DAFTAR INFORMAN

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Nama Umur | : Samuel Tulak Allo Sitandi, B.Th : 65 tahun |

Alamat : Dusun Le’tek, Kelurahan Bittuang

Pekeijaan/JabataniKetua Aliansi Adat Kecamatan Bittuang, Pendeta Emeritus

|  |  |
| --- | --- |
| 2. Nama | : Matius Sale’ Mundu’ |
| Umur | : 73 tahun |
| Alamat | : Dusun Kawangin, Lembang Pali |

Pekeijaan/JabatamPetani, orang yang berkompeten dalam Dondi ’ (Pa dondi ’j

|  |  |
| --- | --- |
| 3. Nama | Daniel Tumamba |
| Umur | 45 tahun |
| Alamat | Dusun Kawangin, Lembang Pali |

Pekeijaan/Jabatan: Petani, orang yang berkompeten dalam Dondi ’ (.Pa dondi’j

|  |  |
| --- | --- |
| 4. Nama Umur | : Tridianus Kala’ Lembang Pongmanapa’ : 54 tahun. |

Alamat : Se’seng

Pekeijaan/Jabatan: Anggota Aliansi Adat Kecamatan Bittuang

|  |  |
| --- | --- |
| 5. Nama Umur Alamat | Daud Tandi Puang S. Pdk, M. Pd 29 tahunDusun Leppangan-Passiala |

Pekeijaan/Jabatan: Dosen Bahasa Toraja

**HASIL WAWANCARA**

Nama Informan : Daud Tandi Puang S. Pd, M. Pd. Tanggal wawancara : **26** Juni 2020 Tempat : Dusun Passiala

Penulis : Bagaimana pemahaman Bapak tentang Dondi' dan sejarah singkat munculnya Dondi' tersebut dalam ritual Rambu Solo ?

Informan : Dondi’ itu bagi orang Toraja sama saja dengan lagu atau nyanyian (Ma’din disanga kelong). Terkait dengan sejarah singkat munculnya Dondi', menurut cerita terinspirasi dari bunyi atau suara Liling ala', yang bila mendengarnya memang seperti orang bernyanyi, terdengar khusuk ba’tu makarorrong. Berbicara soal kapan dan bagaimana sejarah munculnya Dondi' dalam Aluk Rambu Solo' atau biasa disingkat ASP, sama sekali bukan berarti kita berbicara soal tanggal, bulan, dan tahun berapa Dondi’ itu ada dan mulai digunakan sebagai nyanyian dalam Aluk Rambu Solo’ tersebut, tetapi kita berbicara soal “apa” yang menginspirasi orang Toraja pada zaman dahulu sehingga Dondi' itu bisa ada dan menjadi warisan budaya seperti yang kita kenal hari ini.

Penulis : Bagaimana ketentuan-ketentuan atau syarat Dondi’ dalam ritual Rambu Solo' menurut Bapak?

Informan : ketentuan bisa tidaknya seseorang Dipa 'dondiran, terkait dengan jumlah kerbau yang akan dipotong, yang dimaknai sebagai bekal sang mendiang ke puya (kinallo lalamta), yang oleh masyarakat Bittuang biasanya minimal dua atau tiga kerbau.

Penulis : Apa tujuan dan fungsi Dondi' dalam ritual Rambu Solo ’ menurut Bapak?

Informan : Fungsi Dondi ’ ada beberapa yakni sebagai sindiran, penghiburan, ratapan-ratapan, dan petuah-petuah. Intinya Dondi’ merupakan pengungkapan segala bentuk perasaan dan pikiran, mengimbangi duka dengan suka, dalam syair Dondi ’ dikatakan Diposorak’-sora' lino so 'e, dappinna kamatean.

Penulis : Bagaimana bentuk penyajian syair Dondi' khususnya tentang ratapan dalam ritual Rambu Solo ‘ menurut Bapak?

Informan : Secara prinsip, Dondi' itu tidak ada ubahnya dengan londe, syairnya disajikan dalam bentuk ungkapan kalimat-kalimat yang berpadanan arti, dinyanyikan berbalas-balasan (.sitelang) dengan irama tertentu, dan bilah salah akan diganti dengan syair sala’ tindokmo inde dondi’, sala pandeko-deko, laditindak pole' omo, ladiala penduan. Bilah akan diakhiri, syair yang rnaelo.

