

PEDOMAN WAWANCARA

Pertanyaan untuk Guru seni, Tokoh Adat, Penari:

1. Apakah dalam gerakan *Pa'gellu' Tua* ada nilai-nilai sukacita? Bagaimana nilai sukacita yang di maksudkan?
2. Apakah dalam *Pa'gellu' Tua* ada nilai tanggung jawab? Bagaimana nilai tanggung jawab yang ada dalam gerakan *Pa'gellu' Tua* tersebut?
3. Apakah ada nilai kebaikan yang terkandung dalam gerakan *Pa'gellu' Tua*? Seperti apa nilai tersebut dalam gerakan *Pa'gellu' Tua*!
4. Bagaimana nilai kasih dan kepedulian dalam gerakan *Pa'gellu' Tua*?
5. Apakah dalam *Pa'gellu' Tua* ada nilai kesabaran? Bisa jelaskan nilai kesabaran yang dimaksudkan dalam gerakan *Pa'gellu' Tua*!
6. Bagaimana cara anda menanamkan nilai-nilai karakter tersebut dalam *Pa'gellu' Tua*? Jelaskan!

TRANSKIP WAWANCARA

No.	Pertanyaan	Jawaban Informan
1.	<p>Apakah dalam gerakan <i>Pa'gellu' Tua</i> ada nilai-nilai sukacita? Bagaimana nilai sukacita yang di maksudkan?</p>	<p>Menurut Rinal : ya nilai sukacita itu ada dalam <i>Pa'gellu' Tua</i>.</p> <p>Saya mengatakan bahwa nilai sukacita itu ada dalam <i>Pa'gellu' Tua</i> kalau ditanya tentang rasa sukacita yang saya rasakan saat saya menarikan <i>Pa'gellu' Tua</i> yaitu pertama bersyukur bahwa saya mampu dan bisa menampilkan atau menggerakkan tarian-tarian <i>Pa'gellu' Tua</i> seperti yang ditarikan oleh orang-orang tua dulu, berikutnya sukacita yang saya rasakan bahwa saya bisa memuji Tuhan lewat tarian yang saya tampilkan, berikutnya lagi kalau ditanya tentang sukacita saat menarikan <i>Pa'gellu' Tua</i> yaitu saya bisa memberitahu kepada ee anak-anak bahkan orang dewasa bahwa tarian ini tidak terbelakang atau dia tidak ditinggalkan tetapi tarian ini masiih ada sampai saat ini.</p> <p>Menurut M. Bunga'allo : ya nilai sukacita itu tentunya ada dalam <i>Pa'gellu' Tua</i>.</p> <p>Saya mengatakan ada karena e pertama <i>Pa'gellu' Tua</i> itu</p>

		<p>dipentaskan pada acara <i>rambu tuka'</i> atau acara syukuran tentunya kita mengucapkan syukur kepada Tuhan, ya untuk memuji Tuhan dan seorang penari bagaimana mengekspresikan wajah dengan sukacita.</p> <p>Menurut Helmyanti : ya nilai sukacita ada dalam <i>Pa'gellu' Tua</i>.</p> <p>Saya mengatakan ada karena ee penari dalam <i>Pa'gellu' Tua</i> tentunya merasa senang atau gembira ya tidak mungkin merasa sedih, perasaan senang bisa dilihat dengan ekspresi wajahnya saat melakukan <i>Pa'gellu' Tua</i>.</p> <p>Menurut Arni : ya nilai sukacita ada dalam <i>Pa'gellu' Tua</i>.</p> <p>Saya mengatakan ada karena pertama untuk bersyukur dan untuk memuliakan Tuhan atas segala berkat yang diberikan dan juga ee pada saat melakukan <i>Pa'gellu' Tua</i> tentunya harus disertai dengan rasa sukacita.</p> <p>Menurut Fatrika : ya tentunya nilai sukacita itu ada dalam <i>Pa'gellu' Tua</i>.</p> <p>Saya mengatakan ada karena ee pada saat melakukan <i>Pa'gellu' Tua</i> bahwa sebuah kesenian yang</p>
--	--	---

