KATA PENGANTAR

“Apa pun juga yang kamu perbuat, perbuatlah dengan segenap hatimu seperti untuk Tuhan dan bukan untuk manusia.” (Kol. 3:23).

Terpujilah Allah, karena dari pada-Nya segala sesuatu menerima keberadaanya, tidak terkecuali bentuk skripsi ini. Karena itu, mendahului segala yang penulis akan tuturkan, pertama-tama syukur kepada-Nya dipersembahkan penulis. Dialah yang memprakarsai penulisan skripsi ini sehingga boleh mencapai wujudnya menjadi karya ilmiah. Demikian juga, segala sesuatu yang terjadi dalam menggeluti skripsi ini berlangsung karena kehendak-Nya saja.

Penulisan skripsi ini difokuskan di Kabupaten Tana Toraja, Kecamatan Bittuang, Lembang Pali untuk menelusuri makna syair dan melodi Doncii' sebagai sebuah karya kesusatraan dan seni masyarakat Toraja. Pada akhirnya diharapkan akan ditemukan pemahaman masyarakat lembang Pali tentang makna setiap syair rapatan dalam Dondi ’untuk selanjutnya Penulis akan menuliskan bentuk Melodi dalam Dondi' sebagai nyanyin duka.

Mengangkat topik Kajian Makna Syair dan Melodi Dondi’ Sebagai Nyanyian Dalam Ritual Rambu Solo’ dari sudut Pandang Etnomusikologi, merupakan keputusan yang sangat berat dan cukup beresiko, sebab referensi atau buku-buku sebagai sumber yang menguraikan secara detail terkait Dondi' begitu terbatas. Tetapi karena Allah yang Mahakuasa menyatakan pertolongan-Nya melalui berbagai pihak, dipakai-Nya mereka untuk memberi konstribusi yang luar biasa sehingga skripsi ini boleh selesai dengan baik. Tanpa Tuhan dan berbagai pihak, skrispi ini berpotensi tidak akan kunjung selesai, atau bahkan akhirnya hanya menjadi suatu hemat sepihak oleh penulis. Karena itu, perkenankanlah penulis menuturkan rasa terima kasih kepada semua pihak yang telah dipakai- Nya untuk membantu penulis selama menggeluti karya ini, sebagai berikut:

1. Kepada Bapak Rektor Pdt. Dr. Joni Tapingku, M.Th selaku Rektor IAKN Toraja.
2. Kepada Bapak Pdt. Dr. Abraham Sere Tanggulungan, M.Si selaku Wakil Rektor I
3. Kepada Bapak Yan Malino, S.Th, M.Pdk selaku Wakil Rektor II
4. Kepada Bapak Pdt. Syukur Matasak, M. Th selaku Wakil Rektor III
5. Kepada Ibu Hasrat Dewy Rante Alio, M.MG selaku Ketua Prodi Musik Gerejawi IAKN Toraja, yang telah membimbing, memotivasi penulis dari awal perkuliahan hingga tahap akhir khusunya dalam mata kuliah piano.
6. Bapak Habel Kombong Kila’, S.Th, M.Sn selaku dosen pembimbing I bersama Ibu Stephani Intan M. Siallagan, M.Pd selaku dosen pembimbing II yang penuh kesabaran telah meluangkan waktu secara teratur membimbing dan mendorong penulis sejak proses awal hingga tulisan ini rampung dengan baik.
7. Ibu Hasrat Dewy Rante Alio, M.Mg selaku dosen Penguji I, dan Bapak Semuel Tokam, M.Th selaku dosen penguji H.
8. Bapak Pdt. Dr. Agustinus Ruben, M.Th selaku dosen wali.
9. Terimakasih kepada seluruh dosen yang mengajar di Prodi Musik Gerejawi IAKN Toraja telah memberikan ilmu, baik di dalam kelas maupun diluar kelas.
10. Terimakasih kepada seluruh tenaga kependidikan IAKN Toraja.
11. Seluruh Pegawai perpustakaan IAKN Toraja yang telah memperkenankan penulis meminjam buku-buku perpustakaan.
12. Pemerintah Kecamatan Bittuang, Lembang Pali yang telah menerima dan memperkenankan penulis mengadakan penelitian dalam lingkup kepemerintahannya dengan merekomendasikan beberapa orang dari unsur Tokoh adat dan masyarakat menjadi informan.
13. Segenap informan yang telah mewakili Kecamatan Bittuang khususnya Lembang Pali untuk meluangkan waktu memberi informasi, penjelasan- penjelasan terkait Makna Syair dan Melodi Dondi' Sebagai Nyanyian Dalam Ritual Rambu Solo \
14. Orang tuaku, Dina Pindan, yang telah melahirkan dan dengan penuh kasih sayang mendidik, membimbing, dan memberi petuah-petuah yang menjadi prinsip dalam menjalani kehidupan. Karena peijuangan itu semua, penulis tetap kuat berdiri merendah hari esok yang lebih baik. Terimakasih telah menjadi ibu sekaligus ayah yang sangat baik selain Bapaku.
15. Saudara-saudaraku, Daen Sa’panggallo sekeluarga (Ambe' Tandi), Paulus Siduppa sekeluarga ( Bapak Astrid), Hermin Rara’ sekeluarga (Mama Pleti), Marianus Tandi Puang sekeluarga (Bapak Alpin), Daud Tandi Puang sekeluarga, dan Agustinus Allo Pasau' yang telah banyak membantu dalam banyak hal.
16. Teman-teman satu angkatan di Prodi Musik Gerejawi IAKN Toraja, Aris Bidang, Indry Ayu Novita, John Winston Payangan, Jumita Ratte, Lolo Mi’ting, Regar, Vemando Toding, dan tanpa terkecuali semua mahasiswa Prodi Musik Gerejawi IAKN Toraja yang telah berbagi banyak pengetahuan, memberi inspirasi dalam menuntaskan semua problematika di sekitar perkuliahan.
17. Terimakasih kepada ibu Violetta Emeraldin Siahaan, BCM, yang telah membimbing penulis dalam persiapan ujian akhir piano (Resital).
18. Terimakasih kepada bapak Hartugus Sandalinggi’ M.Hum. yang telah menjadi orang tua wali penulis, yang senantiasa memberi dukungan baik berupa materi maupun moril.