Penulis : Bagaimana contoh syair-syair Dondi' yang bernuansa ratapan dalam ritual Rambu Solo ’ menurut Bapak?

Informan : Diantara yang saya tahu, yaitu: Torn indanriki ’ lino, Tona pake sangattu’, Kitari tau, Payo-payona padang. Syair ini bisa juga dikatakan Pa 'dendeanri te lino, Diola lenduranri \ Kitari tau, Payo-payona padang, Kela o ia laditanga \ Kamateanri lino, Dambaki' Idpuru' barinang, Lakallu lawa-lawa, Pandan bolong urrendenkan, Angki inde te liu, Na lendu 'papandan bolong, Artta pantan banua, Nene' umba lamiola, Ammu sanda purewa, Lalusau’rokok iko, Banua tangmerambu.

Penulis : Bagaimana makna syair-syair Dondi' yang bernuansa ratapan

dalam ritual Rambu Solo' menurut Bapak?

Informan : Syair Tona indanriki ’ lino, Tona pake sangattu Kitari tau, Payo- payona padang, mengajarkan kita untuk menyadari bahwa hidup itu hanya sementara. Kela oia laditanga \ Kamateanri lino, Dambaki ’ lapuru' bannang, ini mengajarkan kita suatu kesadaran jika kita manusia itu rapuh dan tak berdaya, ibarat benang dan jaring laba-laba. Nene ’ umba lamiola, Ammu sanda purewa,

Lalusau' roko iko, Banua tangmerambu, melalui syair ini masyarakat Bittuang menjeaskan jika ternyata ada alam lain atau tempat lain yang akan dituju setiap orang ketika mati.

Penulis : Berapa jenis melodi dalam Dondi' menurut Bapak?

Informan :Ada beberapa yang tahu yang cukup populer di kalangan masyarakat Bittuang den tu disanga Pa'randan bela’, Pa'rajal lolo', Pa 'sakkodoPa 'rajai kondedan Letten lemo.

Penulis : Bagaimana pemahaman Bapak tentang Dondi' dan sejarah singkat mlihculnya Dondi' tersebut dalam ritual Rambu Solo ?

Informan : lain Dondi\ nangdenmo ia tcmpon diomai, dipomana'dioami todolota.

Penulis : Bagaimana ketentuan-ketentuan atau syarat Dondi ’ dalam ritual Rambu Solo' menurut Bapak?

Informan : Denpi ledong ditunu. Boleh kalau ada kerbau yang akan dipotong situru' ada ’ kabiasania inde Bittuang.

Penulis: Apa tujuan dan fungsi Dondi 'dalam ritual Rambu Solo' menurut Bapak?

Informan : Untuk menghibur sem ua rumpun keluarga, misa ’ pa 'pakatana

umpaiu minlu ’ rapu masussa, lu nalambi' to 'doan uai mata.

Penulis : Bagaimana bentuk penyajian syair Dondi’ khususnya tentang

ratapan dalam ritual Rambu Solo ’ menurut Bapak?

Informan : Semua jenis syair dilantunkan secara lisan, spontan {dipokada bangsia betanna nang ditandai nasang bangmo.

Penulis : Bagaimana contoh syair-syair Dondi’ yang bernuansa ratapan dalam ritual Rambu Solo' menurut Bapak?

Informan : Tona indanriki’ lino, Tona pake sangattu', Kitari tau, Payo- payona padang, Pa 'dendeanri te lino, Diola lendurami \ Kitari tau, Payo-payona padang, Kela oia laditanga', Kamateanri lino, Dambaki' lapuru' bannang, Lakattu lawa-lawa.

Penulis: Bagaimana makna syair-syair Dondi ’ yang bernuansa ratapan dalam ritual Rambu Solo ’ menurut Bapak?

Informan: laiu syair Tona indanriki ’ lino, Tona pake sangattu \ Kiiari tau, Payo- payona padang, Pa dendeanri te lino, Diola Icnduranri', Kiiari tau, Payo-payona padang, naadaiki ’ kumua iatu katuanta tolino inang sattu 'ri, langla masae lako ha'tu fangia marendeng. Syair Kela oia laditanga', Kamateanri lino, Dambaki lapurur bannang, Lakaliu lawa-lawa, tanda pa 'di' sia masseng penaa (penderitaan dan kesedihan batin) kedikilalai kumua inang lama ’ lalan mateki.

