“ ETNOMUSIKOLOGI DONDI’ “

Kajian Makna Syair Dan Melodi **DondV**Sebagai Nyanyian Dalam Ritual **Rambu Solo’**Di Kecamatan Bittuang, Kabupaten Tana Toraja

|  |  |
| --- | --- |
| y TORAJA | ^ PERPUSTAKAANfltSTITUT AGAMA KR-STEN NEGERI ^ IAKN TORAJA |
| Tc-'Aerirra :w f f |
| Induk |  |
| 'p. Kias | 7&/-71 |
| SKRIPSI | —Uit.eli/ Hadiah dari |  |
| Terima dari |  |
| Harga ■ | •  |

Diajukan Kepada Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana Seni (S. Sn)

Oleh

Julian Saputra
2120164623

PROGRAM STUDI MUSIK GEREJAWI
INSTITUT AGAMA KRISTEN NEGERI (IAKN) TORAJA

2020

SURAT KETERANGAN PENGECEKAN PLAGIARISME

Setelah melalui proses pengecekan dengan menggunakan aplikasi Plagiarism Checker XyTurnitin, maka kami P3M IAKN Toraja dengan ini menerangkan skripsi yang ditulis oleh :

Nama Penulis

Julian Saputra

2120164623

NIRM

Skripsi

“ETNOMUSIKOLOGI DONDF” KAJIAN MAKNA SYAIR DAN MELODI DON DI ’ SEBAGAI NYANYIAN DALAM RITUAL RAMBU SOLO' DI KECAMATAN BITTUANG, KABUPATEN TANA TORAJA.

Tanggal Pemeriksaan : 12 September 2020 Similarity : 13%

Dinyatakan MEMENUHI SYARAT ambang batas toleransi. Jika di kemudian hari ditemukan kekeliruan karena keterbatasan aplikasi, seperti adanya kesamaan dengan karya ilmiah lain yang lebih awal mendapat pengakuan sebagai hak cipta (misalnya : karya ilmiah tersebut belum publish secara online), maka semua konsekuensi yang ditimbulkan menjadi tanggung jawab penulis skripsi.

Demikian surat keterangan ini, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Mengkendek, 14 September 2020

TJEiViPEL

Penulis Skripsi

.S5EBAAHF573028274

00 ^

[IW1MUWPIAH

**p.>-**

**Julian Saputra NIRM. 2120163623**

Kepala P3M

Toraja

**rapa\***

‘S®\*/

TOH AJ A

**^** ^ **N IP. T9&204202009121007**

JUDUL :“ETNOMUSIKOLOGI DONDI’” KAJIAN

MAKNA SYAIR DAN MELODI DONDI' SEBAGAI NYANYIAN DALAM RITUAL RAMBU SOLO' DI KECAMATAN BITTUANG, KABUPATEN TANA TORAJA.

PENYUSUN : JULIAN SAPUTRA

NIRM : 2120164623

Setelah membaca dan membimbing, maka skripsi ini dianggap layak untuk diseminarkan pada ujian skripsi Prodi Musik Gerejawi Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja, tahun 2020,

Menyetujui

Pembimbing II

**Stephani Intan M. Siallagan, M.Pd** NIP. 199209212019032021

Judul : “ ETNOMUSIKOLOGI DONDI’ ” Kajian Makna Syair

Dan Melodi Dondi' Sebagai Nyanyian Dalam Ritual Rambu Solo’ Di Kecamatan Bittuang, Kabupaten Tana Toraja.

Ditulis oleh :

Nama : Julian Saputra

NIRM : 2120162623

Jurusan/ Prodi : Teologi Kristen/ Musik Gerejawi

Dosen Pembimbing : I. Habel Kombong Kila% S.Th, M.Sn

II. Stephani Intan M. Siallagan, M.Pd

Telah dipertahankan oleh penulis di hadapan Dewan Penguji dalam proses ujian skripsi strata satu (SI) Program Studi Musik Gerejawi Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja, pada tanggal 24 Agustus 2020.

Mengkendek, 14 September 2020

Dewan Penguji

Haskat

Penguji I

**ante Alio, M.MG**

**NIP.198308282011012009**

Penguji U

**>emuel Tokam, M.Th** NIP. 196703302006041001

Panitia Ujian

Sekretaris

**^ Yohanes Krismantvo Susanta, M.Th NIP.198612132019031012**

**Meriati Milda, S.Pd**

Mengetahui IAKN Toraja

- **Taoineku, M.Th**

^4^^Pfl96701242005011003

Julian Saputra : 2120164623, ETNOMUSKOLOGI DONDI’-Kajian Makna
Syair dan Melodi Dondi\* Sebagai Nyanyian Dalam Ritual Rambu Solo’ di
Kecamatan Bittuang, Kabupaten Tana Toraja.