Penulis menyadari bahwa dibalik berbagai bantuan yang diterima, penulis telah berusaha memaksimalkannya untuk memberikan yang terbaik. Akhir kata, semoga skripsi ini memberikan manfaat dan kontribusi pemikiran, khususnya bagi pembaca, bagi gereja-Nya dalam menunaikan tugas panggilan di dunia yang penuh tantangan dan peluang.

Mengkendek, 11 September 2020

Penulis

DAFTAR ISI

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIAT i

LEMBAR PERSETUJUAN ii

LEMBAR PENGESAHAN iii

ABSTRAK iv

[KATA PENGANTAR vi](#bookmark0)

[DAFTAR ISI , , xi](#bookmark1)

BAB I PENDAHULUAN 1

1. Latar Belakang Masalah 1
2. Rumusan Masalah . 5
3. Tujuan Penelitian 6
4. Manfaat Penelitian 6
5. Sistematika Penulisan 7

BAB H KAJIAN PUSTAKA 9

1. Konsep Etnomusikologi 9
2. Makna Syair 11
3. Melodi 12
4. Kebudayaan Secara Umum 17

1. Kebudayaan Secara Khusus (Kebudayaan Toraja) 19

1. Ritual Rambu Tuka' 19
2. Ritual Rambu Solo ’ 19
3. Dondi’ Sebagai Nyanyian Dalam ritual Rambu Solo’....... 20

1. Syair Dondi' 23

BAB III METODE PENELITIAN

1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian 26

26

1. Metode Penelitian 27
2. Jadwal Penelitian 36

BAB IV PEMAPARAN DAN ANALISIS HASIL PENELITIAN 37

1. Pemaparan Data 37
2. Latar Belakang Dondi’ 37
3. Syarat, Fungsi, dan Tujuan Dondi' Dalam Ritual Rambu Solo ’ 38
4. Bentuk Penyajian Syair-syair Dondi' 41
5. Nama jenis-jenis Melodi Dondi’ 43
6. Makna Syair Ratapan Dalam Dondi ’ 45
7. Analisis Makna Syair Ratapan Dondi ’ 49
8. Analisis Melodi Dondi’ 52

BAB V PENUTUP 73

1. KESIMPULAN 73
2. SARAN 74

DAFTAR PUSTAKA 76

LAMPIRAN-LAMPIRAN