MUSIK DALAM GEREJA

Suatu Kajian Teologis Tentang Kurangnya Pemanfaatan Musik Dalam Gereja Di
Gereja Toraja Mamasa Jemaat SionOrobua

£2

if:''

hi,\*V£<r\*o&

**nfg**«a**trj= ■«>.** - ” r

\*fe**, K-i;S** -A

S F

**U'\* \*•**

**n\ifc v r swi \*\*\*"\_**

**j-,,..**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Guna Memeperoleh
Gelar Saijana Teologi (S.Th)

Pada Sekolah Tinggi Agama Kristen Negeri Toraja

OLEH:

HE IN DEMMANANGNGA
20-103013

SEKOLAH TINGGI AGAMA KRISTEN NEGERI
(STAKN) TORAJA

2013/2014

HALAMAN PERSETUJUAN

Judul Skripsi : Musik Dalam Gereja

Sub Judul : Suatu Kajian Teologis Tentang Kurangnya Pemanfaatan Musik Dalam Gereja Di Gereja Toraja Mamasa Jemaat Sion Orobua

Diajukan oleh : Hein Demmanangnga

Nirm : 20103013

**\***

Jurusan : Teologi

Setelah melalui proses bimbingan dan pemeriksaan, maka dosen pembimbing menyetujui dan menyatakan bahwa proposal skripsi ini telah memenuhi persyaratan dan layak untuk dipertahankan dalam ujian skripsi.

Makale, 9 September 2014

Disetujui

Dosen Pembimbing I

Nip:196703302006041001

Dosen Pembimbing II

Nip: 1971032320090011003

Diajukan kepada Sekoiah Tinggi Agama Kristen Negei untuk memenuhi persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Teolc

Disiapkan oleh : Hein Demmanangnga

i rum i

Dosen Pembimbing : U Samuel Tokam M.Th

2. Dr. Ismail Banneringgi’

Telah dipertahankan oleh penulisnya di depan dosen pen Agama Kristen Negeri (STAKN) Toraja pada tanggal 16 Sepfc

1\* Syukur Matasak M.Th NIP. 197008212005011004

**Dewan Penguji**

2. Naomi Sampe S,Th

NIP. 197611232007012016

Panitia Ujian

,s-

Ketu

**?etrusJ£** NIP. 19“

Dr. Joni Tapmgku NIP.196701242005011003

Toraja

Halaman Sampul

Halaman Persetujuan i

Halaman Pengesahan ii

Daftar Isi .-. iii

\*

Kata Pengantar v

Abstrak vi

Bab I Pendahuluan 1

1. Latar Belakang Masalah 1
2. Rumusan Masalah 4
3. Tujuan Penelitian 4
4. Manfaat Penelitian 4
5. Sistematika Penulisan 5

Bab II Landasan Teori 6

1. Pengertian Musik 6
2. Musik Dalam Alkitab 8
3. Manfaat Musik 15
4. Pengertian Gereja 17
5. Sejarah Musik . 19
6. [Musik Dalam Gereja - 24](#bookmark0)

Bab III Metodologi Penelitian 31

1. Lokasi dan Waktu Penelitian 31
2. Jenis Penelitian 32
3. Narasumber 33
4. Teknik Pengumpulan Data 34
5. Teknik Analisis Data 35

**\***

Bab IV Penelitian Dan Analisis Hasil Penelitian 36

1. Pemaparan Hasil Penelitian 36
2. Analisis 39
3. Refleksi teologis 41

Bab V Kesimpulan Dan Saran 44

1. Kesimpulan 44
2. Saran \* - 45

Daftar Pustaka 47

Lampiran-Lampiran

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus karena kasih-Nya sehingga penyelesaian skripsi ini dapat terlaksana dengan baik.

Tidak lupa juga penulis sampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Salmon Pamantung M.Th selaku ketua STAKN Toraja.
2. Bapak Samuel Tokam M.Th dan Dr. Ismail Banneringgi’ selaku dosen pembimbing.
3. Bapak Syukur Matasak M.Th dan Ibu Naomi Sampe S.Th selaku dosen penguji.
4. Kedua orang tua terkasih dan saudara(i) yang mendukung dan memotifasi.
5. Bapak Syukur Matasak M.Th selaku dosen wali.
6. Bapak/Ibu dosen STAKN Toraja.
7. Pegawai dan teman-teman serta civitas akademika STAKN Toraja.
8. Adinda Joice Rumengan yang tercinta.
9. Sahabat-sahabatku, Marthen, Zhet, Crew Carmel (Nathan, Daud, Rony, Simon, Otto, Vandry, Pither, Ayub, Samuel).
10. Serta semua pihak yang tidak sempat penulis sebut satu per satu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan oleh karena itu, penulis senantiasa menerima saran dan kritik demi penyempurnaan skripsi ini. “Tuhan Yesus memberkati”.

Makale, 28 Agustus 2014 Penulis

ABSTRAK

Hein Demmanangnga, 2010, menulis skripsi ini dengan judul “MUSIK DALAM GEREJA” dengan subjudul “Suatu Kajian Teologis Tentang Kurangnya Pemanfaatan Musik Dalam Gereja Di Gereja Toraja M am asa Jemaat Sion Orobua”.

Judul ini dipilih sebagai bahan untuk meninjau kembali mengenai peralatan alat musik dalam ibadah di gereja. Dengan judul tersebut, maka hendak menjelaskan bahwa musik tidak bisa dipisahkan dengan gereja. Musik merupakan salah satu unsur ibadah yang sangat penting, oleh karena itu gereja yang terlibat dalam pelayanan musik harus memahami hal ini. Musik dalam gereja jangan hanya dipahami sebagai alat pelengkap dan pengiring nyanyian saja tetapi memuji Tuhan dengan musik merupakan perintah Tuhan dan harus dipersiapkan sebaik-baiknya.

Setelah penulis mengadakan penelitian di lapangan, ternyata secara teori sebagian besar anggota jemaat sudah memahami bahwa memuji Tuhan adalah perintah Allah tetapi prakteknya hal ini belum diaplikasikan dengan baik. Oleh karena itu, melalui tinjauan ini penulis mengharapkan agar hendaknya peranan musik dalam gereja harus betul-betul dipahami dengan sebaik-baiknya oleh anggota jemaat. Baik musik maupun yang memainkan musik harus dipersipakan dengan sebaik-baiknya agar ibadah dapat berjalan dengan hikmat.