		<p>mengekspresikan sukacita, sehingga saat kita melakukannya ada rasa sukacita yang kita rasakan apalagi kesenian ini juga ditampilkan dalam kegiatan sukacita atau syukuran, diiringi dengan alunan gendang dengan tempo yang cukup cepat membuat kita yang menari merasa bersemangat dan senang. Jadi kalau ditanya mengapa anda mengatakan bahwa ada nilai sukacita dalam <i>Pa'gellu' Tua</i> karena tentunya merasakan sukacita, dan sukacita yang dirasakan memaknai bahwa kita mensyukuri berkat dan pertolongan Tuhan.</p> <p>Menurut Na'omi : ya dalam <i>Pa'gellu' Tua</i> ada sukacita yang dirasakan dan bersyukur atas pertolongan Tuhan dalam kehidupan.</p>
2.	<p>Apakah dalam <i>Pa'gellu' Tua</i> ada nilai-nilai tanggung jawab? Bagaimana nilai tanggung jawab yang ada dalam gerakan <i>Pa'gellu' Tua</i> tersebut?</p>	<p>Menurut Rinal : ya nilai tanggung jawab itu ada dalam <i>Pa'gellu' Tua</i>.</p> <p>Saya mengatakan bahwa ada nilai tanggung jawab dalam <i>Pa'gellu' Tua</i> karena yang muncul saat kita menarikan <i>Pa'gellu' Tua</i> pertama bahwa jika ingin melestarikan <i>Pa'gellu' Tua</i> itu ada tanggung jawab didalamnya bahwa inilah tarian ini yang masih ada dan</p>

		<p>siapapun pelaku-pelaku seni termasuk penari-penari <i>Pa'gellu' Tua</i> pasti beban atau beban dipundak mereka atau tanggung jawab dipundak mereka bahwa kalau bisa sama-sama menggerakkan tangan kalau bisa mereka masih melestarikan tarian <i>Pa'gellu' Tua</i>.</p> <p>Menurut M. Bunga'allo : ya nilai tanggung jawab itu ada dalam <i>Pa'gellu' Tua</i>.</p> <p>Saya mengatakan ada karena saat seorang yang melakukan <i>Pa'gellu' Tua</i> itu ada rasa tanggung jawab didalamnya, bagaimana seorang pengajar latihan <i>Pa'gellu' Tua</i> bisa melestarikannya kepada anak-anak bahkan orang dewasa.</p> <p>Menurut Helmyanti : ya nilai tanggung jawab itu ada dalam <i>Pa'gellu' Tua</i> .</p> <p>Saya mengatakan ada karena seorang penari memiliki tanggung jawab terhadap tugas yang diberikan.</p> <p>Menurut Arni : ya nilai tanggung jawab ada dalam <i>Pa'gellu' Tua</i>.</p> <p>Saya mengatakan ada karena ee seorang penari itu diberikan tanggung jawab dan bagaimana penari bisa menyelesaikan Tugas yang diberikan imm khususnya</p>
--	--	--

		<p>dalam melakukan <i>Pa'gellu' Tua</i>.</p> <p>Menurut Fatrika : ya nilai tanggung jawab juga ada dalam <i>Pa'gellu' Tua</i>.</p> <p>Saya mengatakan ada karena dalam <i>Pa'gellu' Tua</i> itu ada karena setiap orang dalam <i>Pa'gellu' Tua</i> memiliki tugas masing-masing, <i>pa'gandang</i> memiliki tugas untuk menabuh gendang sesuai dengan karakter musik/ketukan masing-masing, sedangkan penari bertugas untuk menyampaikan gerakan tarian dengan tempo dan hitungan yang telah ditentukan, sehingga tiap unsur ini punya tanggung jawab untuk mengerjakan tugas masing-masing sesuai dengan aturan yang ada dalam <i>Pa'gellu' Tua</i> agar <i>Pa'gellu' Tua</i> tetap indah dan sesuai, jika tidak ada rasa tanggung jawab maka akan timbul kekacauan dalam <i>Pa'gellu' Tua</i> saat menampilkan tarian tersebut.</p> <p>Menurut Na'omi : ya nilai tanggung jawab tentunya ada dalam <i>Pa'gellu' Tua</i>.</p> <p>Saya mengatakan ada karena saat melakukan <i>Pa'gellu' Tua</i> tentunya ada tanggung jawab atau kewajiban yang kita selesaikan.</p>
--	--	---

