

**KAJIAN ETIS TEOLOGIS TENTANG MANUSIA SETENGAH  
MESIN DALAM FILM CYBORG (ROBOCOP 2014)**



**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen  
Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja Sebagai Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana S1 (S.Th.)**

**EVRIYANI LAMBANG MANDI'**

**2020196651**

**Program Studi Teologi Kristen  
FAKULTAS TEOLOGI DAN SOSIOLOGI KRISTEN**

**INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI (IAKN) TORAJA**

**2023**

## HALAMAN PERSETUJUAN

Judul : Kajian Etis Teologis Tentang Manusia Setengah Mesin  
dalam Film *Cyborg* (Robocop 2014)

Disusun oleh :

Nama : Evriyani Lambang Mandi'

NIRM : 2020196651

Program Studi : Teologi Kristen

Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen

Setelah dikonsultasikan, dikoreksi, dan diperbaiki berdasarkan arahan dosen pembimbing, maka skripsi ini disetujui untuk dipertahankan pada ujian skripsi yang diselenggarakan oleh Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen, Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.

Tana Toraja, 04 Juli 2023

### Dosen Pembimbing

Pembimbing I,



Oktoviandy, M.Si.  
NIP. 198210222015031004

Pembimbing II,



Admadi B. Dasse, S.Th., M.Hum.  
NIDN. 22050396001

## HALAMAN PENGESAHAN

Judul : Kajian Etis Teologis Tentang Manusia Setengah Mesin dalam Film *Cyborg* (Robocop 2014)

Disusun oleh :

Nama : Evriyani Lambang Mandi'  
NIRM : 2020196651  
Program Studi : Teologi Kristen  
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen

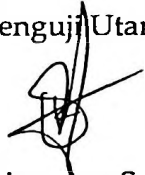
Dibimbing oleh :

I. Oktoviandy, M.Si.  
II. Admadi B. Dasse, S.Th., M.Hum.

Telah dipertahankan di depan dewan penguji pada ujian sarjana (S-1) Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja tanggal 14 Juli 2023 dan diyudisium tanggal 07 Agustus 2023.

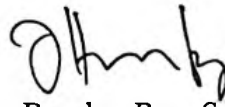
### Dewan Penguji

Penguji Utama,



Yohanes Krismatyo Susanta, M.Th.  
NIP. 198612132019031012

Penguji Pendamping,



Piter Randan Bua, S.KM., M.Si.  
NIDN. 2220108201

### Panitia Ujian Skripsi

Ketua,



Masnawati, M.Pd.  
NIP. 198905232019032019

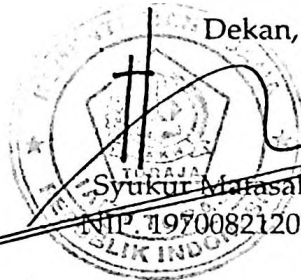
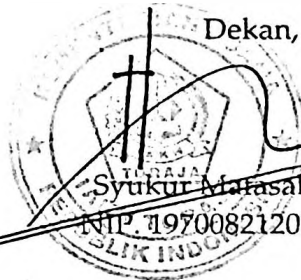
Sekretaris,



Ascteria Paya Rombe, M.Th.  
NIP. 199601222022032007

### Mengetahui

Dekan,



Syukur Marasak, M.Th.  
NIP. 197008212005011004

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Evriyani Lambang Mandi'  
NIRM : 2020196651  
Fakultas : Teologi dan Sosiologi Kristen  
Program Studi : Teologi Kristen  
Judul Skripsi : Kajian Etis Teologis Tentang Manusia setengah  
Mesin dalam Film *Cyborg* (Robocop 2014)

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi tersebut adalah merupakan hasil karya sendiri kecuali kutipan-kutipan yang dengan jelas disebutkan sumber rujukannya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini merupakan hasil saduran atau jiplakan dari karya orang lain, maka kampus IAKN Toraja melalui rektor, berhak untuk mencabut gelar dari ijazah yang telah diberikan kepada saya.

Tana Toraja, 04 Juli 2023  
Yang Membuat Pernyataan



Evriyani Lambang Mandi'  
NIRM. 2020196651

## SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Evriyani Lambang Mandi'  
NIRM : 2020196651  
Fakultas/Program Studi : Teologi dan Sosiologi Kristen/Teologi  
Kristen

Dengan ini menyetujui untuk memberikan ijin kepada pihak IAKN Toraja yaitu **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalti-Free Right*) atas karya ilmiah skripsi yang berjudul :  
Kajian Etis Teologis Tentang Manusia Setengah Mesin dalam Film *Cyborg* (Robocop 2014).

