

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur patut dipanjatkan hanya bagi Tuhan Yesus Kristus, oleh karena anugrah dan kasihNya, sehingga melalui segala usaha skripsi yang berjudul "Analisis Proses Pembuatan Suling *Pandan* Toraja Produksi Samuel Linggi' " ini dapat dikerjakan dan diselesaikan dengan baik, semata-mata karena berkat usaha dan pertolongan dari Tuhan Yesus Kristus, dimana skripsi merupakan sebuah syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Seni (S.Sn) di kampus Institut Agama Kristen Negeri Toraja (IAKN).

Skripsi ini melalui penelitian untuk menyelesaikan, dengan permasalahan atau sesuai dengan bahan atau pokok yang akan diteliti, maka penelitian ini difokus pada daerah di Kelurahan Lamunan kec. Makale. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui kajian organologi sebuah alat musik tradisional yang ada di Tana Toraja yang sering dimainkan dalam permainan ansambel musik *pompang*. Semoga hasil dari penelitian ini dapat memberikan dampak yang baik bagi masyarakat Tana Toraja terlebih khusus Prodi Musik Gerejawi dalam melestarikan alat musik tradisional Tana Toraja yaitu suling *pandan* Toraya.

Ucapan trima kasih kepada Ibunda terkasih dan kepada alm. Bapak terkasih, dimana dimulai dari awal Ibunda selalu mendukung dengan kasih dan doa sehingga segala tantangan boleh dilalui dengan baik dan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik pula.

Dalam penyusunan skripsi ini tentunya tidak lepas dari dukungan melalui sumbangsi pemikiran serta doa. Maka dari itu isinkan peneliti menyampaikan rasa trima kasih kepada berbagai pihak:

1. Dr. Joni Tapingku M.Th. Selaku Rektor IAKN Toraja yang memberi kesempatan menimba ilmu di kampus IAKN Toraja.
2. Dr. Ismail Banne Ringgi', M.Th. Selaku Wakil Rektor I Bidang Akademik dan kelembagaan IAKN Toraja.
3. Dr. Abraham Sere Tanggulongan, M,Si. Selaku wakil rektor II bidang administrasi umum, perencanaan, dan keuangan IAKN Toraja.
4. Dr. Setrianto Tarrapa, M.Pd.K. Selaku Wakil Rektor III bidang kemahasiswaan dan kerjasama IAKN Toraja.
5. Dr. Selviani, M.Th. Selaku Dekan Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen.
6. Hasrat Dewy Rante Allo, M.MG. Selaku Wakil Dekan Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen (IAKN) Toraja, sekaligus adalah dosen perwalian yang snantiasa memberikan dukungan dan semangat selama dalam perkuliahan sampai penyusunan skripsi.
7. Sernilia Malino, M.Pd. Selaku Koordinator Prodi Musik Gerejawi.
8. Vangky Asyer, M.Sn. Dan Stephani Intan M. Siallagan, M.Pd. Selaku pembimbing I dan Pembimbing II yang dengan sabar meluangkan waktunya untuk membimbing dan mengarahkan peneliti dalam proses penyusunan skripsi sampai tahap akhir.

9. Hasrat Dewy Rante Allo M.M.G. Dan Zefanya Sambira, M.Pd. Selaku penguji I dan penguji II yang telah memberikan masukan-masukan dalam penyusunan skripsi melalui ujian.
10. Seluruh dosen yang ada di kampus IAKN Toraja terlebih khusus dosen dan pegawai yang ada di Musik Gerejawi yang selalu mendukung, memberi ilmu, serta memberi semangat kepada peneliti sehingga bisa sampai pada tahap ini.
11. Seluruh pegawai perpustakaan IAKN Toraja yang telah memperkenalkan penulis menggunakan buku-buku perpustakaan.
12. Ibundah tercinta, kakak tercinta serta keponakan tercinta atas dukungan dan doanya.
13. Bapak Joni Tandiana S.PAK. Sekeluarga selaku orang tua wali peneliti yang telah banyak memberikan dukungan doa, baik berupa materi, waktu pikiran, dan tenaga.
14. Bapak Samule Linggi selaku informan atas ilmu yang telah diberikan dan telah meluangkan waktunya untuk mengajar, membimbing, dan mengarahkan cara membuat suling *pandan* Toraja beserta keluarga Bapak Samuel Linggi' atas keramah tamahannya yang selalu menerima peneliti dengan penuh kasih.

15. Kelurahan Lamunan yang telah mengisinkan peneliti untuk melakukan penelitian dalam lingkup atau lokasi di Kelurahan Lamunan.
16. Keluarga besar Jemaat Filadelfia Siporannu, atas dukungan dan doanya selama ini.
17. Teman-teman satu angkatan di Prodi Musik Gerejawi yang selalu mendukung dan memberi semangat dalam menyelesaikan tugas akhir ini, antara lain Seltin Tera S.Sn, Risna S.Sn, Dwi Berkat Julia Rando, Risna Rante Sampe, Michael Adrianto, Steviep Lie Hengki, Nikodemus yang selalu setia membantu, motifasi serta mensupport dalam penyusunan skripsi, serta teman-teman adik angkatan yang selalu memberikan semangat bagi peneliti selama ini
18. Bro Julian dan bro hengki trima kasih tumpangan kosnya dan menemani selama proses penyelesaian skripsi sehingga peneliti sangat terbantu.
19. Semua sahabat, teman-teman, keluarga yang telah membantu dan selalu berbagi dalam berbagai hal selama perkuliahan.

