KATA PENGANTAR

Segala hormat, pujian dan rasa syukur hanya bagi Tuhan yang adalah segala sumber berkat dalam kehidupan ini. Peneliti sangat bersyukur karena Tuhan sudah menyertai peneliti, selama proses perkuliahan di kampus LAKN-Toraja sampai pada masa pengerjaan dan penyelesaian karya ilmiah ini sebagai tugas akhir untuk memperoleh gelar Sarjana Seni dalan jenjang pendidikan SI.

Peneliti menyadari bahwa dukungan melalui doa dan motivasi dari orang-orang terdekat serta lingkungan menjadi faktor pendukung terbesar peneliti selama masa pendidikan peneliti di IAKN-Toraja. Oleh sebab itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Joni Tapingku, M.Th. selaku Rektor Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.
2. Bapak Dr. Ismail Banne Ringgi', M.Th. selaku Wakil Rektor I Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.
3. Bapak Dr. Abraham S. Tanggulungan, M.Si selaku Wakil Rektor II Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.
4. Bapak Dr. Setrianto Tarrapa', M.PcLK. selaku Wakil Rektor III Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.
5. Ibu Dr. Selvianti, M.Th. selaku Dekan Fakultas Budaya dan Kepemimpinan Kristen, Institut Agama Kristen Negeri (IAKN) Toraja.
6. Bapak Habel Kombong Kila', M.Sn. selaku Koordinator Program Studi Musik Gerejawi.
7. Bapak Petrus Tiranda M.Th Selaku Dosen wali selama 3 tahun dan menjadi Orang Tua penulis selama menempuh pendidikan di IAKN Toraja dari semester 1-6 dan rekan-rekan perwalian yang terus setia saling memotivasi selama menempuh pendidikan di kampus IAKN Toraja.
8. Ibu Stephani Intan M. Siallagan, M.Pd. Selaku Dosen wali selama 2 tahun dan menjadi Orang Tua penulis selama penempuh pendidikan di IAKN Toraja dari semester 7-10 dan rekan-rekan perwalian yang terus setia saling memotivasi selama menempuh pendidikan di kampus IAKN Toraja.
9. Segenap Bapak/Ibu dosen yang sudah mengajar dan telah memberikan ilmu selama ini kepada penulis hingga sampai pada tahap ini.
10. Ibu Violetta Emeraldin Siahaan, BCM., selaku dosen pembimbing Resital yang dengan penuh kesabaran dalam mengarahkan dan membimbing penulis dalam ujian akhir Mayor piano.
11. Segenap Panitia Ujian Skripsi yang telah mengurus segala bentuk dan persiapan sampai tiba pada masa Ujian Skripsi.
12. Ibu Stephani Intan M. Siallagan, M.Pd. selaku Pembimbing I dan Bapak Zefanya Sambira S.MG,. M.Pd. selaku pembimbing II yang telah memberikan arahan bagi penulis, yang selalu setia dan sabar membimbing penulis selama mengerjakan skripsi ini.
13. Bapak Bapak Samuel Tokam M.Th. selaku Penguji I dan Bapak Sepriadi Bunga', S.Pd. M.Ag. Selaku Penguji II yang telah meluangkan waktunya untuk menguji dan memberikan masukan serta arahan kepada penulis.
14. Bapak Sepriadi Bunga', S.Pd, M.Ag., selaku orang tua maupun saudara yang terus memberikan semangat dan dukungan kepada penulis dalam mengerjakan segala sesuatu.
15. Semua orang yang tidak sempat penulis sebutkan namanya satu persatu, yang pernah membantu penulis selama menempuh pendidikan di IAKN Toraja.

Semua ucapan yang telah penulis tuliskan ini bukan hanya sekedar tulisan tetapi merupakan ucapan terima kasih penulis yang tulus dari hati. Mohon maaf jika ada salah penyebutan nama dan tempat. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih sangat jauh dari kesempurnaan untuk itu bagi setiap pembaca mohon untuk memberi kritik dan saran yang membangun untuk lebih baik lagi kedepannya. Penulis berdoa agar semua selalu diberkati oleh Tuhan Yesus Kristus, Sang Juruselamat.

Tana Toraja, 15 Juni 2022

Peron Sirempe

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL ii

HALAMAN PERSETUJUAN iii

HALAMAN PENGESAHAN iv

HALAMAN KEASLIAN TULISAN . v

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI vi

HALAMAN PERSEMBAHAN vii

PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME vii!

