

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan wawancara mengenai fungsi dan makna *Ma'padaling* dalam ritual *Rambu Solo'* yang ada di Kecamatan Sesenapadang Kabupaten Mamasa, diperoleh kesimpulan bahwa musik *padaling* memiliki peran penting dalam pelaksanaan ritual *rambu solo'*, dimana dalam pelaksanaannya musik *padaling* digunakan khusus pada tingkatan tertinggi *rambu solo'* yang disebut sebagai *Mangallun*. Berdasarkan fungsinya *ma'padaling* memiliki peran penting sebagai penjemput saat rombongan tamu telah tiba di pintu gerbang upacara dengan membunyikan *Padaling biasa*, pengantar tamu saat rombongan sudah masuk dengan bunyi *De'de' Sorong* hingga tamu sampai kelumbung yang telah disiapkan, berfungsi sebagai tanda pemotongan kerbau saat bunyi musik *padaling* tidak terdengar dan tanda sebagai telah selesainya pemotongan kerbau saat musik *padaling* kembali dibunyikan, fungsi penghibur selama acara masih berlangsung, berfungsi sebagai alarm pada jam 5 subuh dan fungsi sebagai musik pengiring saat jenazah akan di antar ke kubur.

Makna yang mendalam mengenai musik ini menjadi gambaran dari sebuah perjalanan spiritual almarhum serta harapan dari keluarga untuk

mendapatkan kedamaian jiwa di alam baka. Dengan demikian, kehadiran *ma'padaling* memiliki makna pokok sebagai musik tradisional yang khusus digunakan dalam acara *rambu solo'*, menjadi makna yang jelas sebagai penjemput tamu, pengantar tamu, pengiring jenazah, serta dapat memberi makna sebagai status sosial tinggi keluarga dengan mengadakan upacara *mangallun*, makna sebagai warisan leluhur budaya masyarakat Mamasa yang mencerminkan akan kehormatan serta tradisi leluhur, dan menjadi symbol kemuliaan dan kekayaan yang dapat menghubungkan dunia manusia dan roh leluhur.

B. Saran

1. Bagi Masyarakat dan Tokoh Adat Kecamatan Sesenapadang, Kabupaten Mamasa.
 - a. Perlu untuk menjaga dan melestarikan musik ini sebagai warisan budaya dan identitas serta sejarah dalam upacara adat yang ada di Mamasa, terkhusus di Sesenapadang.
 - b. Diharapkan kepada para pelaku dalam permainan musik *Padaling* agar dapat mengajarkan cara bermain musik *padaling* khususnya kepada generasi muda agar keberadaan musik *Padaling* tetap dikenal.

2. Bagi Lembaga Akademik

- a. Diharapkan kepada program studi Musik Gerejawi perlu untuk tetap memberi perhatian terhadap perkembangan musik tradisional dengan melihat berbagai bentuk fungsi dan maknanya terkhusus pada berbagai macam musik tradisional yang ada di Mamasa, sehingga diharapkan tetap dapat menjadi masukan khususnya pada mata kuliah Etnomusikologi.

3. Bagi Peneliti Selanjutnya

- a. Menjadi bahan atau referensi bagi peneliti selanjutnya yang ingin mengkaji tentang *ma'padaling* yang menjadi bagian penting dalam tradisi budaya masyarakat Mamasa khususnya dalam pelaksanaan upacara adat.
- b. Diharapkan kepada peneliti selanjutnya agar dapat mengkaji lebih dalam lagi mengenai sejarah musik *Padaling*.
- c. Diharapkan agar dapat menjadi peluang kepada peneliti selanjutnya untuk meneliti dan mengkaji lebih luas lagi mengenai berbagai macam musik tradisional yang ada di Mamasa.