Informan: Den disanga Pa’rumente atau Marimente, Pa’undUle, Pa'indo Kondo, Pebukka' kaiioro' dan Pa'sailo'. Nama-nama tersebut diberikan sesuai nama penciptanya.

Tanggal wawancara : 27 Juni 2020 Terapat : Dusun Kawangin

Penulis : Bagaimana pemahaman Bapak tentang Dondi ’ dan sejarah singkat munculnya Dondi ’ tersebut dalam ritual Rambu Solo 7

Informan : lain Dondi ’ nang denmo ia tempon diomai lu nala. Jadi tang ditandai piran na randuk den.

Penulis : Bagaimana ketentuan-ketentuan atau syarat Dondi' dalam ritual Rambu Solo’ menurut Bapak?

Informan : Parallupi den tedong ditunu na mane ’ bisa dipa 'dondiran lu tau. Yake tae ’ na den tedong tae na ma 'din.

Penulis : Apa tujuan dan fungsi Dondi ’ dalam ritual Rambu Solo ’ menurut Bapak?

Informan : Mendadi misa' pa 'pakatana ke den keluarga nalandi ’ dossona langkan kumiakna manuk-manuk.

Pe nulis : Bagai mana bentuk penyaj ian syair Dondi' khususnya tentang

ratapan dalam ritual Rambu Solo ’ menurut Bapak?

Informan : Panian dipaturui' bangsia ke denmi to ma' tindok

Penulis : Bagaimana contoh syair-syair Dondi ’ yang bernuansa ratapan

dalam ritual Rambu Solo ' menurut Bapak?

Informan : Tona indanriki’ lino, Tona pake sangattu', Kilari tau, Payo- payona padang, ba 'tu Pa 'dendeanri te lino, Diola lenduranri Kilari tau, Payo- payona padang. Kela oia laditanga\ Kamateanri lino, Dambaki' lapuru’ bannang, Lakattu iawa-lawa, Nene' umba lamiola, Ammu sanda purewa, Lalusau 'rokok iko, Banua tangmerambu. Mase sia inawammu , Umboko ’i tondokmu, Tondokna bombo, Mupa 'buda-budai.

Penulis : Bagaimana makna syair-syair Dondi’ yang bernuansa ratapan dalam ritual Rambu Solo ’ menurut Bapak?

Informan : Syair Tona indanriki’ lino, Tona pake sangattu’, Kitari tau, Payo-payona padang, ba'tu Pa‘dendeanri te lino, Diola lenduranri, naadai ki kumua iate lino dinai bangri torro sattu' (terapat persinggahan yang ditempati sementara). Syair Kela oia ladilanga', Kamateanri lino, Dambaki lapuru bannang, Lakattu lawa-lawa, bermakna kesedihan (mallo' penaa) dan

mau. oyan ivctic *uuuju* i utmuiu, n m mu sunuu purewa, j,aiu.suu roKOK *iko,*

Banua tangmerambu; ungkapan duka seorang anak tu tae 'pa naeloran indo 'na (belum mengikhlaskan kepergian ibunya).

Penulis: Berapa jenis melodi dalam Dondi’ menurut Bapak?

Informan: Den Dondi' Nannari, na Dondi Laian. Sia budapa to.

Nama Informan : Semuel Tulak Alio Sitandi a Th Tanggal wawancara : 28 Juni 2020 Tempat : Le’tek

Penulis : Bagaimana pemahaman Bapak tentang Dondi' dan sejarah singkat munculnya Dondi' tersebut dalam ritual Rambu Solo ?

Informan : Kita tidak tahu pasti kapan Dondi' itu mulai ada. Ada kemungkinan Dondi' itu merupakan bentuk lain dari Badong. Kira-kira lasusi ma 'din susi to kumua iatu Dondi' den belanna den duka Badong.

Penulis : Bagaimana ketentuan-ketentuan atau syarat Dondi ’ dalam ritual Rambu Solo ’ menurut Bapak?