<p>3.</p>	<p>Apakah ada nilai kebaikan yang terkandung dalam gerakan <i>Pa'gellu' Tua</i>? Seperti apa nilai tersebut dalam gerakan <i>Pa'gellu' Tua</i>!</p>	<p>Menurut Rinal : ya nilai kebaikan itu ada dalam <i>Pa'gellu' Tua</i>. Saya mengatakan ada nilai kebaikan dalam <i>Pa'gellu' Tua</i> seperti jika kita bisa berbagi, karena eee menurut saya <i>Pa'gellu' Tua</i> itu sebuah ilmu yan g bisa kita bagi kepada siapapun yaitu mulai dari anak kecil, anak remaja, orang dewasa bahkan orang tua bahkan kita bisa berbagi ee berbagi pengetahuan tentang apa itu <i>Pa'gellu' Tua</i>, siapa yang menarikan <i>Pa'gellu' Tua</i> jadi kalau ditanya mengapa saya mengatakan bahwa nilai kebaikan itu ada dalam <i>Pa'gellu' Tua</i> karena kita bisa berbagi kepada siapapun, dimanapun dan kapanpun.</p> <p>Menurut M. Bunga'allo : ya nilai kebaikan itu tentunya ada dalam <i>Pa'gellu' Tua</i>. seperti seorang penari itu biasa mengadakan latihan tentang <i>Pa'gellu' Tua</i> dalam latihan itu ada nilai kebaikan dimana seorang penari bisa memberikan ilmu tentang <i>Pa'gellu' Tua</i> melalui latihan itu.</p> <p>Menurut Helmyanti : ya nilai kebaikan itu ada saat melakukan <i>Pa'gellu' Tua</i>. seperti e seorang penari itu perlu</p>
-----------	---	---

		<p>menekankan/menanamkan nilai kebaikan kepada sesama e seperti bisa mengajar anak-anak yang ingin belajar.</p> <p>Menurut Arni : ya kebaikan itu tentunya ada dalam <i>Pa'gellu' Tua</i>.</p> <p>seperti ee kami biasa latihan dan membantu yang baru belajar itu juga dikatakan kebaikan.</p> <p>Menurut Fatrika : ya dalam <i>Pa'gellu' Tua</i> itu ada nilai kebaikan.</p> <p>seperti nilai-nilai dan kebaikan tradisional yang diwariskan dan dilestarikan dengan menjaga identitas sesuai dengan kearifan lokal masyarakat Toraja, dalam hal inilah yang hendak disampaikan oleh para penari.</p> <p>Menurut Na'omi : ya saat melakukan <i>Pa'gellu' Tua</i> ada kebaikan</p> <p>Seperti kebersamaan dan solidaritas yang terjalin dalam masyarakat dan <i>Pa'gellu' Tua</i> itu melibatkan banyak orang baik penari maupun penonton yang sama-sama berpartisipasi dalam upacara, ini merupakan salah satu kebaikan saat melakukan <i>Pa'gellu' Tua</i>.</p>
--	--	---

4.	<p>Bagaimana nilai kasih dan kepedulian dalam gerakan <i>Pa'gellu' Tua</i>?</p>	<p>Menurut Rinal : Nilai kasih dan kepedulian dalam gerakan <i>Pa'gellu' Tua</i> ee yaitu bahwa nilai ini ada dalam <i>Pa'gellu' Tua</i> karena didalam <i>Pa'gellu' Tua</i> tidak ada seorang penari yang berbicara bahwa hanya aku yang bisa dilihat, berapa penari yang ada pada saat itu harus saling peduli, saling mengasihi jangan ada yang mau terlihat lebih dari yang lain. Kalau kita berbicara tentang kasih dan peduli bisa dilihat pada saat penari-penari <i>Pa'gellu' Tua</i> menari tidak ada yang berbeda tariannya satu dengan yang lain, tetapi mereka sama-sama melakukan tarian sama-sama menggerakkan tangan, sama-sama menggerakkan kaki, sama-sama bergerak menarik ya itulah nilai kepedulian itulah nilai kasih yang ada dalam tarian <i>Pa'gellu' Tua</i></p> <p>Menurut M. Bunga'allo : Nilai kasih dalam gerakan <i>Pa'gellu' Tua</i>, e yaitu dimana seorang penari bisa memberikan empati dengan pengertian dengan menunjukkan tindakan nyata yang menunjukkan perhatian dan kepedulian.</p> <p>Menurut Helmyanti : Nilai kasih dalam gerakan <i>Pa'gellu' Tua</i> yaitu dari gerakan-gerakan dalam</p>
----	---	--

