KATA PENGANTAR

Segala syukur dan pujian hanya bagi Yesus Kristus- oleh karena anugerah Nya yang melimpah, kemurahan dan kasih setia yang besar akhirnya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan judul “Eksistensi Mazmur Sebagai nyanyian Jemaat di Gereja Toraja Jemaat Sion Batu peta’ klasis sasi utara guna memenuhi salah satu persyaratan dalam mencapai Gelar Sarjana Seni (S.Sn).

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena menyadari segala keterbatasan yang ada. Untuk itu demi sempurnanya skripsi ini, penulis sangat membutuhkan dukungan dan sumbangsih pikiran yang berupa kritik dan saran yang bersifat membangun.

Dengan tersusunnya skripsi ini penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada keluarga, terutama saudara yakni kakak Asri Widya, Mensen Barangan dan adik Giuston, yang telah memberikan kasih sayang, nasehat, motivasi dan dukungan iahir maupun batin serta doa-doa yang tiada henti kepada penulis.

Penulis dengan penuh rasa hormat juga berterimakasih yang sedalam-dalamnya kepada Bapak Yohanes Krismantyo, M.Th selaku Dosen Pembimbing I dan Bapak Erwin Bunga Sapan, M.Pd yang telah memberikan arahan dan bimbingan dengan ketelitian dari awal hingga akhir proses penyusunan skripsi ini, serta pihak-pihak yang memberikan dukungan kepada penulis diantaranya :

1. Joni Tapingku M.Th, selaku ketua Sekolah Tinggi Agama Kristen Negeri Toraja yang telah menyediakan fasilitas untuk menujang pendidikan di kampus tercinta STAKN Toraja.
2. Ketua Prodi jurusan Musik Gerejawi Ibu Hasrat Dewi Allo, M.Mg yang senantiasa dengan penuh kesabaran membimbing dan mengarahkan penulis salama menempu pendidikan di kampus ini dan secara khusus di prodi Musik Gerejawi
3. Bapak dan Ibu dosen yang senatiasa berbagi dalam memebrikan ilmunya, dalam mengajar, mendorong dan memotivasi dalam berbagai macam bentuk, selama menempu pendidikan di dikampus tercinta STAKN Toraja.
4. Dosen penguji Bapak Roby Marrung S.Th dan Bapak Feryanto yang telah memberikan berbagai kritikan dan masukan untuk kepentingan dan perbaikan guna untuk membangun penulis.
5. Bapak Proponen Jhoni Tondok selaku pelayan di Gereja Toraja Jemaat Sion Batupela’. Bapak, Ibu Majelis Jemaat dan semua anggota jemaat yang boleh memberikan kesempatan dan boleh memberikan sumbangsi kepada penulis dalam penelitian yang dilakukan leh penulis guna untuk kelengkapan penelitian di jemaat tersebut
6. Kepada semua rumpun keluarga besar dari ayah Almarhum Amos Metang S.Pd dan ibu Almarhuma Suhita ynag telah memberikan dukungan, saran, kritikan kepada penulis dalam penulisan skripsi ini, sehingga dalam penulisan ini, penulis boleh menyelesaikannya.
7. Kepada semau sahabat, kawan dan saudara-saudara Sepeijuanagan dikampus ini dari berbagai jurusan, yakni Teologi, PAK, Paskon, Misiologi dan Kepri yang sudah membangun keija sama dan berbagai hal yang boleh dilewatkan selama masa perkuliahan.
8. kepada kawan, saudara-saudara seperjuangan di Musik Gerejawi selama kurang lebih empat tahun boleh bersama.
9. Kepada Junior Musik Gerejawi bagi Angkatan 2016 hingga 2018, berterimakasih untuk setiap kenangan dan kerja sama yang boleh terbangun selama berada di Prodi Musik Gerejawi.
10. Kepada sahabat tercinta dan yang orang spesial yang dengan setia boleh mendampingi penulis dalam penyelesaian penelitian ini.

Mengkendek, 22 Juni 2019

PUSPA YUNI

DAFTAR ISI

Abstrak i

Halaman Persetujuan ii

KATA PENGANTAR iii

DAFTAR ISI iv

Bab I PENDAHULUAN I

1. Latar Belakang Masalah 1
2. Rumusan Masalah 7
3. Tujuan Penelitian 7
4. Manfaat Penulisan - 8
5. Sistematika Penulisan 8

BAB II KAJIAN TEORI 10

1. Nyanyian Jemaat 10
2. Kumpulan Nyanyian Mazmur 14
3. Nyanyian Mazmur Dalam Gereja Toraja 24
4. Penggunaan Nyanyian Mazmur Dalam Gereja Toraja Jemaa Sion

Batupela’ 26

1. Cara Menyanyikan Mazmur .28

BAB III METODE PENELITIAN .

1. Jenis Penelitian 30

30

1. Instrument Penelitian - 31
2. Teknik Pengumpulan Data 31
3. Observasi 32
4. Tahapan Penelitian 33
5. Teknik Analisis Data .. 33

BAB IV PEMAPARAN DAN ANALISIS DATA 34

1. Lokasi Penelitian 34
2. Pemaparan Data Penelitian 35
3. Analisis Data 41

Bab V Penutup 46

1. Kesimpulan 46
2. Saran .47

DAFTAR PUSTAKA 48

Lampiran I Pedoman Wawancara 49

Lampiran l Surat keterangan Menelti 50

Lampiran 3 Surat Keterangan Selesai Menelitih 51

Lampiran 4 Lembar konsultasi Pembimbingan 52

Curriculum Vitae 53