Informan : Mintu’ tau ma’din dipa‘dondiran, entah tana' bulawan, tana' bassi, tana' karurug, na tana' kua-kua. Jadi siapapun juga bisa jadi pelantun Dondi ’

Penulis : Apa tujuan dan fungsi Dondi ’ dalam ritual Rambu Solo ’ menurut

Bapak?

Informan : Dondi' dalam Ritual Rambu Solo’ sebagai penanda bahwa sang mendiang akan diberikan pemotongan kerbau pada upacara pemakamannya, dan sebagai penghiburan bagi keluarga.

Penulis : Bagaimana bentuk penyajian syair Dondi' khususnya tentang

ratapan dalam ritual Rambu Solo' menurut Bapak?

Informan : Dibawakan dalam bentuk nyanyian dengan menggunakan syair- syairyang disesuaikan dengan konteks.

Penulis : Bagaimana contoh syair-syair Dondi' yang bernuansa ratapan

dalam ritual Rambu Solo ’ menurut Bapak?

Informan : Tona indanriki' linoy Tona pake sangattu', Kitari tau, Payo- payona padang, Kfase sia inawammu, Umboko’i iondokmu, Tondokna bombo, Mupa "buda-budai.

Penulis : Bagaimana makna syair-syair Dondi ’ yang bernuansa ratapan

dalam ritual Rambu Solo ’ menurut Bapak?

Informan : Syair Kela oia laditanga’, Kamateanri lino, Dambaki' lapuru bannang, Lakattu lawa-lawa, berisi ungkapan kesedihan, penderitaan batin manusia ketika ia sadar bahwa lambat laun kelak pasti akan mati juga. Syair Pandan bolong urrendenkan, Angki inde te liu, Na lendu’papandan bolong, Anta pantan banua, merupakan ungkapan turut berbelangsungkawa yang dalam

kehadiran di tempat duka, berpastisipasi mengerjakan segala sesuatunya. Mase sia inawanunu, Urnboko’i tondobnu, Tondokna bombo, Mupa'buda-budai, berarti sebuah pandangan tentang alam lain sekaligus sebagai sebuah bentuk penghiburan dan keyakinan bahwa sang mendiang telah pergi melangkah dengan tenang dalam damai dan bahagia ke “tempat” dimana semua manusia akan pergi pada akhirnya.

Penulis : Berapa jenis melodi dalam Dondi' menurut Bapak?

Informan : lalu kukilalainna, den disanga Pa 'dao na Pa 'datanggo \

Nama Informan : Tridianus Kala' lembang Pongmanapa’

Tanggal wawancara : 29 Juni 2020

Tempat : Se’seng

Penulis . Bagaimana pemahaman Bapak tentang Dondi' dan sejarah singkat munculnya Dondi' tersebut dalam ritual Rambu Solo ?

Informan : Saya tidak tahu sebenarnya kapan Dondi’ itu mulai ada, barangkalai Dondi ’ itu sama saja dengan Badong, hanya cara pelaksanaanya yang bedah.

Penulis : Bagaimana ketentuan-ketentuan atau syarat Dondi' dalam ritual Rambu Solo ’ menurut Bapak?

Informan : Tidak ada syarat yang mengikat, entah kaum kasta tinggi, kaum merdeka, budak, semuanya bisa didondi ’ apabila meninggal, dengan ketentuan- ketentuan adat ( soal iunuan Tedong)

Penulis : Apa tujuan dan fungsi Dondi ’ dalam ritual Rambu Solo' menurut Bapak?

Informan : Sebagai penghiburan (misa' pa'pakaiana) bagi keluarga yang sedang dirundung duka.

Penulis: Bagaimana bentuk penyajian syair Dondi' khususnya tentang ratapan dalam ritual Rambu Solo' menurut Bapak?

Informan : Dibawakan dalam nyanyian dengan syair-syair yang paralel, seperti Londe.

Penulis : Bagaimana contoh syair-syair Dondi’ yang bernuansa ratapan dalam ritual Rambu Solo' menurut Bapak?

