

**ANALISIS PROSES PEMBUATAN SULING PANDAN TORAJA
PRODUKSI SAMUEL LINGGI'**



SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen
Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja sebagai Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Seni (S. Sn)**

**DANIEL SALAMBA SOSANG
NIRM 2120186282**

**Program Studi Musik Gerejawi
FAKULTAS BUDAYA DAN KEPEMIMPINAN KRISTEN
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI (IAKN)TORAJA
2024**

HALAMAN JUDUL

**ANALISIS PROSES PEMBUATAN SULING *PANDAN TORAJA*
PRODUKSI SAMUEL LINGGI'**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen
Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja sebagai Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Seni (S. Sn)**

**DANIEL SALAMBA SOSANG
NIRM 2120186282**

**Program Studi Musik Gerejawi
FAKULTAS BUDAYA DAN KEPEMIMPINAN KRISTEN
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI (IAKN)TORAJA
2024**

HALAMAN PERSETUJUAN

Judul Analisis Proses Pembuatan Suling *Pandan* Toraja Produksi
Samuel Linggi'

Disusun oleh :

Nama : Daniel Salamba Sosang

NIRM : 2120186282

Program Studi : Musik Gerejawi

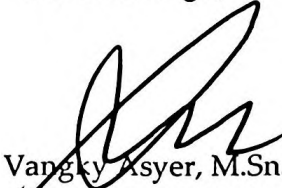
Fakultas : Budaya dan Kepemimpinan Kristen

Setelah dikonsultasikan, dikoreksi dan diperbaiki berdasarkan arahan dosen pembimbing, maka hasil penelitian ini disetujui untuk dipertahankan pada ujian skripsi yang diselenggarakan oleh Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen, Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.


Tana Toraja, 08 Juni 2024

Dosen Pembimbing

Pembimbing I,


Vangky Asyer, M.Sn.
NIDN. 2220088601

Pembimbing II,


Stephani Intah M. Siallagan, M.Pd.
NIDN. 2221099201

HALAMAN PENGESAHAN

Judul : Analisis Proses Pembuatan Suling *Pandan* Toraja Produksi Samuel Linggi'


Disusun oleh :
Nama : Daniel Salamba Sosang
NIRM : 2120186282
Program Studi : Musik Gerejawi
Fakultas : Budaya dan Kepemimpinan Kristen

Dibimbing oleh :
I. Vangky Asyer, M.Sn.
II. Stephani Intan M. Siallagan, M.Pd.

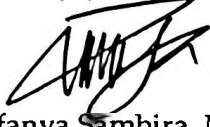
Telah dipertahankan di depan dewan penguji pada ujian sarjana (S-1) Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja tanggal 10 Juli 2024 dan diyudisium tanggal 31 Juli 2024

Dewan Penguji

Penguji Utama,


Hasrat Dewy R. A., M.Mc.
NIDN. 2028088301

Penguji Pendamping,

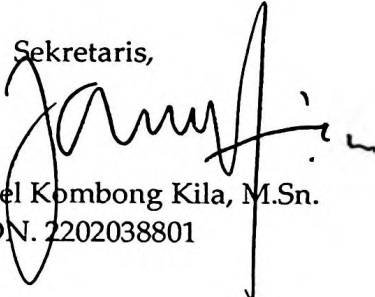

Zefanya Sambira, M.Pd.
NIDN. 2031019203

Panitia Ujian Skripsi

Ketua,


Stephani Intan M. Siallagan, M.Pd.
NIDN. 2221099201

Sekretaris,


Habel Kombong Kila, M.Sn.
NIDN. 2202038801

Mengetahui
Dekan,



Savianti, M.Th.
NIDN. 2217017701

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Daniel Salamba Sosang
NIRM : 2120186282
Fakultas : Budaya dan Kepemimpinan Kristen
Program Studi : Musik Gerejawi
Judul Skripsi : Analisis Proses Pembuatan Suling *Pandan*
Toraja Produksi Samuel Linggi'

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi tersebut adalah merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan-kutipan yang dengan jelas disebutkan sumber rujukannya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini merupakan hasil saduran atau jiplakan dari karya orang lain, maka pihak kampus IAKN Toraja melalui rektor, berhak untuk mencabut gelar dan ijazah yang telah diberikan kepada saya.

