

## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kepada Tuhan sang pemilik kehidupan, yang senantiasa menganugerahkan hikmat, kekuatan, kesehatan dan tidak pernah meninggalkan penulis sedikitpun baik dalam keadaan suka maupun duka, sehingga penulis bisa menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul: "NYANYIAN ETNIK SEKO PADANG: Pemahaman Jemaat Terhadap Nyanyian Etnik Seko Padang dalam Membangun Spiritualitas Di Gereja Toraja Jemaat Sion Eno".

Penulis menyadari bahwa selama proses perkuliahan penulis sampai pada titik keputusasaan dalam mengerjakan setiap tanggung jawab yang diberikan. Bahkan kadang penulis mengeluh dengan semua tantangan yang dihadapi. Tapi penulis percaya bahwa tantangan yang diperhadapkan merupakan cara Tuhan untuk membentuk dan mempersiapkan masa depan yang cerah.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa masih ada banyak kekurangan. Penulis juga menyadari bahwa apa yang boleh dikerjakan tidak terlepas dari bantuan maupun dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu dengan penuh kerendahan hati penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Joni Tapingku, M.Th selaku rektor Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja,

2. Bapak Dr. Ismail Banne Ringgi, M.Th selaku wakil Rektor I IAKN Toraja Bidang akademik,
3. Bapak Abraham S. Tanggulangan, M.Si selaku wakil Rektor II IAKN Toraja Bidang Umum dan Lingkungan Hidup,
4. Bapak Dr. Setrianto Tarrapa', M.Pd.K selaku wakil Rektor III IAKN Toraja Bidang Kemahasiswaan,
5. Bapak Syukur Matasak, M.Th selaku Dekan dan Bapak Fajar Kelana, M.Th wakil Dekan Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen,
6. Bapak Samuel Tokam, M.Th selaku Ketua Jurusan Teologi Kristen IAKN Toraja,
7. Bapak Darius, M.Th selaku Koordinator Prodi Teologi, yang juga sebagai penguji I dan bapak Vangky Asyer M.Sn selaku penguji II yang penuh kasih menguji dan memberikan masukan-masukan dalam penulisan skripsi ini,
8. Bapak Dr. Rannu Sanderan, M.Th selaku pembimbing I dan bapak Samuel Tokam, M.Th selaku pembimbing II yang tidak pernah lelah meluangkan waktunya dan senantiasa sabar dalam mengarahkan dan membimbing dalam penulisan skripsi ini,
9. Ibu Masnawati yang merupakan dosen wali yang menjadi orang tua yang selalu memberikan motivasi dan nasehat kepada penulis,
10. Segenap dosen, staf dan pegawai di kampus tercinta IAKN Toraja yang telah memberikan ilmu kepada penulis selama perkuliahan,

11. Majelis jemaat dan seluruh anggota Jemaat Sion Eno Klasis Seko Padang, yang terus mendukung dan mendoakan penulis, serta telah menerima penulis untuk melakukan penelitian di Gereja Toraja Jemaat Sion Eno,
12. Majelis dan anggota Jemaat Pulu'Pulu' Klasis Parandangan, yang telah menerima penulis untuk melaksanakan SPPD selama 2 bulan dan kepada majelis dan anggota jemaat Bamba Ratte Klasis Masanda yang juga boleh menerima dan memberikan kesempatan kepada penulis untuk belajar melalui praktek Kuliah Kerja Lapangan (KKL),
13. Bapak Lembang dan segenap masyarakat lembang To'Pao yang telah menerima penulis dan teman-teman kelompok KKN-T dalam membangun kerja sama di tengah-tengah masyarakat,
14. Kepada kedua orang tua tercinta, Joni Tabasi (papa) dan Dewi (mama) yang telah menyatakan cinta kasihnya dan tak pernah lelah mendukung penulis baik melalui doa, motivasi bahkan dukungan biaya bagi penulis selama menempuh pendidikan.
15. Kepada kakak tercinta Stesi dan Siska yang telah menyayangi penulis dengan tulus dan terus memberikan semangat dan dukungan doa kepada penulis selama menempuh pendidikan,
16. Saudariku Marliani Bunna' yang menjadi sahabat penulis mulai dari memasuki perkuliahan hingga pada saat ini sama-sama berjuang dan terus memberikan semangat dalam menyelesaikan masa perkuliaha,

