

KATA PENGANTAR

Segala Puji dan Syukur patut dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala kasih dan anugerah-Nya yang telah diberikan kepada penulis, sehingga boleh menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “**Analisis Fungsi dan Makna *Ma’padaling* Dalam Ritua *Rambu Solo’* di Kecamatan *Sesenapadang Kabupaten Mamasa*” dengan baik dan tepat pada waktu yang telah ditentukan. Penulisan bertujuan untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan studi strata satu (SI) bagi penulis pada Program Studi Musik Gerejawi, Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen di Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.**

Penulis menyadari bahwa dalam menempuh suatu pendidikan bukanlah hal yang mudah akan tetapi banyak suka dan duka silih berganti yang dialami oleh penulis, meski demikian banyak tantangan yang dihadapi namun hal tersebut tidak akan mematahkan semangat untuk meraih impian dalam menyelesaikan studi. Dengan Penyusunan Skripsi tentunya tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak sehingga pada kesempatan ini dengan rasa hormat peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah terlibat dan membantu peneliti secara langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan Skripsi. Oleh sebab itu dengan ketulusan ungkapan hati yang mendalam, penulis menyatakan penghargaan, doa dan ungkapan terima kasih kepada:

1. Dr. Joni Tapingku, M.Th. Selaku Rektor Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja yang dalam skala institusi memberikan berbagai macam kebijakan-kebijakan yang terkait dengan pengembangan Lembaga IAKN Toraja didalamnya penulis menuntut ilmu.
2. Dr. Ismail Banne Ringgi, M.Th. Selaku Warek 1, Dr. Abraham Sere Tanggulungan, M.Si. Selaku Warek 2, dan Dr. Setrianto Tarrapa, M.Pd.K. selaku Warek 3 Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.
3. Dr. Selvianti, M.Th. dan Hasrat Dewy Rante Allo, M.MG. Selaku Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen (IAKN) Toraja.
4. Sernilia Malino, M.Pd. Selaku Koordinator Program Studi Musik Gerejawi di Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.
5. Seluruh Dosen dan Staf Pegawai IAKN Toraja yang banyak memberikan sumbangsih baik dari segi ilmu maupun pengalaman yang sangat berarti bagi penulis.
6. Sernilia Malino, M.Pd. Selaku Dosen Wali yang telah membimbing dan mengarahkan serta memberi motivasi kepada penulis selama kuliah hingga pada tahap penyusunan skripsi ini.
7. Vangky Asyer, M.Sn. Selaku Dosen Pembimbing I dan Zefanya Sambira, M.Pd. Selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktunya bahkan sumbangsih pemikiran serta terus mendukung dan mendorong penulis dalam penyusunan skripsi ini.

8. Stephani Intan M. Siallagan, M.Pd. selaku penguji utama dan Sernilia Malino, M.Pd. selaku penguji pendamping yang telah meluangkan waktunya bahkan berbagai masukan-masukan yang telah diberikan kepada penulis.
9. Segenap Bapak dan Ibu Dosen yang telah memberikan ilmu, arahan, maupun motivasi dalam berbagai bentuk selama menempuh pendidikan di IAKN Toraja tercinta.
10. Tenaga keperpustakaan yang telah menyediakan tempat bagi penulis untuk mencari ilmu dan buku-buku yang telah disiapkan.
11. Lawan Purwanto dan Herlina, selaku orang tua dan Julians Henry Asep Supriadi, selaku saudara yang terus menerus mendukung dan mendorong penulis dalam perkuliahan selama ini sampai saat ini.
12. Kepada kekasih penulis yakni Rosmawati, yang dengan sabar dan setia dalam menemani, memberikan dukungan, masukan, semangat, teguran, serta motivasi kepada penulis, sehingga penulis menjadi semangat dalam melaksanakan perkuliahan di kampus IAKN Toraja.
13. Aksel Taulangi', S.Pd. Daniel Salamba' Sosang, Michael Adrianto, Seltin Thera Baranna, S.Sn., Risna, S.Sn., Risna Rante Sampe, Nicho Demus, Dwi Berkat Julio Rando, S.Sn., Susanty Tote, S.Th., Elza Lorensa, Yorivo, Uni, Silva, Agrym Saputra, S.Pd., Desianty Lumi', S.Th., Dodi, Firka, dan semua rekan-rekan Mahasiswa prodi Musik Gerejawi selaku sahabat dan

pendukung yang selalu mendukung, memotivasi dan membantu penulis selama perkuliahan bahkan dalam penyusunan Skripsi ini.

