

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan uraian teori maupun pemaparan fakta di lapangan, maka dapat disimpulkan bahwa:

1. Tarian Lumondo Merupakan ekspresi perasaan gembira (suka cita) yang disajikan dalam sebuah gerakan (tarian) dalam menyambut kemenangan pahlawan (*to harani*) masyarakat Embonatana sebagai pernyataan ungkapan syukur serta rasa penghormatan kepada Tuhan. Selain itu, tarian Lumondo menyajikan peniaknaan kesatuan atau kebersamaan masyarakat Seko yang diwujudkan dalam suatu prinsip yang menekankan saling menolong, saling membantu, saling menghidupi satu dengan yang lain baik antara masyarakat, maupun antara pemimpin dengan masyarakat. Pernyataan itu didasari pada gerakan/kelengkapan dalam tarian Lumondo yang menceritakan bagaimana kehidupan masyarakat dengan semangat dan kebersamaan Embonatana pada saat menghadapi peperangan serta mengawal empat penjuru wilayah yang dipertahankan.
2. Penyajian tarian Lumondo mengalami pergeseran makna yang sebenarnya. Nilai-nilai filosofis dalam tarian Lumondo kurang dihayati oleh setiap penari bahkan pelatih. Sehingga, dalam pelaksanaannya sekarang tarian Lumondo ditarikan asal-asalan, yang mengakibatkan nilai estetis dalam tarian tersebut tidak terlalu nampak. Keindahan dan

keunikan tarian Lumondo, sudah kurang memberikan warna tersendiri dalam kehidupan masyarakat Embonatana. Sehingga keberadaannya tidak menjadi trend dan *frame* sebagai sebuah seni budaya warisan pendahulu masyarakat Embonata dalam mengekspresikan kegembiraan, suka cita kepada Tuhan serta alat pemersatu bagi masyarakat Seko secara umum.

## **B. Saran-saran**

### **1. Kepada masyarakat Embonata**

Supaya tetap terus menggali kekayaan masyarakat tradisi masa lampau para leluhurnya.

### **2. Kepada Gereja**

Hendaknya Gereja turut menopang dan memotivasi dalam mensosialisasikan setiap budaya yang ada, serta turut memelihara dan menjadikan wadah dalam memberitakan Injil.

### **3. Kepada tokoh-tokoh masyarakat Embonatana**

Agar lebih memperhatikan lagi budaya-budaya yang sudah terbentuk untuk terus mengekspresikan dan melibatkan generasi selanjutnya dan lebih memperkenalkan makna secara historis maupun secara religius tarian Lumondo kepada generasi penerus masyarakat Embonatana.

### **4. Kepada Sekolah Tinggi Agama Kristen Negeri (STAKN) Toraja**

Kepada pihak STAKN Toraja atau dosen yang terkait agar lebih aktif memperkenalkan nilai-nilai luhur yang terkandung dalam

kebudayaan baik dalam kalangan budaya sendiri maupun dalam kalangan budaya-budaya lainnya.