan *membercheck*. Hasil penelitian ini yaitu *ma'lambuk* dalam *rambu solo'* memiliki tempo *moderato* dan tanda birama campuran yaitu 6/8, 3/4, dan 9/8 dengan aksentuasi berat disetiap ketukan awal. *Ma'lambuk* dalam *rambu solo'* dimainkan oleh 8 orang wanita dan memiliki 6 jenis pukulan atau pola ritme yaitu *ma'lambuk*, *mangrepe*, *ma'gollen*, *mangindoi'*, *ma'sangbarai'*, dan *tumbuk penduan*. Fungsi *ma'lambuk* dalam *rambu solo'* yaitu fungsi komunikasi, fungsi simbolik (lambang), fungsi respon fisik, dan fungsi kelangsungan budaya.

**Kata kunci :** Pola Ritme, Fungsi, *Ma'lambuk*,



## ABSTRACT

*This study aims to document the rhythm or rhythm patterns, tempos, rhythm signs, strong and weak beats, syncopation, and accents, then describe the function or usefulness of ma'lambuk in the traditional ceremony of solo signs in Kaero, South Sangalla', Tana Toraja. This study uses a qualitative research method with an ethnomusicological approach. Data collection techniques are literature studies, observations, interviews and documentation. In the research subject, the researcher asked for help from several informants. The data analysis techniques used are data reduction, data presentation, and conclusion. The validity testing of the data used is source triangulation and membercheck. The results of this study are that ma'lambuk in solo signs' has a moderato tempo and mixed rhythm signs, namely 6/8, 3/4, and 9/8 with heavy accents at each initial beat. Ma'lambuk in solo signs' is played by 8 women and has 6 types of strokes or rhythm patterns, namely ma'lambuk, mangrepe, ma'gollen, mangindoi', ma'sangbarai', and tumbuk penduan. The function of ma'lambuk in solo signs' is the communication function, the symbolic function (symbol), the physical response function, and the cultural continuity function.*

**Keyword : Rhythm Patterns, Function, , Ma'lambuk,**