

**ANALISIS FUNGSI DAN MAKNA MA'PADALING DALAM
RITUAL RAMBU SOLO' DI KECAMATAN SESENAPADANG
KABUPATEN MAMASA**



SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen
Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja sebagai Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Seni (S. Sn)**

**STEVIEP LIE HENKY B.M
2120186317**

**Program Studi Musik Gereja
FAKULTAS BUDAYA DAN KEPEMIMPINAN KRISTEN
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI (IAKN)TORAJA
2024**

**ANALISIS FUNGSI DAN MAKNA MA'PADALING DALAM
RITUAL RAMBU SOLO' DI KECAMATAN SESENAPADANG
KABUPATEN MAMASA**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen
Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja sebagai Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Seni (S. Sn)**

**STEVIEP LIE HENKY B.M
2120186317**

**Program Studi Musik Gerejawi
FAKULTAS BUDAYA DAN KEPEMIMPINAN KRISTEN
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI (IAKN) TORAJA
2024**

HALAMAN PERSETUJUAN

Judul : Analisis Fungsi Dan Makna *Ma'padaling* Dalam Ritual *Rambu Solo'*
Di Kecamatan Sesenapadang Kabupaten Mamasa.

Disusun oleh :

Nama : Steviep Lie Henky B.M

NIRM : 2120186317

Program Studi : Musik Gerejawi

Fakultas : Budaya dan Kepemimpinan Kristen

Setelah dikonsultasikan, dikoreksi dan diperbaiki berdasarkan arahan dosen pembimbing, maka skripsi ini disetujui untuk dipertahankan pada ujian skripsi yang diselenggarakan oleh Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen, Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.

Tana Toraja, 08 Juli 2024

Dosen Pembimbing

Pembimbing I,



Vangky Asyer, M.Sn.
NIDN. 2220083601

Pembimbing II,



Zefanya Sambira, M.Pd.
NIDN. 2031019203

HALAMAN PENGESAHAN

Judul : Analisis Fungsi dan Makna *Ma'padaling* Dalam Ritual *Rambu Solo'* di Kecamatan Sesenapadang Kabupaten Mamasa

Disusun oleh :

Nama	: Steviep Lie Henky B.M
NIRM	: 2120186317
Program Studi	: Musik Gerejawi
Fakultas	: Budaya dan Kepemimpinan Kristen

Dibimbing oleh :

- I. Vangky Asyer, M.Sn.
- II. Zefanya Sambira, M.Pd.

Telah dipertahankan di depan dewan penguji pada ujian sarjana (S-1) Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja tanggal 10 Juli 2024 dan diyudisium tanggal 31 Juli 2024.

Dewan Penguji

Penguji Utama,



Stephani Intan M. Siallagan, M.Pd.
NIDN. 2221099201

Penguji Pendamping,



Sernilia Malino, M.Pd.
NIDN. 2209108901

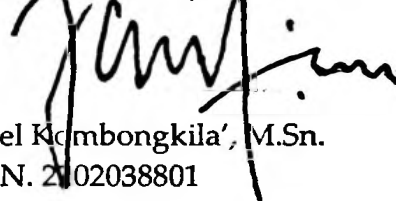
Panitia Ujian Skripsi

Ketua,



Stephani Intan M. Siallagan, M.Pd.
NIDN. 2221099201

Sekretaris,



Habel Kombongkila', M.Sn.
NIDN. 2102038801

Mengetahui

Dekan,



Dr. Selvianti, M.Th.
NIDN. 2217017701

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Steviep Lie Henky B.M
NIRM : 2120186317
Fakultas : Budaya dan Kepemimpinan Kristen
Program Studi : Musik Gerejawi
Judul Skripsi : Analisis Fungsi dan Makna *Ma'padaling*
Dalam Ritual *Rambu Solo'* di Kecamatan
Sesenapadang Kabupaten Mamasa

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi tersebut adalah merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan-kutipan yang dengan jelas disebutkan sumber rujukannya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini merupakan hasil saduran atau jiplakan dari karya orang lain, maka pihak kampus IAKN Toraja melalui rektor, berhak untuk mencabut gelar dan ijazah yang telah diberikan kepada saya.

Tana Toraja, 08 Juli 2024
Yang Membuat Pernyataan



Steviep Lie Henk B.M
NIRM. 2120186317

**SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Steviep Lie Henky B.M
NIRM : 2120186317
Fakultas/Program Studi : Budaya dan Kepmimpinan Kristen

Dengan ini menyetujui untuk memberikan ijin kepada pihak IAKN Toraja yaitu **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalti-Free Right*)** atas karya ilmiah skripsi yang berjudul:

Analisis Fungsi dan Makna Ma'padaling Dalam Ritual Rambu Solo' di Kecamatan Sesehadapang Kabupaten Mamasa.

