

## KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Analisis Komposisi Musik *Lelembau* dalam Upacara *Ma'tokabeng* di Daerah Tabulahan Kabupaten Mamasa “. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan pendidikan program S1 di Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja, pada jurusan Musik Gerejawi.

Selama proses penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bimbingan, bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Zefanya Sambira M.Pd, selaku dosen pembimbing utama yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu Sernilia Malino M.Pd, selaku dosen pembimbing kedua sekaligus yang menjadi Kordinator Prodi Musik Gerejawi yang telah memberikan masukan dan memperbaiki tulisan selama melakukan bimbingan.
3. Bapak Dr. Joni Tapingku M.Th, selaku Rektor Institut Agama Kristen Negeri Toraja yang telah memberikan fasilitas dalam menyelesaikan studi ini.

4. Terima kasih kepada orang tua dan keluarga yang selalu memberikan doa dan juga membiayai penulis selama melaksanakan perkuliahan
5. Dan juga terimakasih kepada teman-teman mahasiswa yang telah memberikan semangat dan bantuan selama proses penelitian dan penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan skripsi ini di masa mendatang.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan memberikan kontribusi positif bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang Musik Gerejawi

## DAFTAR ISI

|   |      |
|---|------|
| SAMPUL.....                                   |      |
| HALAMAN JUDUL .....                           | i    |
| HALAMAN PERSETUJUAN.....                      | ii   |
| HALAMAN PENGESAHAN.....                       | iii  |
| SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....        | iv   |
| HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....            | v    |
| SURAT KETERANGAN PENGECEKAN PLAGIARISME ..... | vi   |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....                     | vii  |
| HALAMAN MOTTO .....                           | viii |
| ABSTRAK.....                                  | ix   |
| ABSTARCT .....                                | x    |
| DAFTAR ISI.....                               | xiii |
| BAB 1 PENDAHULUAN.....                        | 1    |
| A.    Latar Belakang Masalah.....             | 1    |
| B.    Rumusan Masalah.....                    | 6    |
| C.    Tujuan Penelitian .....                 | 6    |
| D.    Manfaat Penelitian.....                 | 6    |
| 1. Manfaat Teoritis .....                     | 6    |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA.....                    | 7    |
| A.    Analisis .....                          | 7    |
| B.    Konsep Komposisi Musik.....             | 8    |
| 1. Definisi Komposisi musik.....              | 8    |
| 2. Komposisi Musik Tradisional .....          | 9    |
| C.    Konsep Musik.....                       | 19   |
| 1. Definisi Musik Seacara Umum.....           | 19   |
| 2. Definisi Musik Tradision .....             | 20   |

|   |   |    |
|---|---|----|
| D.  | Upacara Adat Ma'tokabeng.....   | 22 |
| BAB III METODE PENELITIAN.....              |   | 25 |
| A.  | Jenis Penelitian .....  | 25 |
| B.  | Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....                                       | 26 |
| C.  | Waktu dan Tempat Penelitian.....  | 26 |
| D.  | Jenis Data.....   | 26 |
| 1.  | Data primer .....   | 26 |
| 2.  | Data sekunder.....  | 27 |
| E.  | Teknik Pengumpulan Data.....  | 27 |
| 1.  | Studi pustaka .....   | 27 |
| 2.  | Observasi .....   | 28 |
| 3.  | Wawancara.....  | 28 |
| 4.  | Dokumentasi.....  | 28 |
| F.  | Teknik Analisis Data.....   | 29 |
| 1.  | Reduksi data .....  | 29 |
| 2.  | Penyajian data.....   | 30 |
| 3.  | Penarikan kesimpulan.....   | 30 |
| G.  | Teknik Pengujian Keabsahan Data.....  | 31 |
| H.  | Narasumber/Informan Penelitian.....   | 29 |
| I.  | Jadwal Penelitian.....  | 32 |
| BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN ANALISIS ..... |   | 33 |
| A.  | Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....  | 33 |
| B.  | Pemaparan data.....   | 34 |
| 1.  | Latar Belakang Musik Lelembau .....   | 34 |
| 2.  | Melodi dan Pola Ritme Gendang yang digunakan dalam Musik <i>Lelembau</i> .. | 36 |
| 3.  | Arti lirik musik <i>lelembau</i> .....                                      | 37 |
| 4.  | Hasil Transkripsi Musik <i>Lelembau</i> .....                               | 40 |
| C.  | Analisis Komposisi Lelembau.....  | 46 |
| BAB V PENUTUP .....                         |   | 58 |

|                     |    |
|---------------------|----|
| A. Kesimpulan.....  | 58 |
| B. Saran.....       | 58 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 60 |
| LAMPIRAN            |    |
| CURRICULUM VITE     |    |