		<p>Pa'gellu' Tua memiliki makna simbolis yang mendalam termasuk menggambarkan nilai kasih dan kepedulian yang tercermin dalam gerakan yang dilakukan dengan penghayatan terhadap makna yang terkandung didalamnya bahwa seorang penari bisa memberikan kasih dan kepedulian baik kepada sesama penari maupun kepada orang lain.</p> <p>Menurut Arni : Nilai kasih dalam gerakan <i>Pa'gellu' Tua</i>, yaitu dalam <i>Pa'gellu' Tua</i> itu melibatkan seluruh anggota masyarakat, yang menunjukkan rasa kebersamaan dan kepedulian terhadap sesama anggota masyarakat, dalam hal ini untuk memperkuat ikatan sosial dan rasa saling peduli diantara kalangan masyarakat.</p> <p>Menurut Fatrika : Nilai kasih dalam gerakan <i>Pa'gellu' Tua</i> yaitu ee menurut saya melalui kasih dan rasa peduli itu bisa dikatakan perasaan empati perhatian, dan rasa peduli terhadap keadaan yang merujuk pada sikap positif dan perhatian yang ditunjukkan seorang penari kepada penonton.</p> <p>Menurut Na'omi : Nilai kasih dalam gerakan <i>Pa'gellu'</i></p>
--	--	--

		<p><i>Tua</i> yaitu ee seorang penari perlu untuk memiliki nilai kasih dan kepedulian baik kepada teman penari maupun kepada sesama dalam melakukan <i>Pa'gellu' Tua</i> untuk menyatukan hati dan pikiran dalam melakukan tarian tersebut.</p>
5.	<p>Apakah dalam <i>Pa'gellu' Tua</i> ada nilai kesabaran? Bisa jelaskan nilai kesabaran yang dimaksudkan dalam gerakan <i>Pa'gellu' Tua!</i></p>	<p>Menurut Rinal : ya nilai kesabaran juga termasuk nilai yang ada saat kami melakukan <i>Pa'gellu' Tua</i>.</p> <p>Nilai kesabaran dalam gerakan <i>Pa'gellu' Tua</i> eee kalo menurut saya pada saat kami melatih, pada saat kita memberi informasi, pada saat kita bersama-sama menari, ada nilai sabar yang muncul dari dalam <i>Pa'gellu' Tua</i> saat kita menarikan, sabar dalam memberi ilmu kepada adik-adik dan ee wanita-wanita atau perempuan-perempuan yang ingin menarikan tarian <i>Pa'gellu' Tua</i>. sabar pada saat menari, saya juga menarikan <i>Pa'gellu' Tua</i>, karena kadang orang mengatakan bahwa kenapa terlalu lama, kenapa tidak cepat-cepat seperti tari-tari kreasi karena itulah karena begitulah <i>Pa'gellu' Tua</i> begitulah musiknya jadi kita harus sabar mulai menghitung, mulai menggerakkan, harus sabar dan tidak boleh terlalu tergesah-gesah</p>

		<p>karena kesannya <i>Pa'gellu' Tua</i> itu tidak bagus dilihat jika kita tergesah-gesah karena jika kita tergesah-gesah penampilannya tidak bagus dilihat berbeda jika melakukan tari kreasi.</p> <p>Menurut M. Bunga'allo : ya ada kesabaran dalam <i>Pa'gellu' Tua</i>.</p> <p>Nilai kesabaran dalam gerakan <i>Pa'gellu' Tua</i> ee yaitu diperlukan seorang penari dalam melakukan <i>Pa'gellu' Tua</i>, dimana seorang penari harus sabar dalam melakukan <i>Pa'gellu' Tua</i> mulai dari latihan sampai kewaktu yang ditentukan untuk menampilkan tarian tersebut supaya bisa terlihat indah.</p> <p>Menurut Helmyanti : ya ada kesabaran saat melakukan <i>Pa'gellu' Tua</i>.</p> <p>Nilai kesabaran dalam gerakan <i>Pa'gellu' Tua</i> menurut saya e dalam menari itu seorang penari membutuhkan kesabaran, sabar dalam hal melakukan mulai dari latihan sampai ke waktunya.</p> <p>Menurut Arni : ya ada kesabaran saat melakukan <i>Pa'gellu' Tua</i>.</p> <p>Nilai kesabaran dalam gerakan <i>Pa'gellu' Tua</i> yaitu yang</p>
--	--	--