Dengan ini pihak IAKN Toraja berhak menyimpan, mengelolanya dalam pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan atau mempublikasikan sebagian dari skripsi ini (Bab 1 dan Bab 5) pada repository Perguruan Tinggi untuk kepentingan akademis dengan tetap mencantumkan nama sebagai penulis skripsi ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tana Toraja, 08 Juli 2024

Yang Membuat Pernyataan




Steviep Lie Henky B.M

NIRM. 2120186317

HALAM PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan sukur kepada Allah Tritunggal yang telah memberkati proses penulisan ini, maka penulis mempersembahkan skripsi ini kepada:

1. Untuk diri sendiri, yang telah bertahan dan berjuang hingga dapat menyelesaikan perkuliahan ini.
2. Kedua orang tua, Lawan Purwanto dan Herlina yang selalu mendoakan, memberi dukungan dan kasih sayang. Semogah skripsi ini menjadi bukti kebahagiaan dan kebanggaan bagi kalian.
3. Kepada saudara kandung, Julians Henry Asep Supriadi yang senantiasa mendoakan dan memberi dukungan kepada saya.

HALAMAN MOTTO

“Jadilah bunyi yang berisik, namun memiliki makna yang mendalam, agar orang tahu arti kehadiranmu ialah penting”

ABSTRAK

Steviep Lie Henky B.M. *Ma'padaling* merupakan musik yang dimainkan pada saat pelaksanaan ritual upacara *rambu solo'*, dimana *ma'padaling* hanya dapat digunakan pada upacara tingkatan tertinggi pelaksanaan *rambu solo'* yang disebut sebagai *mangallun* khususnya yang ada di kecamatan Sesenapadang Kabupaten Mamasa. Oleh sebab itu, menganalisis dilakukan untuk memahami bagaimana fungsi dan makna yang terkandung pada setiap dimainkannya *ma'padaling* dalam pelaksanaan upacara *mangallun*. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif digunakan untuk mendapatkan sumber yang baik melalui wawancara, observasi, dokumentasi, serta rekaman audio secara langsung. Penelitian ini menemukan bahwa *ma'padaling* bagi masyarakat Sesenapadang, merupakan sebuah musik yang hanya dapat digunakan oleh orang yang memiliki garis keturunan bagsawan dalam setiap pelaksanaan upacara kematiannya serta dalam pelaksanaan upacara *rambu solo'*, *ma'padaling* hanya digunakan pada tingkatan tertinggi yang disebut sebagai *mangallun*. Pada pelaksanaannya *ma'padaling* mengambil fungsi penting serta makna khusus dalam setiap dibunyikannya baik sebagai penjemput tamu, pengantar tamu, tanda pemotongan kerbau, pengantar jenazah ke kuburan serta memberi makna sebagai penjemput, pengantar, pengiring jenazah, serta menjadi warisan leluhur budaya yang mencerminkan kehormatan, menunjukkan strata tinggi keluarga, dan menjadi simbol kemuliaan serta kekayaan.

Kata Kunci: *Ma'padaling*, *Rambu solo'*, fungsi, makna.

ABSTRACT

Steviep Lie Henky B.M. Ma'padaling is music that is played during the ritual of the Rambu Solo' ceremony, where ma'padaling can only be used at the highest level ceremony for the implementation of Rambu Solo' which is called Mangallun, especially in the Sesenapadang sub-district, Mamasa Regency. Therefore analysis was carried out to understand the function and meaning contained in each performance of ma'padaling in the implementation of the mangallun ceremony. This research uses qualitative methods to obtain good sources through interview, observation, documentation, and direct audio recordings. This research found that ma'padaling for the Sesenapadang community, is music that can only be used by people who have the bagawan lineage in every death ceremony and in the Rambu Solo' ceremony, ma'padaling only is used at the highest level which is called mangallun. In its implementation, the ma'padaling takes on an important function and special meaning in every time it is sounded, whether as a guest pick-up, usher, buffalo slaughter sign, carrying the body to the grave and implementation of traditional ceremonies, clearly giving meaning as a send off and accompanying '...'. As well as being a cultural ancestral heritage that reflects honor, shows the high strata of the family, and is a symbol of glory and wealth.

Keywords: *Ma padaling, Rambu solo, function, meaning*