17. Kepada patnerku Daniel Lolo yang menjadi salah satu penyemangat dan menjadi support system bagi penulis mulai dari awal perkuliahan hingga sampai pada proses penyelesaian kuliah. Terimakasih telah setia mendengarkan keluh kesah penulis dan terus memberi semangat serta dukungan.
18. Kepada keluarga besar tercinta yang senantiasa mendukung dan mendoakan penulis. Terimakasih untuk segala kebaikan yang tidak sempat penulis uraikan satu-persatu,
19. Kepada semua pihak yang menjadi informan dalam penyusunan skripsi ini yang mendukung penulis dalam proses penelitian dan perangkuman skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih ada banyak kekurangan dan kesalahan. Oleh karena itu, kepada semua pihak dengan sangat terbuka penulis mengharapkan saran dan masukan untuk penyempurnaan skripsi ini. Besar harapan penulis, semoga skripsi ini dapat berguna bagi penulis dan pembaca, Tuhan Yesus Memberkati.

Penulis

## DAFTAR ISI

SAMPUL .....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	v
SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....	v
SURAT KETERANGAN PENGECEKAN PLAGIARISME.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vii
MOTTO .....	viii
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT .....	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xvii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Masalah.....	3
C. Rumusan Masalah .....	5
D. Tujuan penelitian .....	5
E. Manfaat Penelitian.....	6
1. Manfaat Akademis.....	6
2. Manfaat Praktis .....	6
F. Sistematika Penulisan .....	6
<b>BAB II LANDASAN TEORI.....</b>	<b>8</b>
A. Kajian Teologis.....	8
1. Nyanyian Dalam PL .....	9
2. Nyanyian Dalam PB .....	10
3. Nyanyian Menurut Bapa Gereja Reformasi .....	12
B. Pengertian Liturgi.....	13
1. Unsur-Unsur Liturgi .....	15

C. Nyanyian Jemaat.....	16
1. Peranan Nyanyian Jemaat dalam Gereja.....	18
2. Jenis Nyanyian Jemaat.....	21
D. Nyanyian Etnik.....	23
1. Ciri-Ciri Nyanyian Etnik.....	24
E. Bahasa Sebagai Identitas Budaya .....	25
F. Spiritualitas.....	26
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>30</b>
A. Jenis Metode Penelitian.....	30
B. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	31
C. Waktu dan Tempat Penelitian .....	31
D. Jenis Data .....	32
E. Teknik Pengumpulan Data .....	32
1. Studi Pustaka ( <i>LibraryResearch</i> ) .....	32
2. Observasi/Pengamatan.....	33
3. Wawancara/ Interview .....	33
F. Informan Penelitian.....	34
G. Teknik Analisis Data .....	35
1. Reduksi Data ( <i>Reduction Data</i> ) .....	35
2. Penyajian Data ( <i>Display Data</i> ).....	35
3. Analisis data .....	35
4. Penarikan Kesimpulan (verifikasi Data).....	36
H. Pengujian Keabsahan Data.....	36
I. Jadwal Penelitian .....	37
<b>BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN ANALISIS .....</b>	<b>38</b>
A. Deskripsi Hasil Penelitian .....	38
1. Nyanyian Etnik Seko Padang.....	38
2. Pemahaman Terhadap Nyanyian Etnik Seko Padang.....	40
3. Gambaran Spiritualitas Jemaat Sion Eno Dalam Penghayatan Nyanyian Etnik Seko Padang .....	41
B. Analisis Penelitian .....	43
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>48</b>

A. Kesimpulan.....	48
B. Saran .....	49
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>51</b>
<b>LAMPIRAN</b>	
<b>CURRICULUM VITAE</b>	