

**ANALISIS KOMPOSISI MUSIK *LELEMBAU* DALAM UPACARA
MA'TOKABENG DI DAERAH TABULAHAN KABUPATEN MAMASA**



SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen
Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja sebagai Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Seni (S.Sn)**

**ARIS TWO FIVE
2120207309**

**Program Studi Musik Gerejawi
FAKULTAS BUDAYA DAN KEPEMIMPINAN KRISTEN
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI (IAKN) TORAJA
2024**

HALAMAN PERSETUJUAN

Judul : Analisis Komposisi Musik *Lelembau* dalam Upacara *Ma'tokabeng*
di Daerah Tabulahan Kabupaten Mamasa

Disusun oleh :

Nama : Aris Two Five

NIRM : 2120207309

Program Studi : Musik Gerejawi

Fakultas : Budaya dan Kepemimpinan Kristen

Setelah dikonsultasikan, dikoreksi, dan diperbaiki berdasarkan arahan dosen pembimbing, maka skripsi ini disetujui untuk dipertahankan pada ujian skripsi yang diselenggarakan oleh Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen, Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.

Tana Toraja, 05 Juli 2024

Dosen Pembimbing

Pembimbing I,



Zefanya Sambira, M.Pd.
NIDN. 2031019203

Pembimbing II,



Sernilia Malino, M.Pd.
NIDN. 2209108901

HALAMAN PENGESAHAN

Judul : Analisis Komposisi Musik *Lelembau* dalam Upacara
Ma'tokabeng di Daerah Tabulahan Kabupaten Mamasa

Disusun oleh :

Nama : Aris Two Five
NIRM : 2120207309
Program Studi : Musik Gerejawi
Fakultas : Budaya dan Kepemimpinan Kristen

Dibimbing oleh :

I. Zefanya sambira, M.Pd.
II. Sernilia Malino, M.Pd.

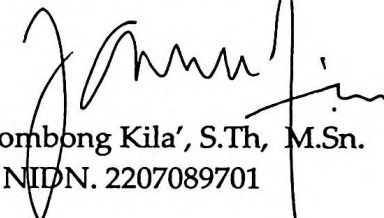
Telah dipertahankan di depan dewan penguji pada ujian sarjana (S-1) Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja tanggal 10 Juli 2024 dan diyudisium tanggal 31 Juli 2024.

Dewan Penguji

Penguji Utama,


Hasrat Dewy Rante Allo, M.MG
NIDN. 2028088301

Penguji Pendamping,

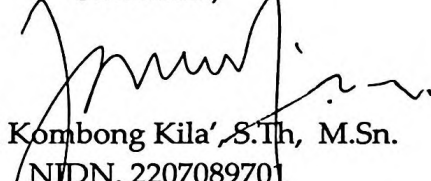

Habel Kombong Kila', S.Th, M.Sn.
NIDN. 2207089701

Panitia Ujian Skripsi

Ketua,


Stephani Intan M. Siallagan, M.Pd.
NIDN. 2221099201

Sekretaris,


Habel Kombong Kila', S.Th, M.Sn.
NIDN. 2207089701



Mengetahui

Dekan,


Selwianti, M.Th.
NIDN. 2217017701

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Aris Two Five
NIRM : 2120207309
Fakultas : Budaya dan Kepemimpinan Kristen
Program Studi : Musik Gerejawi
Judul Skripsi : **Analisis Komposisi Musik *Lelembau* dalam Upacara *Ma'tokabeng* di Daerah Tabulahan Kabupaten Mamasa**

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi tersebut adalah merupakan hasil karya sendiri, kecuali bagian-bagian yang telah dikutip dengan jelas menyebutkan sumber referensinya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini merupakan hasil plagiarisme atau peniruan dari karya orang lain, maka pihak kampus IAKN Toraja melalui rektor, berhak untuk mencabut gelar dan ijazah yang telah diberikan kepada saya.

Tana Toraja, 06 Juli 2024

Yang Membuat Pernyataan



Aris Two Five

NIRM. 2120207309

**SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aris Two Five
NIRM : 2120207309
Fakultas/Program Studi : Budaya dan Kepemimpinan Kristen/
Musik Gerejawi

Dengan ini menyetujui untuk memberikan ijin kepada pihak IAKN Toraja yaitu Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalti-Free Right*) atas karya ilmiah skripsi yang berjudul:

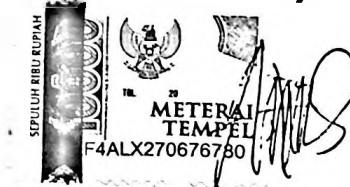
**Analisis Komposisi Musik *Lelembau* dalam Upacara *Ma'tokabeng*
di Daerah Tabulahan Kabupaten Mamasa**

Dengan ini pihak IAKN Toraja berhak menyimpan, mengelola dalam basis data (*database*), mendistribusikan dan mempublikasikan sebagian dari skripsi ini (Bab 1 dan Bab 4) di repository Perguruan Tinggi untuk tujuan akademis, dengan tetap mencantumkan nama sebagai penulis skripsi ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tana Toraja, 06 Juli 2024

Yang Membuat Pernyataan



Aris Two Five

NIRM. 2120207309

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dalam nama Bapa, Putra, dan Roh Kudus, Skripsi ini saya persembahkan sebagai ungkapan terimakasih kepada mereka yang telah menjadi pilar kehidupan dan sumber inspirasi dalam perjalanan ini.

HALAMAN MOTTO

"Karena masa depan sungguh ada, dan harapanmu tidak akan hilang".

Amsal 23:1

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis komposisi musik tradisional *Lelembau* di Kelurahan Lakahang, Kecamatan Tabulahan, Kabupaten Mamasa. Metode penelitian yang digunakan meliputi observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa musik *Lelembau* memainkan peran penting dalam kehidupan sosial dan budaya masyarakat setempat. Pelestarian musik ini didukung oleh komunitas yang aktif, keterlibatan generasi muda, serta inovasi teknik permainan musik. Program pelatihan dan acara budaya juga berperan dalam menjaga relevansi musik *Lelembau*. Kesimpulan penelitian menekankan pentingnya dukungan pemerintah dan lembaga terkait, serta upaya penelitian lebih lanjut untuk melestarikan dan mengembangkan musik *Lelembau* yang ada di Daerah Tabulahan, Kabupaten Mamasa.

Kata kunci: Komposisi, *Lelembau*, *Ma'tokabeng*

Abstract

This study aims to analyze the composition of Lelembau traditional music in Lakahang Village, Tabulahan District, Mamasa Regency. The research methods used include observation, interviews and documentation. The results of the study show that Lelembau music plays an important role in the social and cultural life of the local community. The preservation of this music is supported by an active community, the involvement of the younger generation, and innovation in music game techniques. Training programs and cultural events also play a role in maintaining the relevance of Lelembau music. The conclusion of the study emphasizes the importance of government and related institutional support, as well as further research efforts to preserve and develop Lelembau music in the Tabulahan Area, Mamasa Regency.

Keywords: Composition, Lelembau, Ma'tokabeng