MOTTO ix

ABSTRAK x

Abstract . xi

KATA PENGANTAR xii

DAFTAR ISI xvii

DAFTAR TABEL xxi

DAFTAR GAMBAR xxii

BAB I PENDAHULUAN 1

1. Latar Belakang . 1
2. Rumusan Masalah 7
3. Tujuan Penelitian 7
4. Manfaat Penelitian 7
5. Metode Penelitian 9
6. Sistematika Penulisan 9

BAB II TINJAUAN PUSTAKA 12

1. Pembelajaran
2. Pengertian Pembelajaran 12

12

1. Pengertian musik 13
2. Musik Gerejawi 15
3. Instrumen Keyboard (papan tuts) 16
4. Organ 18
5. Piano 20
6. Keyboard 21
7. Fungsi Instrumen dalam Gereja 24
8. Tempo 25
9. Tonalitas 26
10. Akor 27
11. Ritme 27
12. Melodi 27
13. Metode Pembelajaran 28
14. Jenis-jenis metode pembelajaran 29
15. Metode Ceramah 29
16. Metode Diskusi 30
17. Metode Demonstrasi 31
18. Metode Tanya Jawab 33
19. Metode Drill/ Latihan 33
20. Tahap Perkembangan Anak 35
21. Masa pra lahir 36
22. Masa bayi 36
23. Masa anak pra sekolah 36
24. Masa anak sekolah (umur 6-12 tahun) . 37
25. Periode pra-operasi 38
26. Periode konkret 38
27. Periode Formal 38

BAB III METODE PENELITIAN 45

1. Jenis Penelitian 45
2. Tempat dan Waktu Penelitian 52
3. Informan Penelitian 52
4. Teknik Pengumpulan Data 52
5. Teknik Analisis Data 54

BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN ANALISIS 58

1. Gambaran Umum Lokasi Peneliti 58
2. Pemaparan Hasil Penelitian 60
3. Kondisi Awal.... 60
4. Kegiatan Siklus 1 62
5. Tahap Perencanaan 62
6. Tahap Pelaksanaan 64
7. Pertemuan ke-1 64
8. Kegiatan Awal 64
9. Kegiatan Inti.... 65
10. Tahap Akhir 67
11. Pertemuan ke-2 68
12. Kegiatan Awal 69
13. Kegiatan Inti 69
14. Tahap Akhir 72
15. Pertemuan ke-3 72
16. Kegiatan Awal 72

3. Tahap Akhir

1. Pertemuan ke-4

1- Kegiatan Awal

1. Kegiatan Inti
2. Tahap Akhir
3. Pertemuan ke-5
4. Kegiatan Awal
5. Kegiatan Inti
6. Tahap Akhir
7. Pertemuan ke-6 ..
8. Kegiatan Awal....
9. Kegiatan inti
10. Tahap Akhir

f. Pertemuan ke-7

1. Kegiatan Awal....
2. Kegiatan inti
3. Tahap Akhir

f. Pertemuan ke-8

1. Kegiatan Awal....
2. Kegiatan inti
3. Tahap Akhir

f. Pertemuan ke-9

1. Kegiatan Awal....
2. Kegiatan inti
3. Tahap Akhir

c. Penilaian Siklus I

1. Tahap Pengamatan Siklus 1
2. Refleksi...
3. Kegiatan Inti.....
4. Tahap Akhir

106

107

1. 109

109

1. 111 **111** 112 112 113 116 117

.128

127

129

129

130

130

1. 136
2. Pertemuan Ke-2 ...
3. Kegiatan Awal..
4. Kegiatan Inti
5. Tahap Akhir
6. Pertemuan Ke-3 ....
7. Kegiatan Awal..
8. Kegiatan Inti
9. Tahap Akhir
10. Penilaian Siklus II.
11. Pengamatan Siklus II
12. Refleksi

BAB V PENUTUP

1. Kesimpulan
2. Saran
3. Guru Sekolah Minggu
4. Orang Tua
5. Jemaat

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 2.1 alat musik keyboard hal. 20
2. Gambar 2.2 grand piano hal. 21
3. Gambar 2.3 upright piano hal. 21
4. Gambar 2.4 alat musik keyboard hal. 24
5. Gambar 3.1 bagan model penelitian Kurt Lewin hal. 49
6. Gambar 4.1 tuts keyboard hal. 66
7. Gambar 4.2 cara penggunaan jari hal. 67
8. Gambar 4.3 pertemuan ke-1 siklus I hal. 68
9. Gambar 4.4 penjarian tangga nada hal. 71
10. Gambar 4.5 pertemuan ke-2 siklus I hal. 71
11. Gambar 4.6 akor hal. 74
12. Gambar 4.7 pertemuan ke-3 siklus I hal. 75
13. Gambar 4.8 sh/le musik ada keyboard hal. 78
14. Gambar 4.9 pertemuan ke-4 siklus I hal. 79
15. Gambar 4.10 nilai notasi angka hal. 81
16. Gambar 4.11 pertemuan ke-5 siklus I hal. 81
17. Gambar 4.12 lagu KJ. No. 2 Suci-Suci hai. 84
18. Gambar 4.13 pertemuan ke-6 siklus I hal. 85
19. Gambar 4.14 pertemuan ke-7 siklus 1 hal. 88
20. Gambar 4.15 pertemuan ke-8 siklus I hal. 93
21. Gambar 4.16 pertemuan ke-9 siklus I hal. 96
22. Gambar 4.17 lagu KJ. No. 367 PadaMu Tuhan dan Aliahku hal. 97
23. Gambar 4.18 pertemuan ke-1 siklus II hal. 108
24. Gambar 4.19 pertemuan ke-2 siklus II hal. 111
25. Gambar 4.20 pertemuan ke-3 siklus II hal. 113
26. Gambar 4.21 dokumentasi wawancara hal. 121