14. Terimah kasih kepada bapak Bupati Mamasa beserta kepalah lembaga lainnya dan kepada Bapak Yohanis selaku Kepala Camat Sesenapadang yang telah mengizinkan serta memberikan masukan serta arahan selama proses penelitian berlangsung.
15. Terimakasih kepada Nenek Suri', Ambe Tasik, Ambe' Sambo Lempan yang telah meluangkan waktunya sebagai narasumber/informan selama melaksanakan proses penelitian.

Tana Toraja, 08 Juli 2024

Steviep Lie Henky B.M

DAFTAR ISI

SAMPUL	
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
SURAT KETERANGAN PENGECEKAN PLAGIARISME	vi
HALAM PERSEMBAHAN	vii
HALAMAN MOTTO	viii
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR TABEL	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang masalah.....	1
B. Fokus Masalah.....	6
C. Rumusan Masalah	6
D. Tujuan Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian.....	7
1. Manfaat Teoritis	7
2. Manfaat Praktis	7
F. Sistematika Penulisan	8
BAB II KAJIAN TEORI	10
A. Konsep Fungsi Musik.....	10

B. Ciri- Ciri Musik Tradisional dan Musik Etnik.....	13
C. Konsep Bentuk penyajian musik	13
D. Unsur – Unsur Musik.....	15
E. Konsep Makna Dalam Konteks Seni Budaya	20
BAB III METODE PENELITIAN	25
A. Jenis Metode Penelitian.....	25
B. Tempat Dan Waktu Penelitian.....	26
C. Jenis Data	27
1. Data Primer	27
2. Data Sekunder	27
D. Teknik Pengumpulan Data	28
1. Observasi.....	28
2. Wawancara.....	29
3. Dokumentasi.....	30
E. Informan/Narasumber	30
F. Teknik Analisis Data	31
1. Reduksi Data.....	31
2. Penyajian Data.....	32
3. Penarikan Kesimpulan	32
G. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data.....	33
BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN ANALISIS	36
A. Deskripsi Subjek.....	36
B. Deskripsi Hasil Penelitian	38
C. Analisis.....	49
BAB V PENUTUP.....	62
A. Kesimpulan.....	62
B. Saran.....	63
DAFTAR PUSTAKA	65
CURRICULUM VITAE.....	94
LAMPIRAN	
A. Hasil Lembar Plagiasi	

- B. Surat Keterangan Penelitian
- C. Dokumentasi Pelaksanaan Penelitian

CURRICULUM VITAE

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Jadwal Penelitian

DAFTAR GAMBAR

Gambar. IV.1. (Sejarah dan Silsilah Nenek Pongka Padang Mamasa)

Gambar. IV.2. Musik *Padaling* Dalam Upacara *Rambu Solo'*

Gambar. IV.3. Musik *Padaling*

Notasi IV.1. Bunyi *padaling biasa* (Bunyi yang Lambat atau pembuka)

Notasi IV.2. Bunyi *de'de' sorong* (bunyi yang cepat)

Notasi IV.3. Bunyi *dondi tosalulo*

Notasi IV.4. Bunyi *padaling biasa* (Bunyi yang Lambat atau pembuka)

Notasi IV.5. Bunyi *de'de' sorong* (bunyi yang cepat)

Notasi IV.6. Bunyi *dondi tosalulo*

Notasi IV.7. Bunyi *padaling biasa* (Bunyi yang Lambat atau pembuka)

Notasi IV.8. Bunyi *de'de' sorong* (bunyi yang cepat)

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Instrumen Observasi

Lampiran 2: Instrumen Wawancara

Lampiran 3: Instrumen Dokumentasi

Lampiran 4: Hasil Observasi

Lampiran 5: Transkrip Wawancara

Lampiran 6: Hasil Dokumentasi

Lampiran 7: Surat Pengantar Penelitian

Lampiran 8: Surat Balasan

Lampiran 9: Lembar Konsultasi

Lampiran 10: Hasil Plagiasi