

KATA PENGANTAR

Pertama-tama penulis menaikkan puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus yang atas berkat, penyertaan dan kasih sayang-Nya maka penulis dapat menyelesaikan penulisan penyelesaian Skripsi dengan Judul: Tarian Lumondo (Studi kritis tentang tarian Lumondo pada masyarakat Seko embonatana kecamatan seko kabupaten luwu utara). Penulis percaya dan mengimani bahwa Tuhan Yesus telah menyediakan masa depan yang cerah bagi setiap anak-Nya, sehingga setiap tantangan yang ditemui dalam hidup ini, penulis yakin semua itu merupakan proses yang harus penulis lewati untuk bisa sampai pada akhir yang Dia janjikan.

Dalam kesempatan ini, perkenankanlah penulis untuk menyampaikan ucapan terima kasih kepada mereka yang dengan setia dan ketulusan telah mendukung penulis baik secara finansial dan moril. Tidak dapat dipungkiri bahwa segala dukungan tersebut telah membuat penulis mencapai gelar sarjana teologi (S.Th).

Ucapan terimakasih diperuntukkan kepada:

1. Bapak Dr. Joni Tapingku M.Th selaku direktur Sekolah Tinggi agama Kristen Negeri (STAKN) Toraja. sekaligus sebagai orang yang selalu mendukung dan memotivasi bahkan membimbing dalam setiap tahap pendidikan, bersama dengan Ibu Kustriani Randan.

2. Bapak Amos Susanto, M.Th dan bapak Idris Ary S.Pd selaku dosen pembimbing yang telah banyak membantu, membimbing dan mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini sampai selesai.
3. Ibu Dr. selvianti dan Hasrat Dewi Rante Allo, M. MG selaku dosen penguji. Terima kasih atas waktu, masukan dan arahnya.
4. Bapak Dr. Agustinus Ruben selaku dosen wali penulis sekaligus selaku orang tua penulis selama kurang lebih 4 tahun.
5. Segenap bapak/ibu dosen STAKN Toraja yang telah membagikan ilmunya kepada penulis selama di bangku kuliah.
6. Kedua orang Tuaku yang tercinta ibunda Martina Alling dan Ayahanda Darius Appa. Terimakasih atas segala jerih payah yang telah diberikan kepada penulis dan segala kasih sayang penulis rasakan dari kecil sampai Sekarang ini.
7. Buat saudara-saudaraku yang tercinta, kakak Fildon Aldis yang telah banyak memberi dukungan kepada penulis dalam hal biaya dan motivasi juga kepada adik-adikku Julia Warti, Gusdar, Melia dan Rama Lilis Suganda yang selalu mendorong dan mengajarkan penulis arti persaudaraan.
8. Kepada seluruh informan yang telah berbagi pengetahuan dengan penulis dalam meneliti dan mengkaji makna tarian Lumondo pada masyarakat Seko Embonatana.

9. Pdt. Topan Pepa, S.Th, selaku orang tua selama KKL yang selalu membimbing dan memotivasi.
10. Medianus Paelongan, sebagai kekasih yang selalu memotivasi, mendukung, bahkan selalu memberikan perhatian khusus bagi penulis.
11. Sherly Ombok, S.Pd yang telah banyak memberikan dukungan, motivasi dan masukan kepada penulis dalam penyusunan skripsi.
12. Jayus Beby, M.Pdk, Nikanor Rein Sakti, S.Th, Apdial Pepa, S.T, Yoram Longi, S.Th. Terima kasih untuk doa, motivasi dan sumbangan pemikiran yang di berikan kepada penulis selama penyusunan skripsi.
13. Bapak Benyamin Gina, S.Pd, dan ibu Hendriani Belo, selaku pemilik kontrakan sekaligus sebagai orang tua yang telah memberikan banyak motivasi dan bebagai berharga yang diberikan kepada penulis mengenai fenomena kehidupan saat ini.
14. Pdt. Yoram, S.Th, yang selalu mendukung dalam doa.
15. GPIL Jemaat Peniel Kalaha' yang selalu mendoakan, memotivasi bahkan memberikan arahan.
16. Angkatan 2014 selaku kawan seperjuangan yang selalu mendukung dan memotivasi satu dengan yang lain.
17. Kak Junaedi, bapak Risal dan ibu Sertiani, Yulda Rante Tasik, Amd.Keb yang selalu membantu dan memotivasi dalam pendidikan

18. Kepada semua teman-teman, berbagai suka dan duka yang dialami selama dalam masa studi, Agustina Ulme, S.Th, Marleni, Alpriani, S.Pd, Ayu Pasombo
19. Teriam kasih banyak bagi semua pihak yang selalu mendukung dan mendokan bahkan memotivasi dalam masa pendidikan.

Tiada manusia yang sempurna, karenanya penulis sangat menyadari adanya keterbatasan ilmu dan kemampuan yang dimiliki, sehingga dalam penyusunan skripsi ini banyak terdapat kekurangan.

Akhir kata penulis berharap Skripsi ini dapat bermanfaat bagi yang membutuhkan. Mohon maaf atas segala kekurangan. Semoga Tuhan Yesus senantiasa melimpahkan segala berkat-Nya kepada kita semua.

Terimakasih

Mengkendek 05 September 2018

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
MOTTO	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Signifikan Penulisan	5
E. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Pengertian Tari Secara Umum.....	7
1. Seni Tari	7
2. Tarian sebagai Salah Satu Aspek Kebudayaan.....	7
3. Kekayaan Tarian Berdasarkan Fungsinya.....	11
B. Pandangan Umum Budaya Seko.....	11
1. Sistem kepercayaan.....	11
a. Dehata I tangana langi'	12
b. Dehata I tumia'	12
2. Ritus keagamaan	14
3. Seni leluhur to Seko	16

a. Alat musik.....	16
b. Seni suara.....	16
c. Seni tari.....	18
d. Seni ukir dan desain	18
C. Tari Lumondo	19
a. Penari.....	20
b. Kostum, peralatan dan asesoris.....	20
c. Musik pengiring	22
d. Ragam Gerak Tari Lumondo	22
e. Urutan Tarian Lumondo	23
D. Pandangan Alkitab Tentang Tari-tarian	23
BAB III METODE PENELITIAN	27
A. Jenis Penelitian.....	27
B. Lokasi	28
C. Informan	30
D. Instrumen Penelitian.....	31
E. Teknik Pengumpulan Data	31
a. Observasi	31
b. Wawancara	31
F. Teknik Analisis Data.....	32
1. Reduksi.....	33
2. Display.....	33
3. Interpretasi	33

BAB IV ANALISIS DAN REFLEKSI TEOLOGIS.....	35
A. Hasil Penelitian	35
1. Eksistensi Tarian Lumondo	35
2. Motivasi dan tujuan Tarian Lumondo.....	37
3. Makna Tarian Lumondo	39
B. Refleksi Teologis	45
BAB V PENUTUP	50
A. Kesimpulan.....	50
B. Saran-saran	51
DAFTAR PUSTAKA	53
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
CURRICULUM VITAE	