**Daftar Pustaka**

A.T. Marampa. *Guide to Tana Toraja.* (n.p., n.d.). 48

A. Achsin. (1991) *Toraja : Tongkonan and Funeral Ceremony.* Ujung Pandang: Ananda Graphia Press.

Aan Hasannah, Neng Gustini dan Dede Rohaniawati. (2016). *Nilai-Nilai Karakter Sunda.* Yogyakarta : Katalog Dalam Terbitan (KTD).

Adelia Khrisna Putri DKK. (2021). Isu*-Isu Kontemporer Dalam Psikologi di Indonesia”*. Yogyakarta : Universitas Gadja Mada.

Amirulloh Syarbini. (2014). *Model Pendidikan Karakter Dalam Keluarga*. Jakarta : Gramedia (Anggota IKAPI).

Anthi Max. (2020) *Sawerigading : Sang Legenda Cakrawala Sulawesi.* Kendari: Millenia.

Arnold Batkunde, Canny Rumfan, Dkk. *Upacara Fangnae Kidabela Masyarakat Tanimbar.* Ambon : Dian Anugerah Terang Abadi CV.

Ascterica Paya Rombe. (2021). *Kurban Bagi Orang Toraja dan Kurban Dalam Alkitab. Kamasean : Jurnal Teologi Kristen.* 2 (2). 40.

Atmakusumah. (2007). Mocthar Lubis Wartawan Jihad. Harian Kompas.

Bagir, Zainal Abidin, Dkk.(2011) *Laporan Tahunan Kehidupan Beragama di Indonesia,* Yoyakarta : CRS UGM.

Binsar Jonathan Pakpahan. (2020). *Teologi Kontekstual dan Kearifan Lokal Toraja.* Jakarta : BPK Gunung Mulia.

Darji Darmodiharjo dan Shidarta. (2006). *“Pokok-Pokok Filsafat Hukum : Apa dan Bagaimana Filsafat Hukum di Indonesia”.* Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.

Deni Junaedi. (2013). *Esetetika : Jalinan Subjek, Objek Dan Nilai.* Yogyakarta : BP ISI Yogyakarta

Frans Teny Manopo. (2021). *Pertobatan Ekologis Dalam Bingkai “Sangserekan Bane’” Dan Pandemi Covid 19.* *“Kamasean : Jurnal Teologi Kristen”*. l 2 (1). 3.

*Kamus Toradja-Indonesia*

Hc.L.T. Tangdilintin. (2014). Toraja dan Kebudayaannya, Toraja Utara, Lembaga Kajian dan Penulisan Sejarah Budaya Sulawesi Selatan.

H Schuman. (1999). *Agama Dalam Dialog: Pencerahan, Pendamaian, dan Masa Depan: Punjung tulis 60 tahun Prof. Dr. Olaf Herbet Schuman.* Jakarta : BPK Gunung Mulia.

<http://nino-ninerante.blogspot.com/2012/02/tedong-garonto-eanan-kerbau-pokok-harta.html>

Husamah, Arina Restian dan Rohmad Widodo. (2019) *“Pengantar Pendidikan”*. Malang : UMM Press.

Hoerudin, Cecep Wahyu. “*Model Bahasa Indonesia Sebagai Bahasa Pengantar Pada Pendidikan Harmoni dan Implikasinya Terhadap Bahan Ajar Bahasa Indonesia”.* Universitas Pendidikan Indonesia : Repository.upi.edu

Ikhwanussafa Sadidan, Munandar Suleman dan Siti Homzah. (2015)*“Faktor Sosial dan Budaya, Kaitannya Dengan Nilai Jual Kerbau , Kabupaten Toraja Utara, Provinsi Sulawesi Selatan”*. Universitas Padjadjaran.

J.S Sande. (1997). *Tata Bahasa Toraja.* Michigan : Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.

Jamil Wahab Abdul (2015). *Harmoni di Negeri Seribu Agama*. Jakarta : PT Elex Media Komputindo.