Terima kasih atas segala dukungan yang telah peneliti dapatkan selama berada di dunia akademik di IAKN Toraja. Peneliti tidak mampu membalasnya, dan semoga semua kebaikan yang telah peneliti terima akan dibalas oleh Tuhan yang maha kuasa. Peneliti juga adalah manusia biasa yang tidak luput dari kesalahan baik itu dari segi tangka laku, tutur kata dan sebagainya baik disengaja maupun tidak disengaja yang tidak berkenan di hati bapak/ibu dan saudara, bahkan seluruh civitas akademik IAKN

Toraja, perkenankan peneliti memohon maaf yang sebesar-besarnya atas segala perbuatan yang kurang berkenan.

Tana Toraja, 8 Juli 2024

Penulis

Daniel Salamba Sosang
NIRM 2120186282

DAFTAR ISI

SAMPUL	
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
SURAT KETERANGAN PENGECEKAN PLAGIARISME ..Error! Bookmark not defined.	
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
HALAMAN MOTTO	viii
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Masalah.....	6
C. Rumusan Masalah	6
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. Manfaat Penelitian.....	7
1. Manfaat Teoritis	7
2. Manfaat Praktis	7
F. Sistematika Penulisan	8
BAB II LANDASAN TEORI.....	9
A. Organologi	9
1. Pengertian Organologi.....	9
2. Tujuan atau Manfaat dari Studi Organologi.....	10
3. Proses Pembuatan.....	11
B. Klasifikasi alat musik	13

BAB III METODE PENELITIAN	15
A. Jenis Metode Penelitian.....	15
B. Tempat dan Waktu Penelitian	17
C. Narasumber/Informan	18
D. Jenis Data	18
1. Data Primer	18
2. Data Sekunder	19
E. Teknik Pengumpulan Data	19
1. Observasi (pengamatan)	19
2. Wawancara.....	20
3. Dokumentasi.....	20
4. Studi Pustaka	21
F. Teknik Analisis Data	21
1. Reduksi Data (Data Reduction).....	22
2. Penyajian Data (<i>Data Display</i>).....	22
3. Penarikan kesimpulan (Conclutions Drawing/Verifikasi).....	23
G. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data.....	23
1. Triangulasi sumber	24
2. Member <i>check</i>	24
3. Peer Debriefing	24
H. Jadwal Peneliti.....	25
BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN ANALISIS	26
A. Deskripsi Hasil Penelitian suling <i>pandan</i> Toraja	26
1. Proses pembuatan suling <i>pandan</i> Toraja dan pertimbangan jenis pemilihan bahan.....	27
2. Metode pengawetan	30
3. Pertimbangan dalam proses penyeteman	34
4. Pertimbangan jarak lubang nada/jari dan diameter	35
5. Finising	36
B. Analisis Penelitian	37
1. Pemilihan bahan.....	39

2. Pemotongan	41
3. pengawetan.....	42
4. Metode pengeringan.....	43
5. Pelubangan dan penyeteman	44
BAB V PENUTUP.....	59
A. Kesimpulan.....	59
B. Saran	59
DAFTAR PUSTAKA.....	61
LAMPIRAN	
CURICULUM VITAE	

DAFTAR GAMBAR

Gambar IV. 1 <i>Talla'-talla'</i> atau bambu berukuran kecil.....	27
Gambar IV. 2 <i>talla'-talla'</i> yang beruas panjang dan sudah tua.....	28
Gambar IV. 3 bahan <i>talla'-talla'</i> yang ideal.....	29
Gambar IV. 4 Proses pemotongan	29
Gambar IV.5 Hasil pemotongan	30
Gambar IV. 6 Proses pengawetan.....	31
Gambar IV. 7 Setelah melalui proses pengawetan.....	32
Gambar IV. 8 Penjemuran.....	33
Gambar IV. 9 Membuat garis untuk posisi lubang	33
Gambar IV. 10 Membuat lubang tiup	34
Gambar IV. 11 Hasil pelubangan pada lubang tiup	34
Gambar IV. 12 Proses penyeteman.....	35
Gambar IV. 13 Proses penyeteman.....	35
Gambar IV. 14 Abu gosok.....	36
Gambar IV. 15 Proses pembersihan/pencucian	37
Gambar IV. 16 setelah di cat/piloks	37
Gambar IV. 17 Gambar garis lurus untuk posisi lubang.....	44
Gambar IV. 18 Posisi lubang pada bambu yang melengkung	45
Gambar IV. 19 Posisi lubang tiup	45
Gambar IV. 20 Penandaan posisi lubang tiup	46
Gambar IV. 21 Membuat lubang tiup	47
Gambar IV. 22 Pemotongan bambu dalam proses penyeteman	48
Gambar IV. 23 Nada do yang dihasilkan setelah melalui penyeteman	48
Gambar IV. 24 Pengukuran panjang suling	49
Gambar IV. 25 Posis jarak 6:5:3	49
Gambar IV. 26 jarak lubang tiup ke lubang 6	50
Gambar IV. 27 Jarak lubang 6 ke lubang 1	51
Gambar IV. 28 Jarak lubang 1 ke lubang hembusan.....	51
Gambar IV. 29 posisi jarak A, B, dan C.....	51
Gambar IV. 30 Jarak antara lubang nada/jari.....	52
Gambar IV. 31 Posisi lubang nada/jari ke 3 diturunkan 8 mm	52
Gambar IV. 32 posisi lubang ke 3 yang sudah diturunkan.....	52
Gambar IV. 33 Penandaan posisi lubang nada/jari	53
Gambar IV. 34 Setelah melalui proses pelubangan.....	54
Gambar IV. 35 perbandingan diameter lubang tiup dan lubang nada/jari	54