		<p>seorang penari dalam melakukan <i>Pa'gellu' Tua</i> ee dimana seorang penari harus sabar dalam melakukan <i>Pa'gellu' Tua</i> sabar dalam berlatih, dan sabar saat sementara menari supaya lebih indah menarik dilihat oleh penonton.</p> <p>Menurut Fatrika : ya ada kesabaran saat melakukan <i>Pa'gellu' Tua</i>.</p> <p>Nilai kesabaran dalam gerakan <i>Pa'gellu' Tua</i> yaitu saat proses latihan dan persiapan para penari <i>Pa'gellu' Tua</i> harus menjalani proses latihan yang panjang dan serius dalam berlatih, dibutuhkan waktu dan kesabaran untuk menguasai gerakan yang anggun dan tepat serta harus koordinasi dengan penari lainnya dan pengiring.</p> <p>Menurut Na'omi : ya ada kesabaran saat melakukan <i>Pa'gellu' Tua</i>.</p> <p>Nilai kesabaran dalam gerakan <i>Pa'gellu' Tua</i> yaitu karena ee seorang penari harus sabar dalam proses latihan yang mendalam mmm untuk bisa menguasai <i>Pa'gellu' Tua</i>, supaya para penari harus mampu menampilkan gerakan yang anggun yang tenang yang memerlukan kesabaran dan menjaga fokus dan</p>
--	--	--

		konsentrasi.
6.	<p>Bagaimana cara anda menanamkan nilai-nilai karakter tersebut dalam <i>Pa'gellu' Tua</i>? Jelaskan!</p>	<p>Menurut Rinal : menurut saya Cara menanamkan Nilai Karakter tersebut ee dalam <i>Pa'gellu' Tua</i> yaitu harus sabar dalam berlatih, peduli untuk anak-anak yang ada di lingkungan untuk mengajarkan mereka, tanggung jawab untuk terus mengembangkan <i>Pa'gellu' Tua</i> dalam hal apapun, dan untuk ditanamkan bahwa inilah nilai dari budaya di pangala' bahwa <i>Pa'gellu' Tua</i> harus tetap ada dan tetap dilestarikan sampai kapanpun dan dimanapun</p> <p>Menurut M. Bunga'allo : Menurut saya cara menanamkan nilai karakter tersebut dalam <i>Pa'gellu' Tua</i> ya bisa bertanggung jawab dalam setiap tugas yang diberikan, bisa mengajarkan kepada anak-anak tentang <i>ma'gellu'</i> supaya bisa terus dilestarikan.</p> <p>Menurut Helmyanti : menurut saya Cara menanamkan Nilai-nilai Karakter tersebut dalam <i>Pa'gellu' Tua</i> yaitu ee untuk mengajarkan kepada rekan-rekan ee atau pemuda dalam hal bertanggung jawab contohnya tepat waktu dalam latihan untuk menari bersama.</p> <p>Menurut Arni : menurut saya Cara menanamkan Nilai-</p>

		<p>nilai Karakter tersebut dalam <i>Pa'gellu' Tua</i> yaitu dengan e bisa sabar dalam menari, bertanggung jawab dalam tugas yang diberikan.</p> <p>Menurut Fatrika : menurut saya ya cara menanamkan Nilai-nilai Karakter tersebut dalam <i>Pa'gellu' Tua</i> yaitu ee dengan mengintegrasikan nilai karakter kristiani tersebut dalam tiap gerakan yang ada dalam <i>Pa'gellu' Tua</i> seperti kasih, ketaatan dan kepedulian.</p> <p>Menurut Na'omi : menurut saya cara menanamkan Nilai-nilai Karakter tersebut dalam <i>Pa'gellu' Tua</i> yaitu dengan melakukan kebersamaan tolong menolong, ee atau dengan bisa dan bertanggung jawab dalam tugas yang diberikan</p>
--	--	--

Dokumentasi dengan Guru seni (Rinal Antika Bunga'allo)



Dokumentasi dengan Tokoh Adat (M.Bunga'allo)



Dokumentasi dengan Penari (Helmyanti Tiku Datu)



Dokumentasi dengan Penari (Arni Bara' Pongdatu)



Dokumentasi dengan Penari (Fatrika Mangopa)



Dokumentasi dengan Penari (Na'omi Tanan)