Jenri Ambarita. (2021). *Pendidikan Karakter Kolaboratif : Sinergitas Peran Keluarga, Guru PAK dan Teknologi.*  Palembang : Inteligi.

Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)

Kamus Bahasa Indonesia Toraja

Khaerul Umam Noer. (2015). *Kebijakan Kesehatan dan Pelibatan Komunitas dalam Menurunkan AKI/AKB di Indonesia.* Jakarta : PKWDG UI.

Khazanah. (2017). *Aneka Ragam Budaya Indonesia.* Indonesia : Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan.

Kobong. (2008). *Injil dan Tongkonan: Inkarnasi, Kontekstualisasi, Transformasi.* Jakarta: PT BPK Gunung Mulia. 2008.

Krishandini, Defina, Dkk. (2021). *Buku Ajar Bipa : Tingkat 6.*  Bogor : Anggota IKAPI.

Lumowah, Beny (1985). *Anjungan Sulawesi Selatan: Tongkonan sebagai Rumah Adat.* Jakarta : Aksara Baru dan TMI Indah.

L. T. Tangdilintin. (1981). *Toraja dan Kebudayaannya*. Rantepao: Yayasan Lepongan Bulan, 1981.

Lexy J Moleong. (2009). *Metode Penelitian Kualitatif.*  Bandung: Remaja Rosdakarya.

M Syaom Berliana dan Diah Cahyani. (2014). *Arsitektur, Urbanitas, dan Pendidikan Budaya Berkota.* Yogyakarta: Katalog Dalam Terbitan (KDT).

M Paranoan. (1995). *Nilai-Nilai Budaya Toraja, dalam Laporan Forum Raya Konsolidasi Pariwisata Toraja.* Tana Toraja.

Martono. (2019). *Kriya Kayu Tradisional.* Yogyakarta : Anggota Ikatan Penerbit Indonesia (IKAPI).

Muhammad Anwar. (1999). *Pengarang Sosiologi*. Bandung: CV. Armico.

Muhammad, Andi. (2013). *Refleksi 100 Tahun Lembaga Purbakala Makassar 1931-2013: Pengelolaan Pelestarian Cagar Budaya.* Makassar: Yayasan Pendidikan Muhammad Natsir.

Mohammad Takdir, (2018). *Potret Kerukunan Berbasis Kearifan Lokal : Implementasi Nilai-Nilai Harmoni Dalam Ungkapan Rampak Naong Bringen Korong Dalam Kehidupan Masyarakat Madura*. *“Jurnal Khazanah”*, 16 (1). 80.

Moses Eppang B.A, Arie Sumaidi, L Tiranda. (1990) *“Passomba Tedong”*. Direktorat Jenderal Kebudayaan.

P.D Latuihamallo.(1998). *Berakar di Dalam Dia dan di Bangun diatas Dia.* Jakarta : BPK Gunung Mulia Peter Hanohano. *The Spiritual Imperative Of Native Epistemology :Restoring Harmony and Balance to Education*. University Of Alberta.

PSP UGM, (02015). *Membangaun Kedaulatan Bangsa Berdasarkan Nilai-Nilai Pancasila.* Bulaksumur : Pusat Studi Pancasila UGM.

Rachmat. *Ringkasan Pengetahuan Sosial Untuk Sekolah Dasar dan Madrasah Ibtidaiyah.* Grazindo.

Rannu Sanderan, “Tosangserekan, a theological reflection on the integrity of creation in the Torajan Context”, OSF Preprints, (November 6,2021), osf.io/v5u8e..

Rannu Sanderan. (2020). *Heuristika dalam Pendidikan Karakter Manusia Toraja Tradisional*. *BIA’: Jurnal Teologi dan Pendidikan Kristen Kontekstual*. 3, (2) 309.

Rayini Dahesihsari Dkk. *Komunikasi Akomodatif Untuk Mewujudkan Harmoni Sosial.*  Jakarta : Universitas Katolik Indonesia Atma Jaya.