Dengan ini pihak IAKN Toraja berhak menyimpan, mengelolanya dalam pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan atau mempublikasikan sebagian dari skripsi ini (Bab 1 sampai Bab 5) pada repository Perguruan Tinggi untuk kepentingan akademis dengan tetap mencantumkan nama sebagai penulis skripsi ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tana Toraja, 04 Juli 2023  
Yang Membuat Pernyataan



Evriyani Lambang Mandi'  
NIRM. 2020196651

**HALAMAN PERSEMBAHAN**

*Untuk*

*Orang tuaku yang kukasihi*

*Mika Tandi Pare Mandi' & Naomi Darti Gepun*

## **HALAMAN MOTTO**

**“Percaya pada Tuhan mu dan dirimu sendiri serta segala kemampuanmu  
sekecil apapun”**

**RM (BTS).**

## ABSTRAK

Perkembangan zaman ditandai dengan berkembangnya ilmu pengetahuan, sains dan teknologi yang telah mendapat tempat strategis dalam peradaban manusia yang mengakibatkan manusia mulai mempertanyakan akan kondisinya pada saat ini; sehingga salah satu manifestasi dari perkembangan tersebut adalah konsep dari para transhumanisme yang mengharapkan peningkatan pada manusia yang berkaitan dengan kebahagiaan, keabadian, kesempurnaan, terhindar dari penyakit bahkan kematian dapat dihindari dari kehidupan manusia yang dimungkinkan dicapai secara instant melalui pemanfaatan ilmu pengetahuan, sains dan teknologi dengan cara memodifikasi tubuh manusia dan menggabungkannya dengan mesin. Tindakan dari para transhumanisme ini merupakan sebuah pemberontakan manusia terhadap perintah Allah karena keegoisan, keserakahan serta ketidakpuasan manusia sebagai manusia yang diciptakan sesuai citra-Nya, telah jatuh kedalam dosa dan memiliki keterbatasan, sehingga manusia tidak lagi mencerminkan dirinya sebagai penyandang citra Allah karena bertindak sesuai dengan kehendaknya sendiri. Melalui hal tersebut, tulisan ini hendak memperlihatkan bagaimana sebuah karya seni Film *Hollywood* yang berjudul "Robocop 2014" yang mengangkat isu global tentang persoalan etis mengenai perubahan manusia kebentuk *cyborg* menjadi sumber kajian etis teologis untuk menguraikan isu global di dunia saat ini yakni gagasan dari para transhumanisme.

Dengan menggunakan pendekatan kualitatif dan jenis penelitian *library research* atau penelitian studi kepustakaan serta analisis film memberikan hasil; pertama, konsep manusia setengah mesin dalam film Robocop 2014 ialah konsep manusia dengan tubuh yang digantikan dengan baju besi, kepala digantikan dengan penutup kepala yang terbuat dari besi serta penanam chip pada otak, bertujuan agar manusia tersebut mampu melampaui manusia pada umumnya. Kedua, kajian etis teologis dari film Robocop 2014 adalah etika kristen menilai bahwa tindakan manusia dalam film tersebut dinilai tidak etis sebab perubahan manusia menjadi *cyborg* dilakukan untuk kepentingan sendiri atau keegoisan manusia agar melampaui kapasitas manusia yang diciptakan Allah sesuai citra-Nya. Melalui hal tersebut, manusia seharusnya berperilaku sesuai dengan etika kristen atau iman kristen.

**Kata kunci:** Robocop, Etis-Teologis, Manusia, Sains, Teknologi.



## ABSTRACT

*The development of the era is marked by the development of science, science and technology which has received a strategic place in human civilization which has resulted in humans starting to question their current conditions; so that one of the manifestations of this development is the concept of transhumanism which expects an increase in human beings related to happiness, immortality, perfection, avoiding disease and even death can be avoided from human life which is possible to achieve instantly through the use of science, science and technology with how to modify the human body and combine it with the machine. The action of these transhumanists is a human rebellion against God's commandments because of egoism, greed and human dissatisfaction as humans who were created in His image, have fallen into sin and have limitations, so that humans no longer reflect themselves as bearers of God's image because they act according to God's image. his own will. Through this, this paper wants to show how a Hollywood film art work entitled "Robocop 2014" which raises global issues of ethical issues regarding the transformation of humans into cyborg forms becomes a source of theological ethical studies to describe global issues in today's world, namely the idea of transhumanism.*

*By using a qualitative approach and the type of library research or library research and film analysis, the results are; First, the concept of a half-machine human in the 2014 Robocop film is the concept of a human with a body replaced with armor, a head replaced with a head covering made of iron and a chip implant in the brain, with the aim that these humans are able to surpass humans in general. Second, the theological ethical study of the 2014 Robocop film is that Christian ethics considers that human actions in the film are considered unethical because turning humans into cyborgs is done for self-interest or human selfishness so that they exceed human capacities created by God in His image. Through this, humans should behave in accordance with Christian ethics or Christian faith.*

**Keywords:** *Robocop, Ethical-Theological, Human, Science, Technology.*