KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Sang pemilik hidup. Berkat kehendak-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan Skripsi ini dengan judul **“Analisi Penghayatan Jemaat Terhadap Musik Kontemporer dalam Liturgi IV Nuansa Kontemporer di Gereja Toraja Mamas a Jemaat Hosyana Salukalando**

Tujuan penulisan skripsi ini adalah sebagai salah satu syarat memperoleh gelar saijana di Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja, khususnya dalam proram studi Musik Gerejawi.

Penulisan skripsi ini tentunya dapat terselesaikan kerena keterlibatan dan bantuan dari beberapa pihak yang telah mendukung penulis hingga sampai pada tititk penyelesaian ini. Dengan penuh ungkapan syukur penulis ucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Kedua orang tuaku, Lodewik P, dan Nilawati, serta ka’ Ita dan keluarga yang lain yang selalu mendukung dan membantu penulis baik itu selama menempuh pendidikan di kampus maupun membantu dalam penyusunan skripsi ini.
2. Kepada jemaat Hosyana salukalando yang dengan senang hati memberikan kesempatan kepada penulis untuk meneliti dalam jemaat selama proses penelitian ini.
3. Bapak Fajar Kelana, M.Th, dan Bapak Pdt Darius Saleppang M.Th, selaku dosen pembimbing yang dengan penuh ikhlas memberikan bimbingan kepada penulis selama penulisan skripsi ini. Terlebih dalam masa pandemi COVID-19 ini, masih sempat meluangkan waktu dan tenaga dalam mengarahkan penuljs.
4. Bapak Pdt. Samuel Tokam M.Th dan Bapak Pdt. Dr. Yonatan Sumarto selaku Dosen penguji baik itu Proposal-Skripsi yang telah memberikan masukan dalam perbaikan penulisan skripsi ini.
5. Ketua Prodi Musik Gerejawi Ibu Hasrat Dewy Rante Allo M.MG, dan Dosen prodi Musik Gerejawi serta para staf yang tidak pernah hentinya memberikan motivasi dan arahan kepada kami selaku mahasiswa Prodi Musik Gerejawi sehingga kami tetap bertahan hingga saat ini.
6. Teman-teman IGM-2B tanpa terkecuali baik yang sudah menyelesaikan studi maupun yang masih melanjutkan studi di Kampus IAKN-Toraja di mana penulis sudah anggap sebagai keluarga baru yang senantiasa memberikan dorongan dan bantuan khususnya dalam masa penyelesaian Resital, penulis ucapkan banyak terimakasih. Tanpa mereka tentunya penulis tidak akan sampai pada tahap ini.
7. Untuk teman-teman sekaligus keluarga penulis: Grace, Srimun, Tiwi, Lian, dan Yuyun, yang selalu menyempatkan waktunya untuk ikut terlibat dalam kegiatan-kegiatan di kampus bersama dengan penulis dan pastinya penulis tidak akan sampai pada tahap ini tanpa kehadiran mereka.
8. Untuk Oma dan Opa (Tuan Kos), Kristi dan semua teman-teman yang ada di kos Tepi Sawah, penulis ucapkan banyak terimakasih. Berkat dukungan mereka dan bantuan mereka, serta didikan dari Oma dan Opa, penulis bisa sampai pada tahap ini.
9. Untuk Om dan Tante di Bori’, adik Nia, Noel dan Ima dan Lita yang sudah menjadi keluarga baru di Toraja yang sudah membantu penulis dan selalu memberikan arahan kepada penulis untuk selalu semangat selama masa kuliah.
10. Untuk Adik Trismawati Patulak, teman kos penulis yang sudah penulis anggap sebagai saudara baru selama menempuh pendidikan di kampus, yang senantiasa membantu penulis selama masa kuliah, khususnya membantu dan mengajar penulis dalam mengoperasikan komputer dengan baik.
11. Dan yang terakhir untuk teman-teman mahasiswa Prodi Musik Gerejawi, penulis ucapkan banyak terimakasih sudah menjadi

teman selama di kampus dan menjadi “motivasi rahasia” penulis. Berkat kehadiran mereka, penulis dapat sampai pada titik ini. Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Untuk itu kritik dan saran dari pembaca senantiasa penulis harapkan agar tulisan ini menjadi lebih baik.

Tobadak, 30 Agustus 2020

Penulis

3. Penarikan Simpulan/Verifikasi ... ........... 57

BAB IV PEMAPARAN DAN ANALISIS DATA

1. Pemaparan Hasil Penelitian 58
2. Latar Belakang dan Penggunaan Musik 58

Kontemporer

1. Penghayatan Jemaat Terhadap 65

Musik Kontemporer

1. Analisis Data 77
2. Refleksi Teologis 84

BAB V SIMPULAN DAN SARAN

1. Simpulan 88
2. Saran 89

DAFTAR PUSTAKA 91

LAMPIRAN 94

Curriculum Vitae v. 119

1. Sejarah Musik Kontemporer 14
2. Karakteristik Musik Kontemporer Pada Masa 15

Sekarang (Modem)

1. Musik Kontemporer Dalam Ibadah Masa Kini 18
2. Musik Iringan Kontemporer 21
3. Nyanyian Pujian Kontemporer 24
4. Landasan Teologis Terhadap Penggunaan Musik 28

Kristen Kontemporer

1. Musik dan Liturgi 31
2. Pengertian Liturgi 32
3. Unsur-unsur Liturgi 36 3. Landasan Teologis Terhadap Musik Dalam Liturgi .... 42

BAB UI METODOLOGI PENLITIAN

1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian 47
2. Sejarah Singkat Jemaat 47
3. Gambaran Umum Jemaat 49
4. Letak Geografis Jemaat 51
5. Jenis penelitian 51
6. Informan 52
7. Insrumen 43
8. Teknik Pengumpulan data 54
9. Wawancara 54
10. Observasi 55
11. Dokumentasi 56
12. Teknik Analisis Data 56
13. Reduksi Data 57
14. Sajian Data 57

SAMPUL

Surat Keterangan Pengecekan Plagiarisme i

Halaman Persetujuan ii

Halaman Pengesahan iii

Abstrak iv

Kata Pengantar v

Daftar Isi ix

Daftar Lampiran xii

BAB I PENDAHULUAN

1. Latar Belakang Masalah 1
2. Rumusan Masalah i 7
3. Tujuan Penelitian 8
4. Manfaat penelitin 8
5. Metode Penelitian 9
6. Sistematika Penulisan 9

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

A. Musik Kontemporer 11

1. Defenisi 11

Pedoman Wawancara 94

Pedoman Observasi 97

Jadwal Penelitian 98

Foto Dan Dokumentasi 99

Penghayat Jemaat Terhadap Musik Kontemporer 101

Hasil Pengecekan Plagiarisme 111

Surat Permohonan Penelitian 113

Surat Keterangan Telah Melakssanakan Penelitian 114

Lembar Konsultasi Bimbingan 115