Informan : Tona indanriki' lino, Tona pake sangattu’, Kilari tau, Payo- payona padang, Kela oia laditanga\ Kamateanri lino, Dambaki' lapuru’ bannang, Lakattu lawa-tawa, Maleki’ natappe nene Male napembokoi', Pemboko 'na toda' nene', Messimbayo-bayoi, Mase sia inawammu , Umboko 'i tondokmu, Tondokna bombo, Mupa 'buda-budai.

Penulis : Bagaimana makna syair-syair Dondi' yang bernuansa ratapan dalam ritual Rambu Solo ’ menurut Bapak?

Informan : Untuk makna syair Tona indanriki' lino, Tona pake sangattu’, Kitari tau, Payo-payona padang, yang merujuk kepada pengertin bahwa ada kesadaran manusia mengenai dirinya yang hidupnya hanya singkat. Syair Kela oia laditanga \ Kamateanri lino, Dambaki' lapuru' bannang, Lakattu lawa-lawa, saya

maknai bahwa mengingat tentang hari kematian itu rasanya kita akan mati. Nene' umba lamiola, Ammu sanda purewa, ImIusqu 'rokok iko, Banua tangmerambu, syair ini berisi tentang sebuah penderitaan seseorang (anak-anak) yang kehilangan anggota keluarga yang begitu dicintainya. Syair Mase sia inawammu , Umboko 7 londokmu, Tondokna bombo, Mupa ‘buda-budai, merupakan ungkapan kepedihan karena ada anggota keluarga yang meninggal, dan belum diikhlaskan dan dinilai sedang menuju alam lain atau alam roh.

Penulis : Berapa jenis melodi dalam Dondi ’ menurut Bapak?

Informan : Ada Dondi' londong Baenan atau Baenan londong, na

Pa 'sammane itu yang saya ingat, tetapi sebenarnya banyak.

I

INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI

(IAKN) TORAJA

Jalanf>orosMakal»-Makasaar Km. 11,5} TeUpon/Faksimile (0423)24620, 24064 MetigkendokTanaTorajaEmail : Btakntprai»2ya«ioo.coni

•oitnor : 1683/lkn.05/PP.00.'9/08/2020 06 Agustus 2020

•ifr'at : Biasa

amtpira» ' ~

IaU : Permohonan Penelitian i'thn Kepala Lembang Pali. Kcc. Bittuang, Kab. Tana Toraja

s'

Tempat

tangan Iionnat.

Dalant rangka menyelesaikan studi SI di IAKN Toraja, inaka perlu diadakan penelitian ipaanuan. Untuk itu kami mohon kesediaan Bapak/Jbu untuk memberikan izin penelitian kepada:

v.AAMA : Julian Saputra

OFRM : 2120164623

umisan : Musik Gerejawi

3mg akan meneliti tentang : “ETNOMUSIKOLOGI DONDI’" Kajian Makna Syair dan lleflodi Dondi' Sebagai Nyanyian Dalam Ritual Rambu Solo’ di Kecamatan Uittuang.

Demikian, atas perhatian dan kerjasama yang baik, kami ucapkan terima kasih.

lermbusan:

Ketua Jurusan Musik Gerejawi IAKN Toraja Di Tana Toraja

LEMBANG PALI

KECAMATAN BITTUANG

Alamat: *JL Poros B*ittuang - Masanda

V/ » VJ •«/ j A

SURAT KETERANGAN Nomor: 124/LP/VIII/2020

Berdasarkan surat dari Institut Agama Kristen Negeri Toraja o..l683.Ikn.05/PP.00.9/08/2020 Dalam hal penelitian, maka Pemerintah Lembang Pali eimerangkan bahwa:

Nama : JULIAN SAPUTRA

: Passiala, 08 Juli 1997

Tempat/Tanggal Lahir Program Studi

Alamat

: MUSIK GEREJAWI INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI (IAKN) TORAJA : Patongloan

eliah menyelesaikan Penelitian tentang : ’’ETNOMUSIKOLOGI DONDI’” Kajian Makna yair dan Melodi Dondi’ Sebagai Nyanyian Dalam Ritual **Rambu Solo\*** di Lembang pali, wcamatan Bittuang Kabupaten Tana Toraja dari tanggal 26 s/d 29 Juli 2020.

enmikian surat keterangan ini kami berikan untuk dipergunakan sebagai mana mestinya.

Pali, 14 Agustus 2020 Kepala lembang