Roby Pangarra.(2014). *Konflik Kebudayaan Menurut Teori Lewis Alfred Coser Dan Relevansinya Dalam Upacara Pemakaman (Rambu Solo’) di Tana Toraja*. *Jurnal Jaffray.* 12 (2). 295

Roni Ismail. (2019). *Ritual Kematian Dalam Agama Asli Toraja* “*Aluk Todolo”* *(Studi Atas Upacara Kematian Rambu Solo’). Religi.*  XV (1). 88.

Rustam Efendy Rasyid. (2022). *Buku Ajar Pengantar Pendidikan*. Tasikmalaya : ANGGOTA IKAPI JAWA BARAT.

Sandarupa, Stanislaus Dkk. (2016) *Kambunni’ : Kebudayaan Tallu Lolona Toraja.* Makassar :Dela Macca.

Sariubang, Matheus. *Peranan Kerbau Dalam Masyarakat Adat Toraja di Sulawesi Selatan”.* Seminar Nasional Teknologi Peternakan dan Veteriner 2010. 123.

Satyawati Suleman.(1980). *Pertemuan Ilmiah Arkeologi: Cibulan 21-25 February 1997”*. Jakarta Departement P & K. Proyek Penelitian dan PenggalianPurbakala.

Myrtha Soeroto. (2003). Toraja.Universitas Michigan : Balai PustakaShadily, Hassan. (1984). *Ensiklopedia Indonesia Volume 3.* Ichtiar Baru-Van Hoeve. 1262.

Suardana, I Made. “*Pendidikan Harmoni: Seni Merayakan Kemajuan Dalam Pendidikan Kristen”*. Tana Toraja : Perpustaakn STAKN Toraja.

Suardi Wekke, suardi. (2016). *Tindak Tutur Dari Mimbar Keagamaan Dalam Harmoni Papua Barat*. Yogyakarta : Katalog Dalam Terbitan (KTD).

Sudarsi, Elim Trika dkk. (2019). “*Filosofi Tallu Lolona Dalam Himne Passomba Tedong (Etnografi Kearifan Lokal Toraja”). Jurnal Sawerigading*, 25(2). 62.

Sugiyono. (2012). *Memahami Penelitian Kualitatif.* Bandung: Alfabeta.

Sukmadinata. (2011). Metode Penelitian Pendidikan. Jakarta:PT Remaja Rosdakarya.

Sumanto Al Qurtuby. (2016). *Indahnya Keragaman : Catatan Dari Saudi Sampai Amerika”*. Nuansa Cendekia.

Suprayodi Dkk. (2012). *Pendidikan Harmoni Sebuah Proses Untuk Menjadi Indonesia*. Jakarta : World Vision Wahana Visi Indonesia.

Sutaryo, Wihana Kirana Jaya, Dkk. (2015) *“Membangun Kedaulatan Bangsa Berdasarkan Nilai nilai Pancasila: Pemberdayaan Masyarakat Dalam Kawasan Terluar , Terdepan dan Tertinggal”.* Yogyakarta : Pusat Studi Pancasila Universitas Gadjah Mada.

Tammu J. Dan Van Den Veen. 2016). *Kamus Toraja-Indonesia*. Rantepao: PT. Sulo.

Titus Pongrante, Faris Jumawan dan Tahang. (2021) “Pongtiku Hotel dan Resto : Citra Arsitektur Tradisional Toraja”. Makassar : Fakultas Teknik Universitas Fajar.Wiji

Vigih Hery Kristanto. (2018). *Metodologi Penelitian.* Yogyakarta: Deepublish.

W.J. Bennett. (1993). *The Boook of Virtues: A Treasury of Great Moral Stories.* New York: Simon & Schuster.

Y. A Sariria.(1996). *Rambu Solo’ dan Persepsi Orang Kristen Tentang Rambu Solo’*. Pusbang Gereja Toraja.