Tana Toraja, 08 Juli 2024

Yang Membuat Pernyataan



Daniel salamba Sosang
NIRM. 2120186282

**SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Daniel Salamba Sosang

NIRM : 2120186282

Fakultas/Program Studi : Budaya dan Kepemimpinan Kristen

Dengan ini menyetujui untuk memberikan ijin kepada pihak IAKN Toraja yaitu **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalti-Free Right*)** atas karya ilmiah skripsi yang berjudul:

Analisis Proses Pembuatan Suling Pandan Toraja Produksi Samuel Linggi'

Dengan ini pihak IAKN Toraja berhak menyimpan, mengelolanya dalam pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan atau mempublikasikan sebagian dari skripsi ini (Bab 1 dan Bab 5) pada repository Perguruan Tinggi untuk kepentingan akademis dengan tetap mencantumkan nama sebagai penulis skripsi ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tana Toraja, 08 Juli 2024

Yang Membuat Pernyataan



Daniel Salamba Sosang
NIRM.2120186282

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan syukur kepada Allah Tritunggal, yang telah menyertai dan memberkati proses penulisan ini, maka penulis mempersembahkan skripsi ini kepada

1. Untuk diri sendiri yang telah bertahan dan berjuang hingga dapat menyelesaikan perkuliahan ini, namun semuanya boleh dilalui karena berkat tuntunan Tuhan Yesus Kristus semata.
2. Ibunda tercinta dan kedua saudara tercinta yang selalu memberikan dukungan dan kasih sayang serta doa.
3. Bapak Joni Tandiana S.PAK sekeluarga selaku orang tua wali yang selama telah banyak memberikan dukungan dan doa.
4. Bapa Samuel Linggi' selaku informan yang telah memberikan ilmu dan waktunya selama dalam proses penelitian.
5. Keluarga besar Jemaat Filadelfia Siporannu atas dukungan dan doanya.

HALAMAN MOTTO

*Harapan akan selalu ada bagi mereka yang selalu berdoa
dan tak putus asa, karena doa adalah kekuatan dalam kelemahan dan
kelebihan dalam kekurangan*

Daniel

ABSTRAK

Daniel Salamba Sosang: 2120186282, Analisis proses pembuatan suling Pandan Toraja produksi Samuel Linggi'. Penelitian ini dilatar belakangi tentang proses dan teknik pembuatan suling *pandan* Toraja yang dimulai dari pemilihan bahan, pemotongan, pengawetan, pengeringan, penyeteman, dan finising. Penelitian ini bertujuan untuk mendokumentasikan teknik pembuatan suling *pandan* Toraja menggunakan jenis metode penelitian kualitatif dengan teknik pengumpulan data yaitu observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian suling *pandan* Toraja produksi Bapak Samuel Linggi', memiliki berbagai macam jenis ukuran tergantung nada dasar. Suling *pandan* Torajat, mempunyai 1 lubang tiup dan 6 lubang nada/jari, dalam proses pembuatannya, menggunakan teknik rumus matematika yaitu perbandingan jarak $6 : 5 : 3 = 14$ jarak, dan setiap jarak dikalikan dengan jumlah panjang suling kemudian dibagi jumlah jarak keseluruhan yaitu 14 jarak,. Teknik perumusan tersebut dipakai untuk semua jenis nada dasar dan tentunya dengan ukuran *talla'-talla'* yang berbeda-beda. Proses teknik dan pembuatannya tergolong mudah hanya butuh ketelitian dalam pemilihan bahan, pengukuran dan pelubangan. Kesimpulan menjelaskan bahwa suling *pandan* Toraja memakai tangga nada diatonis.

Kata Kunci: *Organologi*

ABSTRACT

Daniel Salamba Sosang: 2120186282, Analysis of the process of making the Toraja Pandan flute produced by Samuel Linggi'. This research is based on the process and techniques for making Toraja pandan flutes starting from selecting materials, cutting, preserving, drying, tuning and finishing. This research aims to document the techniques for making Toraja pandan flutes using qualitative research methods with data collection techniques, namely observation, interviews and documentation. The results of research on Toraja pandan flutes produced by Mr. Samuel Linggi', have various types of sizes depending on the basic tone. The Torajat pandan flute, has 1 blow hole and 6 tone/finger holes, in the manufacturing process, using a mathematical formula technique, namely the distance ratio of $6: 5: 3 = 14$ distances, and each distance is multiplied by the total length of the flute then divided by the total distance, namely 14 distance,. This formulation technique is used for all types of basic tones and of course with different talla'-talla' sizes. The technical and manufacturing process is relatively easy, you just need to be careful in selecting materials, measuring and punching holes. The conclusion explains that the Toraja pandan flute uses a diatonic scale.

Keywords: Organology