Tulisan ini beijudul “ ETNOMUSIKOLOGI DONDI’ ”, suatu upaya untuk “Mengkaji Makna Syair dan Melodi Dondi' Sebagai Nyanyian Dalam Ritual Rambu Solo' di Kecamatan Bittuang, Kabupaten Tana Toraja” yang belum didokumentasikan secara ilmiah,

Dalam upaya “Mengkaji Makna Syair dan Melodi Dondi ’ Sebagai Nyanyian Dalam Ritual Rambu Solo' di Kecamatan Bittuang, Kabupaten Tana Toraja”, penulis menggunakan teori-teori Etnomusikologi, diantaranya teori makna syair, teori melodi, dan teori kebudayan baik secara umum, maupun secara khusus Toraja.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan disiplin Ilmu Etnomusiklogi yang mencakup dua hal yakni kerja lapangan dan kerja laboratorium.

Hasil penelitian memberi kesimpulan bahwa syair-syair ratapan Dondi’ bermakna sosial dan religius. Makna sosial mencakup penghiburan, ungkapan rasa duka, ratapan, pernyataan rasa solidaritas dan simpati, serta sebagai nasihat dan sindiran. Makna religius terkait dengan pengharapan manusia akan adanya kehidupan yang kekal. Jenis Melodi Dondi’ sangat beragam. Nada dasar yang digunakan dalam Dondi' tidak bersifat tetap, lebih disesuaikan dengan kemampuan jangkauan suara pelantunnya (Toma'dondi'). Melodi terdiri dari beberapa bagian, dengan teknik pengembangan yang digunakan yakni repetisi. Tangga nada yang digunakan dalam Dondi' ada tiga jenis, yakni tangga nada tritonik (tiga nada), tetratonik (empat nada), dan pentatonik (lima nada). Ciri khas dari melodi Dondi' ialah, selalu ditutup dengan nada gantung atau nada pada ketukan ringan dalam not 1/8, menggunakan banyak notasi hias (appoggiaiura) dalam setiap bagian, dan juga menggunakan beberapa kata sebagai sisipan dalam pelantunan syair. Secara keseluruhan, dalam pelantunan Dondi' lebih cenderung silabis daripada melismalis.

Kata kunci: Dondi Rambu Solo ’, Etnomusikologi, Makna Syair, Melodi.

Julian Saputra: 2120164623, DONDI' ETNOMUSCOLOGY - Study of
DondV Meaning of Syair and Melody as Song in Rambu Solo 'Rituals in
Bittuang District, Tana Toraja Regency.

This paper is entitled "DONDI’ ETNOMUSICOLOGY", an effort to "Assessing the Meaning of Dondi's Poetry and Melody" as a Song in Rambu Solo’ Rituals "in Bittuang District, Tana Toraja Regency" which has not been scientifically documented.

In an effort to "Assessing the Meaning of Dond’i Poetry and Melody 'as Chants in Rambu Solo’ Rituals' in Bittuang District, Tana Toraja Regency", the author uses ethnomusicological theories, including the theory of the meaning of poetry, the theory of melody, and the theory of culture both in general and in general, specifically Toraja.

This study uses a qualitative research method with an ethnomusicology disciplinary approach which includes two things, namely field work and laboratory work.

The results of the study conclude that Dondi's lamentation poems have social and religious significance. Social meaning includes consolation, expressions of grief, lamentation, expressions of solidarity and sympathy, as well as advice and satire. Religious meaning is related to the human expectation of eternal life. Dondi’s melody types are very diverse. The basic tone used in Dond' is not fixed, it is more adapted to the voice range ability of the singer (Toma'dondi'j. The melody consists of several parts, with the development technique used, namely repetition. There are three types of scales used in Dondi’, namely tritonic (three notes), tetratonic (four notes), and pentatonic (five notes). The distinctive feature of the DondV melody is that it is always closed with a hanging note or a note on a light beat in the 1/8 note, uses a lot of decorative notation (appoggiatura) in each part, and also uses several words as inserts in the chanting of the lyrics. Overall, the chanting of DondV tends to be syllabic rather than melismatic.

Key words: Dondi', Rambu Solo', Ethnomusicology, Meaning of Poetry, Melody.